

ગ્રંથક પ્રલાકાતું સરકારી મુદ્રણાલય.

નીતિસાહિત્ય

પુસ્તક-પહેલું.

આધમિક અને ઔદ્યોગ-વર્નાકયુક્ત સામાજિક શિક્ષણ ઉપયોગ માટે
નવમદાર ગ્રંથક સરકારના હુકમથી તૈયાર કરનાર
એમ. જી. આર. ઈ. એન્થોપેન, સી. આઈ. ઈ; આઈ. સી. એસ.

બાપાન્તરકર્તા,

લીનકરરાય અચરતલાલ સૈયદ. બી. એ. (એસ. ડી. સી.)

એસિસ્ટન્ટ માસ્ટર, પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજ ફોર મેન. અમદાવાદ.

આવૃત્તિ પહેલી. નકલ ૪૦૦૦.

સન ૧૯૧૭ ના રૂપ મા એક મુજબ આ પુસ્તક કૌપિસાહિત્ય માટે
રજિસ્ટર કરાવેલું છે.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ચીમનલાલ, ચુનીલાલની કંપની. અમદાવાદ.

માલિક:—ચીમનલાલ ભાણેકલાલ

અને

ચુનીલાલ ખુશાલદાસ.

ઈ. સ. ૧૯૧૬.

સર્વ હક સ્વાધીન.

કિંમત ૦-૭-૩.

વિષયાનુક્રમ.

અનુક્રમ નંબર.	વિષય.	
ભાગ ૧.		
પ્રાથમિક શાળાઓ માટે:—		૧-૫૬
૧	ઈશ્વરની, માતાપત્ની, અને મુઠ્ઠી આગા પાળવા વિશે.	૨-૧૬
૨	સ્વચ્છતા અને હીકડાકપણું.	૧૭
૩	સારી રીતભાત.	૧૮-૨૬
૪	સોખતીઓ પ્રત્યે, મરીમ અને નિરાધાર માણસો પ્રત્યે, અને જનવરો પ્રત્યે બતાવવાની દયા.	૨૭-૩૪
૫	અપહ્રાપાત અને પ્રામાણિકપણું (નીતિના અર્થમાં)	૩૫-૩૯
૬	સત્ય.	૪૦-૪૮
૭	કિંમત	૪૯-૫૬
ભાગ ૨.		
ઔચિત્ય-વર્નાકીયુલર શાળાઓ માટે:—		૫૭-૧૩૨
૮	કામ અને ઉદ્યોગ.	૫૮-૭૦
૯	આત્મસંયમ.	૭૧-૭૫
૧૦	કર્તવ્ય.	૭૬-૮૧
૧૧	મનુષ્યભાવ પ્રત્યે શ્રેયકારકૃતિ, દયા, અને નિસ્વાર્થપિણું.	૮૨-૧૦૧
૧૨	આનંદ અને સંતોષ	૧૦૨-૧૦૪
૧૩	નિયમ અને વ્યવસ્થા.	૧૦૫-૧૧૨
૧૪	દત્તસાહ અને ખત.	૧૧૩-૧૧૯
૧૫	માન અને સ્વાધિમાન	૧૨૦-૧૨૧
૧૬	સાહસિક કૃતિ.	૧૨૨-૧૨૪
૧૭	વિવેક અને નમ્રતા.	૧૨૫-૧૩૦
૧૮	ટેવ.	૧૩૧-૧૪૨
	અવતરણોનાં મૂળ	૧૪૩-૧૪૬

ગ્રંથકર્તાની પ્રસ્તાવના.

નીતિસંબંધી શિક્ષણ આપતી વખતે પ્રાથમિક તેમજ

વર્નાક્યુલર શાળાઓના શિક્ષકોના ઉપયોગમાં લેવાય એવા હેતુથી આ સંગ્રહ તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. (આ પુસ્તક એમનું એમ વાંચી જવાનું નથી, તેમજ વિદ્યાર્થીઓ તેનો ઉપયોગ કરે એવો હેતુ પણ નથી, જ્યારે નીતિસંબંધી શિક્ષણ આપવાનું હોય, ત્યારે શિક્ષકે આમાં ચર્ચેલા વિષયોમાંથી એક વિષય દાથમાં લેવો. આરંભમાં શિક્ષકે પોતાના વ્યાવહારિક જીવનમાં અનુભવેલા એકાદ બે જનાવો વર્ગને કહેવા, અને એનું વર્ણન કરતી વખતે પ્રસ્તુત નીતિ વિષય એમને સમજાવવો.) પછી તેણે વર્નાક્યુલર* વાચનમાળાના એક કે વધારે પાઠ તરફ એમનું લક્ષ્ય ખેંચવું. એ પાઠના નંબર આ પુસ્તકના દરેક વિભાગના આરંભમાં જણાવવામાં આવ્યા છે અને એ પાઠો વિદ્યાર્થીઓ અગાઉ સારી રીતે શીખી ગયેલા પણ હશેજ. ત્યાર પછી શિક્ષક આમાં આપેલા મંત્રદનો ખરાબર સારી રીતે ઉપયોગ કરી શકશે.

ગૃહકૃત “યુવકનો ઉમદા-ચરિત્રમાર્ગ” એ પુસ્તકમાં નીતિ-શિક્ષણ કઈ પદ્ધતિ પ્રમાણે આપવું એ બધું સારી રીતે જણાવવામાં આવ્યું છે. એ પુસ્તકમાંથી ધણી ઉતારાઓ આ પુસ્તકમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા છે.

એટલી વાત સ્પષ્ટ રીતે સ્મરણમાં રાખવાની છે કે માત્ર શિક્ષકોના ઉપયોગ માટેજ આ સંગ્રહ તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. વર્ગ આગળ પાઠ કેવી રીતે આપવો એ કામ શિક્ષકે પોતે કરી લેવાનું છે.

જે બાળકોના વિદ્યાર્થીઓને જરાપણ પરિચય ન થયેલો હોય તેવી બાળકોના દહાંતો કરતાં હિન્દુસ્તાનનાં દહાંતો જે તેમનું ધ્યાન સહેલાઈથી ખેંચીને તેમના મન ઉપર વધારે સારી રીતે અસર કરે તેમ છે એવાં હિન્દુસ્તાનનાં દહાંતો કુખ્યત્વે આપણને સરે શોષ્ટ્ર ઝાપ્તશુ નેગાસર શિક્ષકે તેમને નીતિના અમુક વિષય સમજાવવો. તે સાથે શિક્ષકે એ પણ સ્પષ્ટ રીતે સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે એવા પાઠો આપવા એ નીતિશિક્ષણનું માત્ર એક રૂપ છે. અપક્ષપાત વૃત્તિથી રમતો રમી, વ્યવસ્થાના હુકમોનો દૃઢતાથી અમલ કરવો, અને વખતસર અને નિયમસર કામ કરવું, અને સારી રીતભાત રાખવી એ બાળકો ઉપર મોઝ્ય લક્ષ્ય આપવું. આ બધું પણ નૈતિક

* સિંધી વાચનમાળામાં સુધારો વધારો હાવમાં થતો હોવાથી એ વાચનમાળાના પાઠો સાથેનો સંબંધ આ પુસ્તકમાં જતાઓ નથી.

ઉત્પત્તિ માટે એટલેજ અંશે અગત્યનું છે. વિશેષ-કરીને, શાળાની અંદરનું અને બહારનું, શિક્ષકનું પોતાનું વર્તન વિદ્યાર્થીઓનાં નીતિશિક્ષણમાં પ્રમુખ અસર કરે છે. જે સિદ્ધાંતે મગજમાં ઠસાવવાનો આ પાઠોનો ઉદ્દેશ છે તે સિદ્ધાંતોને જોશ અર અનુસરતું શાળાના સમસ્ત વિદ્યાર્થીઓનું જીવન-વર્તન થયું નથી ત્યાં સુધી ઉપર સૂચવેલી પદ્ધતિ સુગમ અપાએશે નીતિશિક્ષણનો ઉત્તમમાં ઉત્તમ પાઠ કોઈ પણ રીતે છોકરાઓને લાભદાયક નીવડે તેમ નથી.

આ પુસ્તક રચતી વખતે મી. એફ. જે. ગૂડકના પુસ્તકની સામગ્રીનો ખૂલું છૂટથી ઉપયોગ કરેલો હોવાથી, તેમના ઉપકારની, અને અમૂલ્ય લેખો લખી આપ્યા માટે મેસર્સ પરસનીસ, મોદી અને શાવ સાહેબ પી. બી. જોશી-એમના ઉપકારની અત્ર નોંધ લેવાની હું રમ લઉં છું.

બાપાન્તર કર્યું.
લી. અ. સૈયદ.
ઇ. સ. ૧૯૧૩.

}

આર. ઈ. એન્થોવેન.
(મૂળના અંગ્રેજી અન્યના કર્તા.)

નોંધ:—મી. ગૂડકૃત “યુવકનો ઉમદા-ચરિત્રમાર્ગ” એ પુસ્તકમાંથી ઉતારા એ પુસ્તકના પ્રકટકર્તા મેસર્સ લોંગમેન્સ શ્રીમ અને કંપની-એમની રમથી આ પુસ્તકમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. (અન્યકર્તા).

નીતિસાર.

ભાગ ૧ લો.

(પ્રાથમિક શાળાઓ માટે).

ઈશ્વરની, માબાપની અને ગુરુની આજ્ઞા પાળવા વિષે.

[સંખ્યા:—મરાઠી અને ગુજરાતી લેખનમાળા પુ. ૧ હું પા. ૧૦; પુ ૨જી પા ૧; પુ ૩જી પા. ૭; અને પુ ૪થું પા ૧૪, કાનડી લેખનમાળા પુ. ૧ હું પા. ૧૦; પુ ૨ જી પા ૧૧; પુ ૩જી પા ૭, અને પુ. ૪થું પા. ૧૨.]

(૧)

પાંડવ અને દ્રૌપદી વચ્ચે જે સ્થળે મોટું યુદ્ધ થયું હતું તે સ્થળે અર્જુન નામના એક મહાન યોદ્ધાને બોધ આપતાં આકૃષ્ટ-ભગવાન શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં એક પ્રસંગે નીચે પ્રમાણે કહ્યું હતું:—

“ જે કોઈ મનુષ્ય પત્ર, પુષ્પ, ફળ, જળ કે કંઈ પણ વસ્તુ શુદ્ધ ભક્તિભાવથી મને અર્પણ કરશે તો શુદ્ધ મનવાળા તે મનુષ્યની પૂર્ણ ભક્તિ-પૂર્વક અર્પણ કરેલી તે વસ્તુ હું હર્ષપૂર્વક સ્વીકારીશ. તું જે કંઈ કર્મ કરે, જે કંઈ ખાય, જે કંઈ બલિપ્રદાન કરે, જે કંઈ દાન કરે, અમર જે કંઈ તપશ્વર્મા આદરે વા કદ્દ સદન કરે તે સર્વે તું, હે કુન્તીપુત્ર, મને જ અર્પણ કરજે; (અર્થાત્ મનુષ્યે જે કંઈ કરવું તે ચોતાના લાભાર્થે કરવું નહિ પણ ઈશ્વરપ્રીત્યર્થે કરવું જોઈએ.) આ દુઃખથી ભરેલા સંસારમાં જન્મ લીધા પછી મને જ ભજ, આફે સ્મરણ કરવામાં તારૂં ચિત્ત પરોવ, મારો ભક્ત થા, મારો પૂજક થા, અને મને નમન કર.”

* * * * *

અને જરૂરેત્ત ધર્મમાં પણ ઈશ્વરપ્રત્યે એવેજ પૂજ્યભાવ બતાવવાનું ફરમાવવામાં આવેલું છે:—

(૧) “ જો અદૂરમજ્દ, તેં જે કંઈ વિચાર્યું છે, જે કંઈ ઉચ્ચાર્યું છે, જે કંઈ કહ્યું છે તે સર્વ સાફ છે. તેથી અમે અમારી સર્વ વસ્તુઓ તારી આગળ રજુ કરીએ છીએ અને અર્પણ કરીએ છીએ. અમે તારૂં પૂજન કરીએ છીએ, તને પ્રણામ કરીએ છીએ, તારો આભાર માનીએ છીએ.” (યસ્ન. હા. ૧૩-૨. ૫).

(૨) (અદૂરમજ્દ જરૂરેત્તને કહે છે) “ જો પવિત્ર આચરણવાળા (જરૂરેત્ત) ! હું સ્ત્રી છું, વૃદ્ધિ કરનાર છું, સર્વે છું, તને ઉત્તર આપવા તદ્દન રાજી છું, તેથી (તારી ઇચ્છાઓ) તું મને જણાવ. તું વધારે સારો થઈશ, તું વધારે ડાહ્યા થઈશ.” (વંદીઘદ. હા. ૧૮-૬. ૭).

(૩) “ અદૂરમજ્દ જે મહા તેજસ્વી છે, યથસ્વી છે, મહાન છે, ઉત્તમ છે, ઉમદા છે, ખળવાન છે, ડાહ્યા છે, સુંદર છે, પવિત્ર છે, સુચ છે, જે (સખળી સારી વસ્તુથી) ખુશી થાય છે, જેણે અમને સરળતા છે, અમારૂં રૂપ ધડયું છે, અને જે અદસ્ત્યમાં સૌથી વધારે કૃપાળુ છે તેમને હું બોલાવું છું અને પ્રાર્થના કરું છું.” (યસ્ન. હા. ૧-૨. ૧).

(૪) ઓ, સંવત્ર પ્રભુ ! તું અદૃશ્ય અને દૃષ્ટાણ છે, પૂર્ણ નમ્રતા-પૂર્વક હાથ ઉઠા કરીને અને હૃદયપૂર્વક, સહર્મો માટે, ઉમદા વિચારો માટે હું તારી પ્રાર્થના કરું છું, જેથી હું જગદાત્માને પ્રમત્ત કરું. (યસ્ન. હા. ૨૮-૬. ૧).

(૫) અદૂરમર્જની અને (તેમના) અથ વહિસ્થ (ઉત્તમ સદાચાર-વાળા)ની પ્રશ્નમા (તારીફ) કરું છું અને શ્રુતિ કરું છું, અને પ્રશ્નમા કરું છું. અમે તેમને અન્ય રાખીએ છીએ અને તેમની તરફ અમારો પક્ષ જાહેર કરીએ છીએ.

ઓહો, અદૂરમર્જ ! તારા સારા રાજ્યની વધારે પાસે સદા અમે આવતા જઈએ. દુનિયાનાં સઘળાં પ્રાણીઓમાં સૌથી અધિક ડાહ્યા રાજા ! અમારે, સ્ત્રી અને પુરુષો માટે તું સારો રાજા છું. (યસ્ન, હા. ૪૧-૬. ૧-૨).

(૬) ઓહો અદૂરમર્જ ! મારા વિચારોથી, મારા શબ્દોથી, કે મારાં કૃત્યોથી, જાણી જોઈને કે અજાણ્યતાં જો મેં તારો અપરાધ કીધો હોય, મારી શ્રુતિ અને પ્રાર્થનામા હું ચૂક્યો હોઉં, તો હું પશ્ચાત્તાપ કરીને તને નમું છું, પ્રાર્થનાઓ કરીને તને વદન કરું છું. (યસ્ન. હા. ૧-૬. ૨૧).

* * * * *

અને વળી ધરલાભી ધર્મમાં કુરાનના ખીન્ન સુરામાં (પ્રકરણમાં) આપણને નીચે પ્રમાણે કહેનામાં આવ્યું છે:—

“ઓ મહાના લોકો, ખુદાની સેવા કરો, એણે તમને અને તમારા પૂર્વજોને સરજ્યા છે, તમારે માટે પૃથ્વી રૂપી બિહાનું પાથર્યું છે અને છત્રની માફક આકાશ બનાવ્યું છે અને આકાશમાંથી પાણીને નીચું ઉતારીને તમારા ગુજરાન માટે ધણ ઉત્પન્ન કર્યો છે.”

અને વળી, (ચોથા સુરામાં) નીચે મુજબ કહ્યું છે:—

“જે ખુદાએ તમને પેદા કર્યા છે તેનાથી તમે ડરો.”

અને (સાતમા સુરામાં) નીચે મુજબ કહ્યું છે:—

“હુ લોકો, ખુદાની ઈબાદત (બંદગી) કરો. તે સિવાય ખીજે કોઈ તમારો ખુદા નથી.”

(૨)

મહાન અશોક ગળ નેણે આશરે ૨૦૦૦ વર્ષ-ઉપર હિન્દુસ્તાન ઉપર રાજ્ય કર્યું હતું, તેણે પોતાની સવળી પ્રજા કાંઈકે જાણીતી કરાવે એવા હેતુથી પર્વતોની શિનાઓ ઉપર નીચે પ્રમાણે આશાપત્રિકાઓ મોતરાની હતી —

“ પૂજ્ય ગણધિરાજ નીચે પ્રમાણે જાણ કરે છે — મા અને બાપ ને કહે તે અવશ્ય સામગ્રી, એજ પ્રમાણે જીવના રાણી પ્રત્યે દદતાપૂર્વક માન દર્શાવું, મત્ત અનર્મ બોલવુંજ સાવધર્મતા આ મુજબ પાળવા એ રીતે શિષ્યોએ ગુરુ પ્રત્યે પૂજ્યભાવ દર્શાવવો અને સગા મનુષ્યોને યોગ્ય માન આપવું ”

માધુતાનુ આ પ્રાચીન લક્ષણ છે—આથી આવુષ્ય વધે છે, અને આ પ્રમાણે મનુષ્યે વર્તવું.

(૩)

જ્ઞાનેશ્વર.

જ્ઞાનેશ્વર કરીને એક મહાત્મા હતા, તેમનું નામ તમે કદાચ માન્ય હશે તે ઇ મ ના ૧૩મા ગાનકમા પુના પામે આગળી ગામમા જન્મ્યા હતા તેમણે શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ઉપર ગીકા લખી હતી, એ ગીકા હાલમા ‘જ્ઞાનેશ્વરી’ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે આણુ ઉત્તમ દીમાનું પુસ્તક લખીને તેમજ લોકોને બોધ કરીને સમસ્ત જનવર્ગને હિન્દુધર્મશાસ્ત્રના જાણીતા કીધા હતા

તેમણે ઉપદેશ કર્યો હતો કે ‘જુઓક્ષ કે આત્માનું કલ્યાણ ઈશ્વર પ્રત્યે માન દદ અક્ષ રાખ્યાથી અને સદ્વર્તનથી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, બહારની વિધિ કે ક્રિયાકર્મ કર્યાથી નહિ’ જો અચુ મનુષ્ય ઈશ્વરમા દદ અક્ષ રાખતો ન હોય, જો તેણે સર્વર્તન વિરે અગર મનુષ્ય જાતિને ઉપયોગી થનાનો-પરોપકાર કરવાનો-સ્વપને પણ નિચાડ નહિ કર્યો હોય તો તે ગમે તેના ઉચા કુળમા અવતર્યો હોય ગમે તેટલી ઉચી જાતિનો હોય, અગર ગમે તેટલા માનમસ્તમાનાજો હોજો કે ઉચા અધિમારનું સ્થાન તે ભોગવતો હોય, તોપણ તેના તે મર્ડ મિથ્યા સમજના ” પરંતુ, જ્ઞાનેશ્વરે ઉપદેશ એક વાક્યમા— મહેપ રૂપમા—કહી શકશે —

ઉચ્ચ કોમમાં જન્મીને ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા ન રાખવી તેના કરતાં પેરીયા કે અંત્યજને પેટે અવતાર લઈને સદાચારથી વર્તવું અને ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ રાખવો એ હર્નરંગર્ણ સાફ છે.

જ્ઞાનદેવ ધ. સ. ૧૩૦૦ના કાર્તિક માસની દશમને દિવસે સ્વર્ગસ્થ થયા. પણ હજી સુધી આખા હિન્દુસ્તાનના લોકો તેમને પ્રેમ અને પૂજ્ય-ભાવથી યાદ કરે છે, આજંદીમાં તેમના સ્મરણાર્થે એક દેવડી ઉભી કરવામાં આવેલી છે ત્યાં પ્રતિવર્ષ કાર્તિકી એકાદશીને દિવસે મંત્રસરી ઉત્સવ ઉજવવામાં આવે છે. તે વખતે ત્યાં દરવર્ષે ૫૦-૬૦ હજાર માણસનો મેળો ભરાય છે. તુકારામ નામના સુપ્રસિદ્ધ મગદા કવિ જ્ઞાનદેવ પ્રત્યે બહુજ પૂજ્યભાવ બતાવતા હતા. તેમણે જ્ઞાનદેવને ઉત્તમ સાધુ પુરુષ કહ્યા હતા. પ્રતિવર્ષ તુકારામ આજંદી જઈને જ્ઞાનદેવની દેવડી આગળ નમન કરતા; અને ત્યાં હજારો મનુષ્યની સંમુખ જ્ઞાનદેવના સિદ્ધાંતોનો ઉપદેશ કરતા. દરેક મરાઠા સાધુપુરુષે અને કવિએ જ્ઞાનદેવની પ્રશંસા કરી છે, પણ મોરોપંત નામે સૌથી ઉત્તમ મરાઠા કવિએ તેમનાં બહુજ વખાણુ કર્યા હતાં. મોરોપંતે કહ્યું હતું કે:—“જ્ઞાનદેવ એટલા બધા સદાચાર અને સાધુચરિતવાળા પુરુષ હતા કે સજ્જનોએ એમને વિષ્ણુ ભગવાનનો અગિયારમો અવતાર કહેશે છે. મનુષ્યની મોક્ષસિદ્ધિ—અર્થે એમણે શ્રીમદ્-ભગવદ્ગીતાના ઉપદેશનુ શ્રમપૂર્વક ઉત્તમ વિચરણુ કર્યું હતું; અને આજ કારણથી સંસારના દુઃખનું નિવારણ કરવા માટે એ લોકો ‘જ્ઞાનેશ્વરી’ નો પાઠ શ્રદ્ધાપૂર્વક બણી જાય છે.

જ્ઞાનેશ્વર કે જ્ઞાનદેવના જીવનચરિત્ર ઉપરથી એક ઉત્તમ બોધ આપણે એ લેવાનો છે કે તે પોતાના ગુરુ પ્રત્યે અને વડીલો પ્રત્યે ભક્તિ અને પૂજ્યભાવ ધરાવતા હતા, તે સ્વભાવ પ્રશસનીય ગણાશે. પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ અને ગુરુ નિવૃત્તિનાથ પ્રત્યે તે અપાર પૂજ્યભાવ ધરાવતા હતા. પોતાના અંધમાં જ્ઞાનદેવે પોતાને ‘નિવૃત્તદાસ’ કહ્યો છે. તેમણે નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે:—

“નિવૃત્તિ ગુરુની કૃપાથીજ હું ક્યું સાફ અને ક્યું ખોદું એ જાણખતાં શીખ્યો છું. એજ ગુરુના આશીર્વાદથી હું મંસારસમુદ્રની પેવે પાર મહીસલામત તરી ઉતર્યો છું. એટલા માટે સત્યુત્તોએ પોતાના ગુરુપ્રત્યે પૂજ્યભાવ દર્શાવો જોઈએ. ગુરુ જ્ઞાનનું મૂળ છે, અને જેમ વૃક્ષનાં મૂળીયાં આગળ સારી પેટે જળસિંચન કરવાથી વૃક્ષ વધે છે; અને ફળફલ

આપે છે, તેજ પ્રમાણે આપણા જ્ઞાનના મૂળરૂપ જે આપણા ગુરુ-તેમના પવિત્ર ચરણારવિન્દ સમીપ નમન કર્યાથી-તેમના પ્રત્યેક પૂર્વમજ્જીવન-કૃષ્ણા આથી-આપણું જ્ઞાન વૃદ્ધિ પામે છે”

(૪)

પેશ્વા બાલાજી બાજરાવે રઘુનાથરાવને ૨

બાલાજી બાજરાવ ઉર્ફે નાનામાહેજ પુનાની માદી ઉપર ત્રીજા પેશ્વા હતા. તેણે ઇ. સ. ૧૭૪૦ થી ૧૭૬૩ સુધી રાજ્ય કર્યું. એ ડાહ્યા અને બહાદુર પેશ્વાએ પોતાના રાજ્યનો અમલ ચતુરાઈથી અને હોશિયારીથી ચલાવ્યો હતો. રઘુનાથરાવ અને જનાર્દનપંત નામના તેને બે નાના ભાઈઓ હતા. તેમની ઉપર પેશ્વાએ ઇ. સ. ૧૭૪૨ ના જુલાઈ માસની ૬ મી તારીખે ઉદયપુર (ઉદેપુર) થી એક પત્ર લખી મોકલ્યો હતો. તેમાં યુવકોના માર્ગદર્શન રૂપ કેટલાંક નીતિવચન ઉપરથી તરીકે લખેલાં છે, તેના સંક્ષેપમાં સાર નીચે આપ્યો છે—

(૧) તમારે રઘુવંશ, વિદુરનીતિ, અને આજ્ઞામનીતિનો નિયમિત રીતે અભ્યાસ કરવો, અને તેમાંથી કેટલોક ભાગ વિદ્વાન મહોપાધ્યાય (પ્રેક્ષિતરો) પાસેથી શીખવો.

(૨) તમારે તમારી કુરમદના સમયે મહાભારતમાંની વિસટ પર્વથી આરંભીને વાર્તાઓ વાંચવી.

(૩) તમારે હિન્દુસ્તાનની દંડ પીલવાની કસરત દરરોજ કરવી.

(૪) તમારે ઘોડા ઉપર બેસીને હૃદયી ^{વિદ્યુર} જાદુ કરવું નહિ.

(૫) તમારે તોલવા, માપવા અને એવા ખીજ અખિલના કેલકુલેશનો દિસામે મોઝે રાણી કાઢવાનો મહાવરો રાખવો.

(૬) તમારે તમારા વડીલો કે મુરબ્બીઓને ગજ રાખવા ચલન કરવો, અને તેઓ તમને જે કહે તેજ તમારે કરવું.

(૭) હલકા માણસની તમારે મોખત કરવી નહિ.

(૮) તમીઅન નાદુરસ્ત હોય ત્યારે નિયમસર ઓપધ ખાવાની આનાકાની કરવી નહિ.

(૯) પોતાનાથી મોટી હંમગ્ના હોય તેમને સાથે રાખીને ઘોડે બેસી કુચુ.

(૧૦) કોઈ રાજકર્તાની મુલાકાત લેવા જવાની તમને ઇચ્છા થાય, ત્યારે તમારે તમારા વડીલોની પરવાનગી લેવી, અને કોઈ અનુભવી પુરુષને પોતાની સાથે રાખવો.

(૧૧) તમારે તમારી હંમરને શોભે તેવા, સમર્થાયિત, અને મામાન્ય જનમમાજને ગમે તેવા વસ્ત્ર પહેરવાં.

(૧૨) તમારે થોડો વખત ઈશ્વરપૂજનમાં ગાળવો, પણ તે કામ તમારે એકાતરથાનમાં અને એકામ ચિત્તથી કરવું.

(૧૩) તમારે તમારી રહેણીકરણીમાં નિયમિત રહેવું, અને હમેશાં તમારા વડીલોની આજ્ઞાને અધીન રહેવું, અને તેમને પ્રસન્ન રાખવા પ્રયાસ કરવો.

(૧૪) તમારે ડહાપણથી વર્તવું, અને સધળી જાળતો શીખવા ચત્ન કરવો. તમને કોઈ જાળત ન સમજતી હોય તો તમારા વડીલને તે વિશે પૂછીને તે સમજી લેવી. વડીલની ઇચ્છાનુસાર વર્તીને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો તમે ચત્ન કરશો તો તેમાં લાભ તમનેજ થશે. તમારે જધા કામ નિયમ-સરજ કરવા. તમારે મિથ્યાકબર (ખોસે ડોળ) કદાપિ રાખવો નહિ.

જો ઉપર ટાકેલાં નીતિવચન અનુસાર તમારું વર્તન રાખશે તો જગતમાં તમે યશ અને માન પ્રાપ્ત કરશો, અને મહાપુરુષ થશો.

(૫)

બંગાળના હુમલી વિભાગના એક પવિત્ર મહાત્મા શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંમે નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ એક વખત ક્યો હતો—

“શિષ્યે પોતાના ગુરુનો કોઈ પણ દિવસ દીક્ષ કરેલી નહિ, અને જગ પળ મંડાય લાગ્યા વિના ગુરુચક્ર તેણે પ્રમાણજૂત મળવું. અથવા ગુરુ ને કંઈ તેને કરવાની આજ્ઞા કરે તેનો નિર્વિચાર રીતે તેણે અમલ કરવો.”

(૬)

મનુરમૂર્તિમાં શિખના આચાર મંમંધી નીચે પ્રમાણે નિયમો લખ્યા છે—

(૧૫૫) શિષ્યે પથારીમાં પડ્યા પડ્યા, અગર બેઠે બેઠે, અગર જમના, અગર કમા ગડીને, અગર આદિ મોં ગંજીને, પોતાના ગરબલે

ઉત્તર ન આપવો, તેમજ મંબાપણુ પણ ન કરવું જોઈએ.

(૧૯૬) ગુરુ ખેડા હોય ત્યારે પોતે ઉભા થઈને, ગુરુ ઉભા હોય ત્યારે તેમની સામા બે હમ્બાં જઈને, ગુરુ આમજ જતા હોય તો તેમની છેક પાસે જઈને, અને ગુરુ દોકતા હોય તો તેમની પાછળ પાછળ દોડીને શિષ્યે ઉત્તર આપવો કે મંબાપણુ કરવું.

(૧૯૭) ગુરુ મોં ફેરતીને ઉભા હોય ત્યારે પોતે ફરીને તેમના મોં સામા જઈ ઉભા રહીને, ગુરુ દૂર ઉભા હોય તો તેમની પામે જઈને, ગુરુ પથારીમાં સૂતેલા હોય અગર નિયાણુમાં ઉભા હોય ત્યારે તેમની પાસે આવી નીચા નમીને, શિષ્યે ઉત્તર આપવો.

(૧૯૮) ગુરુ સમીપ હોય ત્યારે શિષ્યે પોતાની પથારી કે આસન તેમનાથી નીચાં રાખવાં, પણ ગુરુની સમક્ષ તેજે બેપરવાઇથી બેસવું નહિ.

(૧૯૯) શિષ્યે ગુરુની પરીક્ષામાં પણ આદરસચ્ચ તેમનું માનપદ અભિધાન ઉમેર્યાં સિવાય, માત્ર એકદું નામજ ઉચ્ચારવું ન જોઈએ, અને તેમની ચાસ, ખોલી અને આચરણના ચાળા પાડવા નહિ.

(૨૦૦) જે જે રથને ભોક્ષા ગુરુની નિન્દા કરતા હોય તે સવળે રથને તે પર તેણે કાન ધરવા નહિ, અગર ત્યાંથી ખીન્ને રથને ચાલ્યા જાય.

(૭)

અહલ્યાબાઈ હોદકરનાં ઉપદેશસૂત્રો.

ઇતિહાસમાં આપણે અહલ્યાબાઈ હોદકર નામે એક સુપ્રસિદ્ધ સ્ત્રી નિષે વાંચ્યું છે. તે ઈન્દોરના રાજા મલ્હારગવ હોદકરનાં પુત્રવધૂ થાય. તેમણે ઇ. સ. ૧૭૬૭થી ૧૭૮૫ પર્યન્ત રાજ્ય કર્યું. તે સદ્ગુણી, ન્યાયી, ઉદારચિત્તિ-વાળી, અને ધાર્મિક હતી, તેમજ પોતાની પ્રજાનું અનુરજન અને પાલન કરવું એ પોતાનું કર્તવ્યજ છે એમ સમજીને તે કર્તવ્ય બજાવવા સદા તે તત્પરજ રહેતી; એ કારણથી તેમનું નામ આખા હિન્દુસ્તાનમાં મશહૂર છે. હિન્દુસ્તાનમાં ધણાં પવિત્ર રથજોએ તેમણે તળાવો, કુવા, વાવ, અને એવાં ખીન્ન ઉપયોગી મકાનો બંધાવ્યાં હતાં, એ કારણથી ગંજોત્રીથી આરમીને છેક કેપ કેમ્બોરિય પર્યન્ત-આખા દેશમાં-નાનાં મોટાં સૌ તેમના ચશસ્ત્રી નામથી વાકેફ છે. આ ઉમદ સ્ત્રીનું જીવનચરિત્ર મનોરજક અને બોધદાયક છે. તેમના રાજ્યની જે ઐતિહાસિક તજારિખો ફાવ આવેલી છે તેમાં તેમનાં

કેટલાંક વચનામૃતો પણ હાથ લાગ્યાં છે. તેમાંનાં ચોડાંક ઉદાહરણ રૂપે નીચે આપ્યાં છે:—

- (૧) પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાનું વર્તન શુદ્ધ અને સાદું રાખવું જોઈએ. એમાંજ તેનું કલ્યાણ રહેલું છે.
- (૨) પ્રત્યેક માણસે પોતાના શોક અને રાગની એકનિષ્ઠાથી સેવા કરવી જોઈએ. પ્રત્યેક પુરુષે દૈવ રાજભક્તિ અને સ્વામિભક્તિનો શુભ સંપાદન કરવા યત્ન કરવો જોઈએ.
- (૩) જે કંઈ પોતાને કહેવામાં આવે તે ખાની લેવાની કેટલાકને પ્રકૃતિ હોય છે. સુચ અને ડાહ્યા માણસો સાંભળે બધાનું; પણ પોતાને ચોખ્ખ લાગે તેજ કરે છે.
- (૪) “રાગ સુખી તો પ્રજા પણ સુખી” એવું પ્રજાએ સમજવું જોઈએ; અને પ્રજાનું એથ સાધવામાં રાજાએ આનન્દ માનવો જોઈએ.
- (૫) કુટુંબમાં કજીઓ કે વિરોધ ન થવા દેવા. જે કુટુંબજનોમાં વિરોધ કે વિશેષ થાય તો કુટુંબની આખરને કલંક લાગે છે, અને જગતમાં લોકો તેમની નિન્દા અને હાંસી કરે છે.
- (૬) મહાસક્તિમાન જગન્નિયન્તા પરમેશ્વરને કદાપિ કોઈએ વીસરવો નહિ.

(૮)

ધ. સ. ૧૮૭૧ની સાલમાં ચિત્તુરમાં* એક બાર વર્ષની હંમરના છોકરાએ ડિસ્ટ્રીક્ટ જજને બંગલે જઈને તેનાં કમાડ ઠોક્યાં. તે એક ખેડૂતનો છોકરો હતો અને તેના બાપને મહેસૂલ નહિ ભરેલું હોવાના કારણથી કેદ કરવામાં આવ્યો હતો. તે ખેડૂતે સરકાર કનેથી કેટલાંક વીધાં જમીન રાખી હતી, પણ વરસ માડું નીવડ્યાથી તે ગણત ભરી ચમ્પો નહતો, તેથી કાયદાની રૂએ તેને જલમાં જવું પડ્યું હતું. તેનો બાપ જલમાં જી પ્રભાણે પુરાયો હતો, તેવામાં આદ્યપક્ષ આવ્યું તે વખતે તેનો બાપ હાજર નથી એવું કહીને તે છોકરાની મા રડવા લાગી. આજ કારણથી એ છોકરા દેંગનાયે ચિત્તુર સહેરમાં જઈને ત્યાંના ડિસ્ટ્રીક્ટ જજના બંગલાનાં દાર ઠોક્યાં હતાં.

* ચિત્તુર (Chittur or Chittor) = મદ્રાસની પશ્ચિમે ૮૦ માઇલ ઉટ આવેલું સાવર ઇન્ડિયન રેલ્વેનું એક સ્ટેશન, અને મદ્રાસ હલાખાના ઉત્તર આંતર નિવાસી મુખ્ય સહેર. વસ્તી આશરે ૧૧૦૦૦ માણસની.

જાજે એ છોકરાની દાદ સાંભળી અને પછી તેને કહ્યું કે તારો બાપ જ્યારે તેનું કામ ચાલશે ત્યારે કોર્ટમાં હાજર થશે એવી ખાતરીવાળું કોઈ પણ જાતનું બાતું કે જામીન તું નહિ આપે ત્યાં સુધી હું તારા બાપને છોડી શકુ તેમ નથી. છોકરાએ જવાબ દીધો કે—“મારી કને તેને જામીન ઉપર છોડાવવા જેટલા પૈસા તો નથીજ, પરંતુ મારા બાપને બદલે હું જેલમાં રહેવા તૈયાર છું. ન્યાયાધીશનું હૃદય દયાની લાગણીથી પીગળી ગયું. તેણે તરતજ તે છોકરાના બાપના છૂટકારાના વૉરન્ટ (ફુકમપત્ર) ઉપર પોતાની મહી કરીને તે તેના હાથમાં મૂક્યું. તે લઈને પવનવેગે તે જેલ તરફ દોડી ગયો. બાપને છૂટો કરીને બાપ અને દીકરા બન્ને હરખાતા હરખાતા પોતાને ઘેર જવા નીકળી પડ્યા અને મોડી રાતે ઘેર આવી પહોંચ્યા. આ દુર્ગનાથ આગળ જતાં રૂગનાથ શાસ્ત્રીના નામથી સુપ્રસિદ્ધ થયા. તે જુદી જુદી ૧૫ ભાષાઓ જાણતા ને બોલી શકતા.

(૯)

રામ અને તેમનો સુંદર વદનવાળો બાઈલક્ષ્મણ એ બન્ને વિશ્વામિત્ર ગુરુની સાથે વિદેહ નગરમાં આવ્યા હતા, તે વખતે એક બનાવ બન્યો હતો તે રામાયણમાં વર્ણવ્યો છે. તે શહેરની શોભા અનુપમ હતી; બજારો અને ઝરખાઓ હીરામોતીથી સજ્જમરી દેવામાં આવેલાં હતાં; દેવાલયો સુંદર અને મનોહર ચિત્રોથી શોભી રહ્યાં હતાં; કિસ્લાના દરવાજા હીરા મોતીનાં તોરણોથી ઝળકી રહ્યા હતા; અને તમેલામાં માવ નહિ તેટલા ઘોડા, હાથી અને રથ હતા. પછી પવિત્ર ગંગા નદીના તટ ઉપર આવેલા આ સુંદર નગરની શોભા નિહાળવાની રામલક્ષ્મણની ઇચ્છા થઈ, તેથી નગરમાં જઈને થોડીવારમાં પાછા આવવાની તેમણે ગુરુની રજા માગી. ગુરુએ પ્રેમપૂર્વક કહ્યું કે—“હે રામ, તું સાધુ ચરિત આચરનાર છું. ધર્મસેતુનો રક્ષક છું; અને ભક્તજનોનો શુભચિંતક છું. માટે તું નગરની શોભા જોવા બસે જા; પણ રાત પડતાં પહેલાં તું જરૂર પાછો આવજો, નહિ તો તારે શિર કપ આવશે.”

પછી તે બન્ને સુખી બન્ધુઓ નગર જોવા નીકળી પડ્યા. શરીર ઉપર પીજાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં હતાં, વાંસાની એક બાજુએ બાજુ રાખવાની ઝોળા (બાથો) બેરવેલી હતી, હાથમાં ધનુષ્ય ને બાણ ઝાલ્યાં હતાં, માથા ઉપર સુશોભિત ટોપી પહેરી હતી, અને સુંદર કાળા વાળ આંખની બમર

સુધી આવીને સુખાકૃતિમાં આધુર્યનો ઉમેરો કરતા હોય તેમ શોભતા હતા. આવા સુંદર દેખાવવાળા બાઈઓ બબ્બરમાં યઈને જે રથને રાજાના હુકમથી રમતગમતનો મેળાવડો ચલાવે હતા ત્યાં જતા હતા તે વખતે તેમને જોવા માટે મંખ્યાબંધ લોકો એકઠા થવા લાગ્યા. કુમારિકાઓ ધરના ઝરખા-માંથી છાતી રીતે ડોડામાં કરવા લાગી, અને એ રાજકુવરોના સૌન્દર્યની ધીમે રવરે પ્રશંસા-તારીફ-કરવા લાગી, અને રામ અને લક્ષ્મણ એ ઉભયે જે વિશાળ મેદાન ઉપર એ રમતગમતનો મેળાવડો ચલાવે હતા તે જોયું; અને રાજાએને જોસવા માટે એક સુવર્ણની ઉંચી બેઠક રચવામાં આવી હતી, અને સ્ત્રીઓને માટે એવે વચ્ચેથી ઢોંઢી બેઠક તૈયાર કરવામાં આવી હતી; અને સઘળું સુંદર અને શોભાયમાન દીસતું હતું.

પછી રામે પોતાના બાઈ લક્ષ્મણને કહ્યું કે:—“બાઈ, આપણે અહીં બહુ યોભીયું તો મોડું થશે, અને આપણે મોડા થઈયું તો શુભ અધીરા થશે.”

આ કારણથી તેઓ રાત્રિનો સમય થતાં પહેલાં શુભે આશ્રમે પાછા પહોંચી ગયા, અને શુભના પવિત્ર ચરણ સમીપ પોતાનું સિર નમાવીને ઉભા રહ્યા. આ પ્રમાણે, તમે જાણ્યું કે સૌન્દર્ય નિહાળવાના હર્ષમાં પણ તેઓ પોતાના શુભની આજ્ઞા અને ઉપદેશ વીસરી ગયા નહતા.

(૧૦)

શ્રી રામચન્દ્રજીનું આજ્ઞાનુવર્તન.

હરથ રાજા રામચન્દ્રજીના પિતા થાય; અને એ રાજાની ઉત્તમ સાધુતા અને સૌજન્યનાં દર્શન રામાયણમાં ઘણે સ્થળે આપણા વાંચવામાં આવે છે. બાલ્યાવસ્થામાંથીજ તે (રામ) બુદ્ધિરાણી, સત્યવાદી, દયાળુ અને ઉદયમી હતા. પોતાના પુત્રમાં આવા ઉત્તમ ગુણ છે એવું જાણ્યાથી પિતાની ધ્રુજ પોતાની પછી રામચન્દ્રજીને રાજ્યપદ આપવાની યઈ; કારણકે હવે તે વૃદ્ધ યજ્ઞેલા હોવાથી તેમને વાનપ્રસ્થાશ્રમ સ્વીકારવાની ધ્રુજ યઈ હતી.

સૈન્યના સઘળા સઘરોએ અને રાજદરબારના સમગ્ર અધિકારીઓએ એકમતે નહેર કર્યું કે રામચન્દ્રજી રાજ્ય ચલાવવા યોગ્ય છે તેથી ગાદી તેમનેજ મળવી જોઈએ; અને રામને ગાદીએ બેસાડવા માટે મોટા ઉત્સાહ-પૂર્વક ભારે દળદબાવાળા તૈયારીઓ યઈ રહી હતી.

પણ, આ સર્વમાં એક જણ હતું, તેને આ વાત પરવડી નહતી. તે રાજની ખીણ રાણી અને હારતની મા કૈકેયી હતી. પોતાનો પુત્ર હારત રાજ્ય ન કરે અને રામ રાજ્ય કરે એ વિચારથી તેના મનમાં ધ્રુવો ઉત્પન્ન થતી હતી; રાજનો કૈકેયી પ્રત્યે બહુજ પ્રેમ હતો, અને એક સમયે સંભા-મમાં તેમને જખમ થયો હતો ત્યારે તેમની તેણે એવી તો સારી ભાવજત કરી હતી કે રાજાએ પ્રસન્ન થઈને તેને બે વર માગવાનું કહ્યું હતું.

આજ લગી કૈકેયીએ રાજ પાસે એ બેમાંથી એકો વર માગ્યો ન હતો, પણ આજે તેને રાજનું વચન યાદ આવ્યું, અને તેથી તે રડવા અને કંકાસ કરવા લાગી. અને રાજ તેની પાસે આવ્યા ત્યારે તેને રડતી જોઈને તેમને ખેદ થયો, અને સાન્નવન આપવા લાગ્યા. રાજાએ કૈકેયીને કહ્યું કે:— “મારૂં સર્વસ્વ તને આપવા હું રાજ છું, પણ તું રડ મા.” એથી કૈકેયીએ પૂર્વે રાજાએ તેને બે વર માગવાનું વચન આપેલું તેનું સ્મરણ કરાવ્યું, રાજાએ રામના સોગન ખાઈને કહ્યું કે:— “એ બે વર આપવા હું તૈયાર છું.” કૈકેયીએ પછી કહ્યું કે: “રાજ પ્રતિજ્ઞાથી બંધાઈ ચૂક્યા છે.” અને એમ કહીને તેણે બે વર એ માગ્યા કે:—પ્રથમ તો રામને બદલે ગજપદ હારતને મળે, અને બીજો એ કે રામે ઐશ વર્ષ વનમા ગાળવાં. આ સાંભળીને દશ-રથ રાજ પોતે પ્રતિજ્ઞાથી બંધાયા તે ખાટે કેટલા બધા ખિન્ન અને નિરાશ થઈ ગયા હશે ! પ્રથમ તો કૈકેયી ઉપર તેમણે ધણેજ ક્રોધ દર્શાવ્યો, પણ કૈકેયીએ બ્યારે એમજ કહ્યા કર્યું કે “રાજ તો પ્રતિજ્ઞાથી બંધાઈ ચૂક્યા છે,” ત્યારે દશરથે તેને પોતાની દયા લાવવાને બહુ કલાવાલા કર્યા; પણ કૈકેયી એકની બે ન જ થઈ. તેણે કહ્યું કે:— “રામને આપે વનમાં મોકલવાનો અને હારતને ગાદી આપવાનો હુકમ કરવોજ પડશે.”

રાત વીતી ગઈ, અને પ્રાતઃકાળે દૂતે રાજ સમક્ષ આવીને જાહેર કર્યું કે “રામચન્દ્રજીને પટ્ટાભિષેક કરવાની સધળી તૈયારીઓ થઈ ચૂકી છે.” રાજ તો સ્તબ્ધજ રહ્યા હતા, રામને આ ખેદજનક સમાચાર તેણે કેવી રીતે કહેવા ! કૈકેયીએ પછી રામને રાજ કને તેડી લાવવાનું દૂતને કહ્યું; અને દશરથે ઉમેર્યું:— “હીક ત્યારે રામને મારી કને મોકલ.”

રામ પોતાના પિતા પાસે હરખાતા હરખાતા ઉમંગભરે આવ્યા અને તેમને અને કૈકેયીને એમણે પ્રીતિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. પણ શોકાર્ણવમાં-શોક સાગરમાં-હૂબી ગએલા દશરથ રાજાએ તો માત્ર “રામ” એટલાજ શબ્દોના ઉચ્ચાર કર્યા. રામ પોતાના પિતાને ઉદ્વિગ્ન જોઈને ખિન્ન થયા; કારણ કે તેને ચિન્તા થઈ કે રખેને અંજલે પિતાનો અપરાધ ક્ષીણે હોય, અને તેથી

તેમને ક્રોધ ચઢ્યો હોય; તેથી તેમણે પિતાને ‘મારાથી શો અપરાધ થયો છે ?’ એમ પૂછ્યું. પછી કૈકયીએ રામને જવાબ આપ્યો કે:—“તમારા પિતાને ક્રોધ ચઢ્યો નથી; પણ તમારી પાસે—તમારે હાથે—અમુક કાર્ય કરાવવાની પોતે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે અને તે કાર્ય તમને કહેવાની તેમની છાતી ચાલતી નથી. જો તમે રામને લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાની કષ્ટલાત આપતા હો તો હું તમને સધળી હકીકત નિવેદન કરું.”

સંપૂર્ણ ઉત્સાહપૂર્વક રામે જવાબ આપ્યો કે:—“પિતાજીની ઇચ્છાનુસાર વર્તવાની હું કષ્ટલાત આપું છું. પિતાજીની મરજી સચવાતી હોય તો હું અગ્નિમાં મારો દેહ ઝંપલાવવા, વિષપાન કરવા, અગર જળમાં ડૂબી મરવા પણ તૈયાર છું. મારા પિતાજીની શી ઇચ્છા છે તે તમે મને કૃપા કરી સત્વર કહો કે જેથી હું તે ઇચ્છાનુસાર તરતજ વર્તું.”

પછી કૈકયીએ રામને જણાવ્યું કે “મેં રામજી પાસે બે વર માગ્યા છે અને તે આપવા રામજી પ્રતિજ્ઞાથી બંધાઈ ચૂક્યા છે, અને તેમાંની પ્રથમ માગણી મારી એ છે કે રાજપાટ ઉપરતને મળવું જોઈએ, અને બીજી માગણી એ છે કે રામે (તમારે) ચૌદ વર્ષપર્યન્ત વનવાસ ભોગવવો.”

કૈકયીના આવાં દારણ વચન સાંભળી રામને શ્રેય થયો, પણ તેમણે શો જવાબ આપ્યો ? વનમાં જવાની શું તેમણે ના પાડી ? ના, તેમણે એવો જવાબ ન જ આપ્યો. તેમણે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો: “તમે કહ્યું તેમજ થશે. પણ, મારા પિતાજી જેમની ઇચ્છાને મારે અધીન થવાનું છે તે કંઈજ નથી બોલતા તેનું શું કારણ ?”

“પિતાજીની ઇચ્છા—આજ્ઞા—ને હું સંપૂર્ણ રીતે અધીન થઈશ.” એવો રામે ક્રોધયુક્ત થઈને જવાબ નહોતો આપ્યો પણ ઉલટથી અને પૂર્ણ પ્રેમપૂર્વક અને વિનયપૂર્વક જ.

તેમણે પછી કહ્યું કે: “હું હમણાંજ મારાં માતૃશ્રીને મળવા જઈ છું અને સીતાને ધૈર્ય અને આશ્વાસન આપીને હું આજે જ નીકળી પડીશ.”

માતાનું પણ મન્દ ભાગ્ય; અને સીતાનું પણ મન્દ ભાગ્ય જ. કૌશલ્યાજીને તો બહુ જ ક્રોધાવેશ ચડી આવ્યો. તેમણે રામને વનમાં જવાની સાથે ના પાડી અને કહ્યું કે “તું જઈશ તો તારા વિના હું શી રીતે જીવી શકીશ ?” મારી માતા આ પ્રમાણે મને વનમાં જવા દેવાની આનાકાની કરે છે એ બહાનું બતાવીને રામે વનમાં જવાની શું નારાજ બતાવી દશે ? નહિ જ; તેમણે તેવું કંઈજ કર્યું નહિ. તેમણે વનમાં જવાની રજા આપવાનું પોતાની માને નમ્રતાપૂર્વક કર્યું. અને વિશેષમાં કહ્યું કે, મારે મારા પિતાજીની

આગા-ધ્વજા-ને અધીન થવું જ જોઈએ. વનમાં જવાની મારી બહુ મરજી છે. મારા પિતાજીની ધ્વજાનું ઉત્સવન મારાથી સી રીતે થાય ? ”

(આખરે કૈાસલાએ રામને વનમાં જવાની અનુમતિ આપી, પણ પોતે તેમની સાથે આવવાની ધ્વજા બતાવી. પણ રામે પોતાના કરતાં પિતાની અનુકૂળતાનો પહેલો વિચાર કર્યો; અને તેથી પોતે વનમાં હોય તે દરમ્યાન પોતાના પિતાજીને ધીરજ અને સાન્ન્યન આપવા ત્યાં જ રહેવાનું કૈાસલાને તેમણે વિનવ્યું.) પોતાના પુત્રનો આવો પ્રેમ અને આગાનુવર્તન જોઈને તેમને કૈાસલાજીએ આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે: “ બેટા, ચાલ વર્ષ વનમાં રહીને વહેલો સુખરૂપ પાછો આવજો. ”

આ પ્રમાણે પિતાની આગા પરિપૂર્ણ કરવા ખાતર રામચન્દ્રજી વનવાસ અર્થે તૈયાર થયા. સીતા અને લક્ષ્મણ તેમની સાથે ગયાં, અને રામ પિતાની ધ્વજાને અધીન થઈને રાજી અને સંતુષ્ટ થયા.

(શાફ્તવિકીડિત.)

કર્તવ્યે દદ ને વળી ધૌરજમાં પૂરા સદા નિશ્ચયી,
એવા શ્રી રઘુવીર જય વનમાં આગા બધાંની લઈ;
સીતા લક્ષ્મણ ધર્મને અનુસર્યા સાથે જતાં પ્રેમથી,
રામે તો નિજ તાતના વચનને પાળ્યું ખરા હેતથી.

(૧૧)

શિવાજીનું તેમના પિતા પ્રત્યે માન.

ઇતિહાસના વાચન ઉપરથી આપણે જાણીએ છીએ કે મોટા સુલકો ઉપર રાજ્ય ચલાવવા સરજેલા મહાપુરોએ પોતાના પિતા પ્રત્યે ઉત્કૃષ્ટ આદર દર્શાવેલો છે. મરાઠા સામ્રાજ્યના સ્થાપક હજીવતિ શિવાજી પોતાના માળાપ પ્રત્યે બહુજ આદર બતાવતા અને તેમની સેવા કરવા સદા તત્પર જ રહેતા. તેમના પિતા શાહાજી રાજ બિજાપુરના સરકારની નોકરીમાં હતો; અને કર્ણાટકનો સુબેદાર હતો. આ પ્રાંતનો વહીવટ ચલાવવા તે ઈન્ગ્લેન્ડ રહેવા ગયો. તેને અને તેના પુત્ર શિવાજીને બાર વર્ષપર્યન્ત જુદા રહેવું પડ્યું હતું. તે દરમ્યાન શિવાજીએ પોતાની કુશળતાથી અને હિંમતથી મહારાષ્ટ્રમાં એક રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું. અને થોડી મુદતમાં બહુ સત્તા જમાવી હતી. ન્યારે શાહાજીએ શિવાજીની સત્તા વિશે સાંભળ્યું, ત્યારે તેને

મળવાની તેની ઇચ્છા થઈ, બિજાપુર દરબારની રજા લઈને તેને મળવા જવા તે નીકળી પડ્યો. શાહાજીની સાથે તેની ખીજ સ્ત્રી લુકાબાઈ અને તેના નાનો છોકરો વ્યંકાજી રાજે હતાં. પ્રથમ તેઓ લુકાબાઈ પુરમાં રોકાયાં, ત્યાં તેમની કળદેવીને તેઓએ નમન કર્યું. ત્યાંથી તેઓ શિકર શિંગણાપુર અને ત્યાંથી પંડરપુર ગયાં. પંડરપુરમાં તેણે શ્રી વિઠ્ઠલને પ્રણામ કર્યાં, અને ત્યાંથી પૂણે પોતાના પુત્રને મળવા ગયો. જ્યેષ્ઠીમાં પિતાનો સત્કાર કરવા માટે શિવાજીએ મોટી તૈયારીઓ કરી રાખેલી હતી. પિતાને મળવા તેની સામા કેટલાક માઈલ સુધી તે પગે ચાલીને ગયા. જ્યેષ્ઠીમાં સ્ત્રી ખંડોબાના મંદિરમાં પિતાપુત્રનો મેળાપ કરવા માટે ભારોપન પેશાએ શુભ મુહૂર્ત (ધડી) નક્કી કર્યું હતું. પિતા-પુત્ર બહુ લાંબા સમયના વિયોગ પછી મળવાના છે તેથી તેમનો મેળાપ મંદિરમાં થાય એવું ઠરાવવામાં આવેલું હતું; અને તે મેળાપ ધાર્મિક વિધિ અનુસાર થયો જોઈએ એવી યોજના પણ કરવામાં આવી હતી.

શિવાજી પહેલવહેલો શાહાજીને પગે સાઈંગ દંડવત્ પ્રણામ કરીને નમ્યા. શાહાજીએ તેમને ઉભા કર્યા અને છાતી સરસા ચાંખ્યા. શાહાજી રાજ પછી પાલખીમાં બેસીને હાવણી તરફ ગયો, અને આખે રસ્તે તે વિનયશીલ પુત્ર પાલખીને હાથ અડકાડી રાખીને પગે ચાલતા ત્યાં આવ્યા શિવાજીએ પોતાના પિતા પ્રત્યે આટલો બધો અપૂર્વ પ્રેમ બતાવ્યો તે જોઈને પ્રેક્ષક જન તો બધા ચકિતજ થઈ ગયા.

પછી શિવાજી પોતાના બે હાથ જોડીને પિતાની ક્ષમા માગતા હોય તેમ તે સંમુખ ઉભા રહ્યા શાહાજી પુત્રની આટલી બધી નમ્રતા અને દીનતા જોઈને પ્રેમથી પીગળી ગયો. તેણે પોતાના પુત્રને છાતી સરસો ચાંખ્યો, અને તેની પિતૃભક્તિ અને સુશીલ વર્તન માટે તેની બહુ જ પ્રશંસા કરી. શિવાજીએ આગ્રહ કરીને પિતાને છ માસ લગી પોતાને સાં જ રાખ્યા, અને તે દરમ્યાન અનેક રીતે તેમનું મન પ્રસન્ન રાખીને તેમની પ્રીતિ સંપાદન કરી. શાહાજી ત્યાર પછી કુર્ણાટકમાં તાંજોર પાછો ગયો. બે વર્ષ પછી લુગમદ્રા નદીને કાંઠે ચિકાર કરતા તે ધોડા ઉપરથી નીચે પડ્યો અને તેથી સખ્ત ઇજા થયાથી તે મૃત્યુ પામ્યો. પિતાના મૃત્યુથી શિવાજી મહારાજને બહુજ શોક થયો. તેણે પરગઢથી હુદ્દીમાં પિતાના સ્મરણાર્થે એક ઇન્દાવન દેવડી જેવું કંઈ ઉભું-કરાવ્યું. તેના નિત્યપૂજનના ખર્ચ બદલ એક ગામ તેણે કૃષ્ણાર્પણ કર્યું હતું. શિવાજી પોતાના પિતા પ્રત્યે કેટલો બધો આદર બતાવતા તેની અઘાપિ તે ઇન્દાવન સાક્ષી પૂરે છે.

૨

સ્વચ્છતા કે ચોક્ખાઈ.

અને

ઠીકઠીકપણું.

[જાંચિા:—મરાઠી અને કાનડી વાચનમાળા પુ ૧૭ પાઠ ૬, અને ૨૧; પુ ૨૭ પાઠ ૩૨, પુ. ૩૭ પાઠ ૧૯, ૨૪, અને ૩૫, પુ ૪૫ પાઠ ૫, પુ. ૫ ૩ પાઠ ૩ અને ૪૭, પુ ૬૬ પાઠ ૧૨; અને ગુજરાતી વાચનમાળા પુ ૧૭ પાઠ ૬, પુ. ૨૭ પાઠ ૩૨; અને પુ. ૩૭ પાઠ ૧૮]

૩

સારી રીતભાત.

[વાંચોઃ—વાચનભાળા પુ. ૬૬, પાઠ ૧૫ મો.]

જલાલ નામે ધર્મોપદેશક (જેમનો જન્મ હીઝરી સને ૬૦૪ માં અને ઇ. સ. ૧૨૦૭ માં અલ્ખ નામે નગરમાં થયો હતો) તેમને વિષે એવું કહેવાયલું છે કે એક દિવસે તેમને સુસવમાન ધર્મ નહિ પાળનારો એક કસાઈ મળ્યો. કસાઈ આર્મિનિઆનો રહીશ હતો, (તેણે જલાલની ખ્યાતિ સાંભળેલી તેથી તેમના માનની ખાતર તેણે એમને સાત વાર સલામ કરી; અને તેના ઉત્તરમાં જલાલે પણ સાતવાર તેની સલામ પાછી વાળી.) ખીન્ન શખ્સો કદાચ તે નત્ર કસાઈની પાસે થઈને મવા હોત અને તેણે કરેલી સલામો ઉપર તેમણે લક્ષ પશ્ય આપ્યું નહોત.

એના કરતાં પણ વધારે ઉતરતા દરજ્જાના માણસો પ્રત્યે—નાનાં છોકરાઓ પ્રત્યે પણ—જલાલ નત્રતા બતાવતા. એક વખત એવું બન્યું કે ફળીઆમાં છોકરાં રમતા હતાં તેઓ જલાલને આવતા જોઈને તેમની તરફ દોડ્યાં અને તેમને સલામ કરી; અને છોકરાંઓને એમણે પણ સલામ કરી.

પણ એક નાના છોકરો જે પાછળ રહી ગયો હતો, તેની પણ એ ટોળામાં મળી જઈને જલાલને સલામ કરવાની ઇચ્છા થઈ.

તેથી તે મોટે સાદે બોલ્યો: “હું આવું ત્યાં સુધી તમે જશો નહિ.” જલાલે તે છોકરાની વાટ જોઈ.

છોકરો દોડી આવ્યો અને સલામ કરી. જલાલે પણ તેને સલામ કરી.

આ પ્રમાણે જલાલે નાના છોકરા પ્રત્યે નત્રતા બતાવીને પોતાના મનની મોટાઈ જગતને જાહેર કરી.

* * * *

પોતાનાથી નીચા કે ઉતરતા દરજ્જાનું જે કોઈ હોય તેના પ્રત્યે માણસ આ પ્રમાણે નીચો નમે—અર્થાત્ નત્રતા દર્શાવે—એજ નત્રતાવાળા આત્માનું—પુરુષનું—સુંદર લક્ષણ છે. આ નાના એટલે ઉતરતા દરજ્જાના માણસને લક્ષમાં ન લેવો, તરછોડી નાખવો અગર ધિક્કારી કાઢવો એ સહેલું કામ છે. આમ છતાં એ ઉતરતા દરજ્જાના માણસની પ્રત્યે માન બતાવવામાં આવ્યું; અને મોટા વિરાળ કદનો હાથી પોતાના પગ પાસે આવેલા નાના બાળકને કચરી નાખવાને બદલે હળવે રહીને પોતાનો પગ હચો કરીને તેને ધ્વજ કર્યા વિના ખીન્ન કેડાણે મૂકે તે જોઈને આપણને જટલો હર્ષ થાય તેટલોજ

હર્ષ આપણા હૃદયને આ વર્તન—ઉંચા દરજ્જાનો માણસ ઉતરતા દરજ્જાના માણસને નમે એવું વર્તન—જોઈને થાય છે.

* * * * *

જ્યારે મહાપ્રતાપી શ્રી રામચન્દ્રજી અયોધ્યા નગરમાંથી રાજમહેલ છોડીને વનવાસાર્થે બહાર નીકળી પડ્યા, અને પોતે મનમાં જાણતા હતા કે ચાલુ વર્ષ સુધી પોતાને દુઃખ અને કષ્ટ સહન કરવાં પડશે, તે વખતે પોતાનાથી ચડીઆતા દરજ્જાનાં પોતાનાં માળ્યાપ એ તેમને સાંભર્યા અને તેથી એમને નમ્રતાપૂર્વક નમીને તેમની રજા લીધી, અને (જે સોકો તેમનાથી ઉતરતા દરજ્જાના હતા એ પણ તેમને સાંભર્યા.) પોતાના રાજમહેલના દરવાજાની બહાર તે નીકળ્યા ત્યારે તેમની આસપાસ બહુજ સોક એકઠું વોટળાઈ વળ્યું હતું.

પોતાના ગુરુની સામું જોઈને તેમણે કહ્યું કે, “આ પવિત્ર બ્રાહ્મણોના કથાણુથે તમે સદા માન કરવાની અને આખા વર્ષ પર્યન્ત તેમને જે કંઈ જોઈતું હોય તે આપવાની કૃપા કરશો.”

ગરીબ સોકોને તેમણે ઉદારતાથી અન્ન આપ્યું, અને તે એવી રીતે કે જેથી તેમનાં હૃદય લાગણીથી પીગળ્યા વિના રહ્યાંજ નહિ.

પછીથી તેમણે પોતાના પુરુષનોકરોને તેમજ સ્ત્રીનોકરોને બંનેને બોલાવીને પોતાની આગળ એકઠાં કર્યાં, અને ગુરુને વિનંતિ કરીને કહ્યું કે—

“ઓ, ગુરુજી, તમે એમનાં માળ્યાપ હો તેવી રીતે તેમની તરફ વર્તજો અને તેમનું સંવર્ણનું જતન—રક્ષણ—કરજો.”

પછી સમસ્ત જનમંડળ સામું જોઈને તેમણે એમને કહ્યું —“ઓ નગરવાસીઓ ! મારા વનવાસના સમય દરમ્યાન મારા પિતાજી જે તમારા રાજા છે તેમની પ્રત્યે બહુમનસાઈથી વર્તજો અને મારાં માતૃશ્રીને આશ્વાસન આપજો.”

અને પછી પોતાના ગુરુજીના ચરણ સમીપ પોતાનું શિર નમાવીને શ્રી રામચન્દ્રજી વનમાં જવા નીકળી પડ્યા; અને નગરના ધણાખરા સોકો તેમની સાથે કેટલેક સુધી ગયા અને રહનને અવાજ સંભળાયો.

રાજકુમાર શ્રી રામચન્દ્રજીએ બ્રાહ્મણોને, સેવકો (નોકરો) ને, અને પોતાના પિતા રાજાજીને—સર્વને વન્દન કર્યાં; અને એ બધાં વન્દનકાર્યોમાં સાથી વધારે ઉમદા હાથે તો સેવકોને વન્દન કર્યું તે હતું.

એ ખરું છે કે ગુરુ રાજકુમાર સિધ્ધો કરતાં વધારે સમજણવાળા હોય છે, પણ ધણાય રાજકુમાર સિધ્ધો અને વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ગુરુ પ્રત્યે માનની દૃષ્ટિથી જોતા નથી. પોતાના ગુરુના કરતાં પોતાના મનની મર્યાદા કેટલી બધી વધારે સંકુચિત છે એ તેઓ જાણતા નથી.

રાજકુમાર પોતાના મનમાં (આપવડાઈથી) એમ પણ કહેશે કે:—
" મારો દરજ્જો ગુરુના કરતાં ઉંચો છે. હું તેમના કરતાં ગ્રેક છું. "

હવે શ્રી રામચન્દ્રજી પોતાના ગુરુના કરતાં ઉંચા દરજ્જાના હતા; અને આપણે ૫૪ ૧૨મે વાંચ્યું (તેમ ચોગ્ય સમયે પાછા આવીને અને ગુરુ પાછા આવ્યા ત્યારે તેમની પ્રત્યે નમ્રતાવાળું વર્તન બતાવીને તેમણે પોતાની નમ્રતા બતાવી;) અને વિશેષમાં, મનોદત્તિ વગેરેથી તેમણે જાણાવ્યું હતું કે સમજણ અને વિદ્યામાં રાજકુમારો કરતાં ગુરુ વધારે ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવે છે.

* * * * *

નામીયા અમ્-આમ્નનો મિત્ર અમ્-આમ્નની સાથે એકજ ઓરડામાં સૂતો હતો; તે મિત્રે કહ્યું છે કે:—"એક રાત્રે હું જાગૃત હતો તોપણ અમ્-આમ્નને એમ ધાર્યું કે હું નિદ્રાવશ છું. તેમને તે વખતે ધણીજ ઉધરસ થઈ હતી, અને તે રાત્રે ઉધરસ ચઢી પણ હતી, પણ પોતાના મિત્રની નિદ્રાને અંગ ન થાય એવું કરવાને તે આતુર હતા. મેં મારી આંખ સહેજ ઉઘાડીને બારીક નજરથી એ શુ કરે છે તે જોયા કહ્યું. મેં જોયું કે અમ્-આમ્ન પોતાના અંગરખાની બાંલ મેં આગળ રાખીને પોતાની ઉધરસનો અવાજ યોડો બહાર જાય તેવું કરવા મથતા, પણ તેમાં પગ તે બરાબર ફાળ્યા નહિ તેથી આખરે પોતાના પગમની પથારી સરમું પોતાનું મેં ઉધું રાખીને એવા હેતુથી તે સફળતા કે જ્યાં પોતાની ઉધરસનો અવાજ જમ બને તેમ ઓછો બહાર જઈ શકે.

આટલી બધી સારી છે એવું તેમના મિત્રના બાણવામાં નહતું. પોતાનું વર્તન કેવું છે એ ખીજા લોકો જોતા હોય તે વખતે કોઈ માણસ પોતાની રીતભાત સારી દેખાડવાની તબવીજ કરે છે એવા દાખલા તમે ધણીવાર જોયા હશે અને જોશો પણ ખરા. પણ અવુ-મામૂનનું વર્તન જો કે તેમનો મિત્ર ઝીણી આંખ રાખીને જોયાં કરતો હતો તોપણ અવુ-મામૂન પોતે બાણતા નહતા કે કોઈ ખીજે પોતાનું વર્તન જુએ છે.

પોતાને ઉધરસ આવવાથી બેચેની થએલી છે તેટલાજ કારણથી પોતાના મિત્રની નિદ્રા બગાડવી એ વાજખી ન કહેવાય એવું અવુ-મામૂનની વિવેકબુદ્ધિને લાગવા” મણે એ મિત્રની પ્રત્યે આવું સારું વર્તન દેખાડ્યું.

* * * * *

અમદાવાદ ઇસ્તુલ્ સુબારક એક દિવસ એક માણસને મળ્યા, તેણે છોક્ર ખાધી પણ તે વખતે રિવાજ મુજબ એમ ન કહ્યું કે “અલ્હમ્દો લિલાહ” (“વખાણુ ઇશિરનેજ માટે છે”).

સધળા સારી રીતભાતના માણસો કરે છે તેમ તેણે નહિ ક્યું તે માટે તેને એમણે સખ્ત ઠપકો દીધો હોત. પણ એમણે એમ વિચાર્યું કે તે તેમ કરવું સરતચૂકથીજ બૂલી ગયો હતો. તેથી એમણે તેને માત્ર પ્રશ્નજ દીધો કે:—“છોક્ર ખાનાર માણસે છોક્ર ખાતી વખતે શું કહેવું જોઈએ?”

પેસા માણસે તરતજ જવાબ આપ્યો:—“અલ્હમ્દો લિલાહ”. આ રીતે જૂલ કરનાર માણસે પોતાની જૂલ મુધારી, અને તેના મનની લાગણી ન દુખામ તેવી રીતે તેની કને તેની જૂલ એમણે મુધરાવી હતી. ગમે તે રીતે પણ તે જૂલ કરનાર માણસે પોતાને હાથે યોગ્ય શબ્દનો ફરીથી ઉચ્ચાર કર્યો.

ધણા માણસોએ તેને માત્ર નીચે લખેલી રીતે—આમજ-કદીને મુધાર્યો હોત:—“તું કેવો જૂલ કરનાર માણસ છે! તારામાં વધારે ડહાપણ કે સમજણની જરૂર છે! યોગ્ય શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યા વિના છોક્ર ખાવી તે કેટલું બધું ચરમબરેલું છે!”

(૧૩)

જમદાદના ખલીફા આમૂનના વખતમાં એક માણસ હતો, તેણે પોતાની જિંદગીનો બધો સમય અરબસ્તાનના રણના એક બાગમાંજ ગાળ્યો હતો. તે બાગમાં મીઠા પાણીનો એક છદિ પણ મળી શકતો નહિ, વર-

સાદનું દીપું પણ પડવા પામતું નહિ, અને જે કંઈ પાણી અરબલોકોને ત્યાં પીવા માટે મળી શકતું તે સ્વાદે ખાઈ અને કહ્યું હતું. એવામાં એક વખત દુકાળ પડ્યો, અને તેથી અરબલોકો ખોરાકની શોધમાં આમતેમ વીખરાઈ ગયા. એવામાં પેલો માન્યુસ રણમાં આમતેમ ફરતો હતો તે વખતે સ્વચ્છ જળનું એક ખાખોટીઈ તેની નજરે પડ્યું. વાયુએ તેની ઉપરથી લીધ અને ધૂળને દૂર ખસેડી નાંખ્યાં હતાં, અને દેખાવમાં તે જળ સુંદર લાગતું હતું, અને વળી આખી જોયું તો તેને સ્વાદે પણ તે ઠીક લાગ્યું. તે જળ વરસાદનું હતું, અને સ્વાદમાં જોકે ધણું જ મીઠું નહતું તોપણ તે જળ તે અરબે જિન્દગીમાં કોઈ પણ દિવસ આપ્યું ન હોય તેવા સારા સ્વાદવાળું તેને લાગ્યું.

તેણે કહ્યું:—“આ સ્વર્ગનું જળ છે. તેનું શુ કરવું તે મને સ્પષ્ટ છે. આ પાણી જોઈને ખલીફાસાહેબ રાજ થશે તેથી હું આમાંથી થોડુંક જળ તેમની કને લઈ જઈશ, અને તે ખુશ થયા હશે તે વખતે મારા જાત ભાઈઓ જે બૂખથી પીડાય છે તેમને માટે કંઈક હું તેમની કનેથી માગી લઈશ.”

પછી, મસકમાં વરસાદનું એ પાણી બરી લઈને તે તૈયિસ નદીને કાંઠે આવેલા ખુમદાદ નગર તરફ જવા નીકળી પડ્યો.

બપકાદાર પોતાક પહેરેલા અમલદારો અને રાજદરબારીઓ અને અમીર ઉમરાવોની સાથે સિકાર કરવા માટે નીકળી પડેલા ખલીફા મામૂન ખુદ તેને રસ્તામાં જોમા થયા.

અરબે તેમને સલામ કરીને કહ્યું:—

“અમીરશ્ચોમિનીન”-(“ખુદાની તમારા ઉપર મહેરબાની થાઓ.”).

ખલીફાસાહેબે પૂછ્યું—“તું ક્યાંથી આવે છે?”

અરબે જવાબ આપ્યો:—“દુકાળથી પિડાઈને હજારો લોકો જ્યાં મૃત્યુ પામે છે એવા રણના કમનસીબ પ્રદેશમાંથી.”

ખલીફાસાહેબે પૂછ્યું:—“તું ક્યાં જાય છે?”

અરબે કહ્યું—“હું આપને માટે એક ધણીજ સુંદર અને કીમતી બક્ષિસ આપવા માટે આવ્યો છું.”

ખલીફાસાહેબે કહ્યું:—“તે મને બતાવ તો.”

અરબે તેમને મસક બતાવીને તેમાંથી થોડુંક પાણી પ્યાલામાં રેડ્યું, અને તે પ્યાલો ઘોડાવાળાની મારફત ખલીફાને પહોંચાડ્યો.

ખલીશાસાહેબે પ્યાલો હાથમાં લીધો, અને તેમાંથી માત્ર એક જ ટીપું પીને તે અટક્યા. મસકને લીધે પાણીનો સ્વાદ બગડ્યો હતો અને તેથી તે પાણી તેમને બાવ્યું નહિ, પણ અરજે તો દઢતાપૂર્વક માન્યું જ હતું કે પાણી સ્વર્ગનું જ છે.

ખલીશાસાહેબે અરજને કહ્યું કે:—“તું કહે છે તે ખરું હશે પણ બધાને આ ઉત્તમ પાણી પાતો મા.”

ખલીશ મામને પેલા પ્યાલામાંનું પાણી પોતાના કુળમાં રેડી દેવાનું અને તેને કોઈ અડકે નહિ તેથી જગાએ મૂકવાનું ઘોષવાળાને કહ્યું.

પછી ખલીશાસાહેબે પેલા અરજને ૧૦૦૦ દીનાર (સોનાના સિક્કા) આપીને કહ્યું કે:—“આ પૈસા લઈને તું એકદમ ઘેર જા અને તારા જાત-બાઈઓને અને પાડોશીઓને મદદ કર.”

અને તે અરજ રાજ થઈ ચાલ્યો ગયો.

મુખ્ય ઉમરાવોએ ખલીશાસાહેબને પૂછ્યું:—“જે પાણી વિશે આપે કહ્યું કે એ તારે બીજા કોઈને ન પાવું તે પાણી માટે આપે એ માથુસને એવડી મોટી બક્ષિસ શા કારણથી આપી? અને તેને પાછા જવાનું અને બગદાદ જેવા સુંદર શહેરમાં ફરી નહિ આવવાનું શા સંબંધથી ફરમાવ્યું?”

ખલીશાસાહેબે જવાબ આપ્યો કે:—“એમ કરવાનું કારણ એટલું જ છે જે તે બગદાદ સુધી ગયો હોત અને તેમણે નદીનું મીઠું પાણી તેજો આપ્યું હોત તો વરસાદનું પાણી કેવું ગંદુ છે, એની ખાતરી થવાથી પોતાની બૂલ તેના જાણવામાં આવી હોત. જે આપણા સ્વાદને સાફ ન લાગ્યું તે તેના સ્વાદને મધુર લાગ્યું.”

તેને જંખવાળો પાડી નાખવાનો મારો ઇશિદો નહતો, અને મને “સ્વર્ગનું જગ” આપ્યું એવા વિચારથી રાજ થતો થતો તે પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો.”

“તેને જંખવાળો પાડી નાખવાનો મારો ઇશિદો નહતો—” ખલીશ સાહેબના આ ઉમદા સંદેહ તમારે લક્ષમાં રાખવાના છે. નસત્તા કે મારી રીતમાતનું આ સર્વોત્તમ દર્શાવ છે.

* * * * *

ઉત્તરદુવના-દિમ અને જરફના મુલકોમાં ઉત્તર અમેરિકામાં વસના એક યુવાન એરિસોએ માત્ર આજ કારણથી-એટલે પોતાના પાડોશીને જંખવાળો

ન પાડી દેવો એવાજ સમજથી—એકવાર પોતાની બાપા ખોટી રીતે ઉચ્ચારી હતી. તેને એક વખત એક અમેરિકન અમલદાર મળ્યો; તે અમલદાર એરિકમો બાપાનું ધણું સાફ જ્ઞાન ધરાવતો નહતો, અને શબ્દોનો ઉચ્ચાર ખોટી રીતે કરતો હતો. અમેરિકન અમલદાર બોલવામાં શી શી ભૂલો કરે છે તે કંઈ પેલા એરિકમોની જાણ કે લક્ષ બદાર હતું જ નહિ, તોપણ પોતાના માથીની સ્થિતિ કદોડી અને ગુંચવણભરેલી ન થાય તે સમજથી એણે કરેલા ઉચ્ચાર એની પેઠેજ ભૂલભરેલી રીતે તે યુવાન એરિકમો પછી કરતો.

દક્ષિણવાસીઓના કરતાં એરિકમોના રીતરિવાજ જુદી તરેહના હોય છે. તેઓ (એરિકમો) ધણુંજ માંસ ખાય છે, અને તેઓ અંગ્રેજોને અગર હિન્દુઓને ધણા ગંદા લાગશે, તોપણ વિનય કે નમ્રતા શું છે તે તેઓ બરાબર (સારી રીતે) જાણે છે.

* * * * *

આપણે કેવી રીતે વર્તવું તે બતાવવા માટે પુસ્તકો લખાએલાં છે; અને વિનય કે નમ્રતાના નિયમો પણ તેમાંથી જોઈએ તેટલા મળી આવશે. દર્યાંત તરીકે એક અરબ શિખામણ એવી છે કે:—

“નીચેના ત્રણ પ્રસંગ સિવાય જુવાનીઆઓએ પોતાના વહીવટની આગળ આગળ કદાપિ ચાલવું નહિ:—

(૧) રાત્રિએ,

(૨) નદી કે ઝરો ઓળંગતી વખતે

અને (૩) ઘોડેસ્વારો સાથા આવતા હોય ત્યારે.

આ ત્રણ અપવાદ રાખવાનાં કારણો વિશે તમે અનુમાન કર્યુંજ હશે. રાત્રિએ જુવાનીઆએ જોખમ પડેલું—આગળ પડીને—વહેરવું જોઈએ. નદીની હડાઈ તેમણે જ અગાઉથી જાણવી જોઈએ. ઘોડતા આવતા ઘોડે-સ્વારો, ટ્રિપ્પુ છે કે મિત્રો. એ વિશે તેમણે જ પહેલી ખાતરી કરવી જોઈએ. અને જોકે ‘નિયમો’—એ સારી (લાભદાયક) વસ્તુ છે, તોપણ સારી રીત-ભાત માત્ર નિયમો ઉપરથી શિખાતી નથી પણ અંતઃકરણમાં લાગણી હોય તે ઉમળકો સ્વાભાવિક રીતેજ આવે છે.

છેવટ, જે હું તમને પૂછું કે આપણા મિત્રો પ્રત્યે ભવમનસાધથી આપણે વર્તવું જોઈએ કે નહિ, ત્યારે તમે સૌ કહેશો કે “હા.” પણ આ દુનિયામાં જેમ ધણાને દુસ્મનો હોય છે તેમ તમને પણ હશે જ,

તેમના તરફ તમારે દયા રાખવી કે નહિ એવું હું તમને પૂછું તો તમે શું કહેશો ?

જાણાવતાં ખેદ થાય છે કે ઇ. સ. ૧૯૦૫ માં રશિયન અને જાપાની પ્રજાવચ્ચે યુદ્ધ ચાલ્યું હતું. પોર્ટ આર્થર નામના બંદરની આગળ-આસપાસ-જાપાનીઓએ ખાઈઓ ખોદી હતી; અને એ મજબુત કિલ્લાની દિવાલ પાસે તેઓ તે રીતે આવી પહોંચ્યા હતા.

એક દિવસે જાપાનીઓની ખાઈમાં એક કામળનું પરખીડીયું પડેલું હાથ લાગ્યું. કિલ્લામાંથી એક રશિયન સૈનિકે તે ત્યાં ફેંક્યું હતું.

તે પરખીડીયું ઉઘાડવામાં આવ્યું. તેમાં રશિયન સૈનિકના હાથનો લખેલો એક પત્ર હતો. તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે, “ મારી માને સંદેશો મોકલવાની મને બહુ ઇચ્છા છે, પણ તેમ કરવાનું મારી કને સાધન નથી. એમ છતાં મારો આ પત્ર ત્યાં પહોંચાડવા જેટલી કૃપા કોઈ જાપાની બંધુ કરશે એવી હું આશા રાખું છું; ” અને તેણે એ પત્ર એ પરખીડીયામાં નાખ્યો હતો, અને તે લઈ જવાના ખર્ચ બદલ એક મોનામહોર પણ પરખીડીયામાં ભેગી નાખી હતી.

જે જાપાની સૈનિકના હાથમાં તે પરખીડીયું આવ્યું તેણે તે લઈને પોતાના ઉપરી અમલદારના હાથમાં મૂક્યું. તે અમલદારે તે સંદેશો તે રશિયન સૈનિકની માને તાર મારફત તરત પહોંચાડાવ્યો, અને તે સંદેશો તેની માને પહોંચાડાવ્યો છે એવા ખબરનું એક કામળીયું રશિયન સૈનિકના જણવા માટે કિલ્લામાં નાખવામાં આવ્યું હતું.

આ પ્રમાણે સચામમાં પણ વિનયનાં ઉમદા દૃષ્ટાંતો જોવામાં આવે છે ખરાં !

૪

સોબતીઓ પ્રત્યે, ગરીબ અને નિરાધાર
માણસો પ્રત્યે, અને જનવરો પ્રત્યે
બતાવવાની દયા.

[વંશી:—વર્નામુક્ત વાચનમાળા પુસ્તક ૧ છું, પાઠ ૧૫ અને ૨૦.]

(૧૪)

✓ રોહીદાસ.

મહાત્મા રોહીદાસજી જાતે ચમાર હતા, અને જોડા સીવવાનો ધધો કરતા હતા. તે વિધ્વના પરમ ભક્ત હતા, અને પોતાના ધધાનો કેટલોક વખત તે ઈશ્વરભજનમાં ગાજતા, તે સ્વભાવે જ ઉદાર અને દાનેશ્વરી હતા, અને કોઈ સાધુ પુરુષ કે પવિત્ર અધ્યાગમને જોતા કે તરત જ તેને તે પગરખાંની જોડતું દાન કરતા. ઈશ્વરનું સ્તવન કરતી વખતે પોતાનું સમગ્રચિત્ત ઈશ્વરમાં ચોટ એ હેતુથી તેમણે ચામડાની એક વિધ્વની મૂર્તિ બનાવી રાખી. એક દિવસે મહાત્મા કુખીરજી મહાત્મા રોહીદાસજીને ઘેર મળવા આવ્યા. ચામડાની મૂર્તિ જોઈને તેમણે રોહીદાસજીને પૂછ્યું કે: "આ શું છે?" રોહીદાસજીએ જવાબ આપ્યો કે "મારો પરમેશ્વર એ ચામડાની મૂર્તિમાં રહ્યો છે, અને તેની સેવા કરવા માટે મેં મૂર્તિ બનાવી છે." આ પ્રમાણે ચામડાની મૂર્તિની પૂજા કરવા માટે અને વિધ્વ ભગવાન તેમાં રહેલા છે એવું કહેવા માટે કુખીરજીએ રોહીદાસજીને હસી કાઢ્યા. તે ઉપરથી રોહીદાસજીએ હસીને જવાબ આપ્યો કે: "સધ્જાં મનુષ્યનાં શરીર પણ શું ચામડાનાં બનેલાં નથી?" અને આપણાં ગાંઠાજી વગેરે ધર્મશાસ્ત્રના પુસ્તકોમાં નથી કહ્યું કે: 'પરમાત્મા મનુષ્યના હૃદયમાં જ વસેલો છે?' આ કારણથી પરમેશ્વર મનુષ્યનાં ચામડાના બનાવેલા દેહમાં વસેલો છે ત્યારે ચામડાની બનાવેલી આ મૂર્તિમાં પણ તે શું ના રહી શકે?" આ જવાબ સાંભળીને મહાત્મા કુખીરજી ચૂપ થઈ ગયા!

જે કંઈ મહાત્મા રોહીદાસજી પોતાના ધધામાં-જોડા સીવવાના ધધામાં-જાતા તે ધર્માદમાં ખરચી નાખતા, અને જોકે તે જાતે ચમાર હતા તોપણ શુદ્ધ ભક્ત અને પરીપક્ષારી પુરુષ તરીકે તેમનું નામ એટલું બધું તો મરાહૂર હતું કે દેશના બધા ભાગમાંથી સાધુઓ અને વેરાગીઓ તેમનાં ભજન અને કીર્તન સાંભળવા તેમને ઘેર આવતા. એક દિવસે એક વેરાગીએ રોહીદાસજીને ઘેર આવીને તેમને કહ્યું કે હું કાશી યાત્રાએ જાઉં છું. રોહીદાસજીએ તેને યાત્રાનું ખર્ચ આપ્યું. અને વેરાગીએ તેમને પૂછ્યું કે 'પવિત્ર ગંગાજીમાં આપના તરફથી કોઈ બેટ નાખવાની ઇચ્છા છે?' તેના જવાબમાં રોહીદાસજીએ તેના હાથમાં એક પૈસો મૂકીને કહ્યું કે "આ પૈસો મારી નામ બેટ તરીકે ગંગાજીમાં નાખજો." વેરાગી પછી કાશી

ગયો, અને ગંગાજીમાં સ્નાન કરીને પેલો પેલો તેમાં નાખીને જે હાથ
 નેડીને ગંગાજીને પગે લાગ્યો. દંતકથા એવી છે કે તેજ વખતે એક કુમા-
 રણ ગંગાના પ્રવાહમાંથી બહાર નીકળી અને તેણે વેરાગીના હાથમાં એક
 મોતીનું કંકણ મૂકીને કહ્યું કે “આ ગંગાજીનો પ્રસાદ છે તે રોહીદાસજીને
 આપજો.” વેરાગીએ ઘેર જતાં એ પ્રસાદ રોહીદાસજીને પહોંચાડ્યો. ત્યાર
 પછી ધણા વર્ષો વીસા પછી રોહીદાસજીને ઘેર એક દિવસ ધણા પવિત્ર
 સાધુઓ અને યાત્રાળુઓ આવ્યા હતા, ત્યારે તેમને સવળાને જમાડવા
 જોટલા પૈસા તેમની કને નહિ હોવાથી, એવું કહેવાય છે કે તેમણે એ
 કંકણ વેચ્યું હતું. અને તેમાંથી જે પૈસા ઉપજ્યા તે વડે તેમણે જૂખ્યા
 સાધુઓને અને યાત્રાળુઓને અન્ન ખવડાવ્યું હતું.

(૧૫)

“હિંટ કઈ બાણુ તરફ બેસશે તે અગાઉથી ચાક્રસ રીતે
 કહી શકશે નહિ”

યાને

“આપણા ઉપર દુઃખ ક્યારે આવી પડશે તેની આપણને
 અગાઉથી ખબર હોતી નથી.”

ઉપર લખેલી કહેવત એક હિંટની વાર્તા ઉપરથી ઉપસ્થિત થયેલી છે.
 તે વાર્તા એવી છે કે એક દિવસ એક હિંટ અરણ્યમાં મુસાફરી કરતું હતું,
 તેની એક બાણુએ લીસો ભાજપાસો લાદેલો હતો, અને બીજી બાણુએ
 માટીનાં વાસણુ લાદેલાં હતાં. ભાજપાવાનો માલીક કાછીઓ અને વાસ-
 ણુનો માલીક કુંબાર એ બન્ને હિંટની સાથે સાથેજ આવતા હતા. (રસ્તામાં
 તે હિંટ પોતાનું મોં વારંવાર ફેરવીને પેલો ભાજપાસો ખાઈ જતું હતું તે
 જોઈને પેલો કુંબાર મનમાં ખૂબ હસતો હતો; અને વળી, સ્વભાવે મૂર્ખ
 હોવાથી, તે પોતાના મિત્ર કાછીઆને તે વિષે કહીને ખૂબ તેને ચીડવતો
 હતો—તેની મસ્કરી કરતો હતો. (કાછીઓ અનુભવી, દીર્ઘદષ્ટિવાળા) અને પહોં-
 ચેલો હતો તેથી પ્રથમ તો તેણે ગંભીર ચર્ચને ચૂપકીજ પકડી હતી; પણ
 મધ્યાહ્ન થતાં જ્યારે તેઓ વિશ્રાન્તિને અર્થે ચોભ્યા, ત્યારે હિંટ પણ બેસ-
 વાનો દંડ નિશ્ચય કીધો; અને જે બાણુએ વાસણુ લાદેલાં હતાં, તે બાણુએ
 ખાર પુકળ થમલો હોવાથી તે તરફ હિંટ સ્વાભાવિક રીતે નીચું નમ્યું;
 અને તેથી તે બાણુએ લાદેલાં વાસણોના ચૂરચૂરા થઈ ગયા.) પછી પેલા

કાઠીઆએ કુંભારની સાથુ જોઈને કરગમીમાં (કટાક્ષમાં) કહ્યું કે: “ જાંઠ કઈ બાજુએ બેસશે તે અગાઉથી ચોક્કસ રીતે કહી શકાશે નહિ ! ”

આ વાર્તા ઉપરથી તમારે એ બોધ લેવાનો છે કે પેલો કુંભાર પોતાના કાઠીઆ મિત્રના માલને નુકસાન પહોંચાવું જોઈને તેની ઉપર દયા લાવવાને બદલે તેની પુષ્કળ મરકરી કરતો. પોતાના મિત્રના નુકસાને તેના મનપર જરાકે અસર કીધી નહોતી, પણ પોતાનાંજ વાસણોના ચૂરેચૂરા જ્યારે થઈ ગયા ત્યારે તેના મનને બહુ ખેદ થયો. અન્યનું સંકટ જોઈને કોઈ મનુષ્યે હસવું ન જોઈએ, કારણ કે પોતાને માથે વાદળ ક્યારે ચઢી આવશે તેની કોઈનેજ અગાઉથી ખબર હોતી નથી. પોતાના માલને નુકસાન પહોંચેલું જોઈને આપણે બિચ થઈએ ત્યારે અન્યના એવી તરેહના અગર ખીજ કોઈ જાતના નુકસાનના સમયે આપણે દયા કે અનુકંપા દર્શાવવી જોઈએ એ આપણે ધર્મ છે.

(૧૬)

મહાત્મા કબીરજી ઇ. સ. ના ૧૫ મા સૈકામાં થઈ ગયા. એક વખત “તમે ખોટા ધર્મનો બોધ કરો છો” એવો તેમની ઉપર આરોપ મૂકીને દિલ્હીના મુસલમાન પાદશાહની હજુરમાં તેમને આણવામાં આવ્યા હતા. પાદશાહના ફરમાનથી તેમને પછી પુષ્કળ પથરાથી ભરેલી હોડીમાં બેસાડવામાં આવ્યા. હોડી પથરાના ભારથી પાણીમાં ડૂબીને નીચે બેઠી, પણ કબીરજીએ પાણી ઉપર તર્યા કીધું ! પછી તેમને એક ઝુપડીમાં તાજુ મારીને પૂર્વા અને ઝુપડીને સળગાવી મારી, તોપણ તે દાઝ્યા નહિ—તેમના શરીરને જરાએ બાંધ આવી નહિ ! આખરે, પાદશાહે તેમને હાથીના પગ તથા કચરી નાખવાનો હુકમ કીધો, પણ એવામાં એક મિલે અણચિંતા આવીને હાથીને નસાડી મૂક્યો ! જેની ઉપર પેલે સજ્જના હુકમો પસાર કર્યા તે તો એક પવિત્ર મહાત્મા છે એવી આથી તે પાદશાહને ખાતરી થવાથી, તેણે તેમની માથે માગીને કહ્યું કે: “ કબીરજી, આપ મારી ઉપર જે સજા ફરમાવશો તેને તાબે થવા હું કબૂલ છું. ”

કબીરજીએ પાદશાહને ઉત્તર આપ્યો: “જો માણસે આપણે માટે કાટાનું બિછાનું પાથર્યું હોય તેને માટે આપણે ફૂલનું મિઠાનું પાથરી દેવું જોઈએ” અર્થાત્ “ અપકારનો બદલો મનુષ્યે ઉપકારથી વાળવો ધટે છે. ” આ પ્રમાણે પાદશાહે જે કંઈ કહ્યું નાખ્યું હતું તે સર્વ માટે કબીરજીએ પાદશાહને શમા આપી.

રાજર્ષિ ભત્રુંડરિ જે આશરે એક હજાર વર્ષ ઉપર થઈ ગયા તેમણે કહ્યું છે કે:—

“ પ્રાણિમાત્રને ઈર્ષ સરખી પણ ન કરવી; પરાયું ધન ચોરતાં ચિત્તને તારવું; સત્ય ખોલવું; યથાકાળે યથાશક્તિ દાન કરવું; લાભની આશાને તેની ચોખ્ખી મર્યાદાની બહાર જવા ન દેવી; વડીલો કે મુરખીઓ પ્રત્યે નમ્રતા કે વિનયવાળું વર્તન રાખવું; અને ભૂતમાત્ર ઉપર—પ્રાણિમાત્ર ઉપર—દયા અને માયાળુપણું રાખવાં:—આ ધર્મશાસ્ત્રમાં નદેશેશો—સૂચવેશો—સર્વ પ્રકારના લાભ અને કલ્યાણનો સાચો માર્ગ છે. ”

ચીનના લોકો પોતાના પાદશાહ વિષે એક સમયે કહેતા હતા કે “ આપણો પાદશાહ આયદષ્ટિવાળો છે, કારણકે ગરીબની દાદ સાંભળવાને તે સદા તત્પર છે. ”

અરે, પણ એક દિવસ એવો આવ્યો કે રાજા સાંભળતો બંધ થયો—તે એકદમ બહેરો થઈ ગયો. મધુર કંઠવાળા પક્ષીઓનાં ગાયન, પવનની હશેરાના સુસવાટા કે મનુષ્યોના બોલાનો શોરબકોર—આમાંનું કંઈ પણ તે હવે સાંભળી શકતો નહિ.

રાજાને આથી રડવું બહુ આવતું, અને રાજદરબારમાં જે અમીર ઉમરાવો તેની પાસે બેસતા હતા તેઓએ તેને એ માટે શોચ નહિ ધરવાનું, હાથ અને મોંના ઈશારા કરીને અથવા વાંચનાઈ કાગળ ઉપર લખીને જણાવવાનું તેને ધણુંએ વિનમ્યું.

પણ તેણે એમને જવાબ આપ્યો કે: “ ના, ના, તમે એમ ન ધારશો કે મને પોતાને અડચણ વેઠવી પડે છે તે કારણથી અથવા તો આ વ્યાધિ કે દર્દથી મારે પીડા સહન કરવી પડશે એવી દહેશતના કારણથી હું દિલગીર થાઉં છું. (ગરીબ અને નિરાધારની ફરીયાદો હવે હું સાંભળી નહિ શકું એજ મારા શોકનું મુખ્ય કારણ છે.) ”

આ શબ્દો સાંભળી સપગા ચૂપજ થઈ ગયા. રાજાને શી રીતે આશ્વાસન આપવું તે કોઈને સુઝતું નહિ.

પછી રાજ થોડી વારમાં બોલી ઉઠ્યો:—“ પણ, રહો, મને એક યુક્તિ જડી છે. સોકોને જાહેર ઢંઢેરો પીટાવીને કહી દો કે તેમણે કોઈ એ જ્યાં સુધી મારી મદદની જરૂર તેમને ન પડે ત્યાં સુધી કોઈ પણ ફિવસ રાતાં વસ્ત્ર પહેરવાં નહિ. જ્યારે જ્યારે હું કોઈ પણ પુરુષ કે સ્ત્રીને રાતા પોશાકમાં જોઈશ ત્યારે હું મારા મનમાં સમજાવ કે એને મારી મદદની જરૂર છે, એ રીતે હું જાહેરો છતાં પણ તેની ફરીમાન સાંભળી શકીશ, અને દુઃખી માણુમના દુઃખનું નિવારણ કરીને હું મંત્રુષ થઈશ. ”

પાદશાહ કાને સાંભળતો બંધ થયો તોપણ તેનું દયાળુ અંતઃકરણ પોતાનાં દયાનાં કામ બળવેજ ગયું. ગરીબ અને દુઃખી માણુસોની અસહ્યતા જાણવાનો અને તેને દૂર કરવાનો તેણે નવોજ માર્ગ શોધી કાઢ્યો !

(૧૯)

એક દિવસ એવું બન્યું કે કોઈ એક માણુસ એક લુગડાના કડકામાં નાનાં પક્ષીઓનો માળો લપેરી તે લઈને પિંગ્ગર હજરત અલમદ સાહેબ (મ. અ.) આગળ આવી જીભો, અને તેમને બતાવીને કહ્યું કે:—“ અપ્ હજરત, એક જંગમમાં ફરતાં મને આ પક્ષીઓ હાથ લાગ્યાં છે. પક્ષીનાં નાનાં બચ્ચાંને ચીંચી કરતો અવાજ સાંભળીને મેં હાથે જાડ વિપર જોયું તો મને આ માળો હાથ લાગ્યો. ”

હજરત સાહેબે કહ્યું:—“ એ માળો ભોંયપર મૂક. ” પછી માલ જાડતી જાડતી નીચે આવી અને માળા ઉપર એક બાજુ બેઠી અને પોતાનાં બચ્ચાંને જોઈને હર્ષયા ઘેલી થઈ ગઈ દોષ તેવી દેખાઈ.

પછી હજરત સાહેબે તે માણુમને તે બચ્ચાં જે જગાએથી તે લઈ આવ્યો હતો તેજ જગાએ પાછા જઈને મૂકી આવવાનો દુકમ કીધો અને વિગેરમાં તેને નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ કર્યો:—

તેનાં હાલકરણો નીચે આપ્યાં છે:—

કુતરમાં આવેલા ઘણી ઠંડીવાળા પ્રદેશોમાં જરૂર ઉપર પૈડાં વિનાની દેશીઓની ગાડીઓ હાંકવા માટે એસ્ટ્રીમો જાતના કુતરાને કે રેન્ડીયર નામના સાબરની જાતનાં જાનવરોનેજ જોડવામાં આવે છે; અને રેન્ડીયર તેના ઘણીને દૂધ, માંસ, હાડકાં, ચામડું અને સિંગડાં પુરાં પાડે છે.

અરબસ્તાનના રણના રૈતાળ પ્રદેશોમાં ઘઉંને પોતાના શેઠના માલનું સર્જનવા સાવવાનું કામ હજારો વર્ષ થયાં હાટજ કરે છે; અને ઉમદા હૃદયત મહંમદ પેમંજર સાહેબ (સ. અ.) પોતે પણ પોતાની યુવાવસ્થામાં હાટ ઉપરજ સ્વારી કરતા હતા.

સેંકડો વર્ષ સુધી યૂરોપમાં હળને બજાવજ જોડવામાં આવતા; અને હાલમાં પણ એ ખંડના કેટલાક દેશોમાં એ કામ બજાવજ કરે છે; અને યૂરોપના ચિતારાઓને ગાય એ વહાણું જાનવર છે. આ ઉપયોગી અને દૂધ દેનારૂં પ્રાણી નદી કિનારે ઉભું હોય અગર લીલા ઘાસની જમીન ઉપર ચરતું હોય એવી સ્થિતિમાં એનું ચિત્ર ચીતરવું એ ચિતારાઓને બહુ પ્રિય કાર્ય હોય છે.

થોડો મુદ્દમાં અને ખેતરોમાં અને મામના ઉલોગી ફળામાં મનુષ્યને ઘણો ઉપયોગી થયો છે; “તેની મરદન ઉપર વિજળી રાખે છે” એવું બ્રાહ્મણમાં કહ્યું છે તેનો અર્થ એ કે મુદ્દમાં સીધા ધસારો કરીને તે દુશ્મનની ઉપર તૂટી પડે છે ત્યારે આકાશનાં વિજળી અને ગર્જનાના જેટલા જોરથી તે તૂટી પડતો હોય તેવો દેખાય છે.

થેટાં અસંખ્ય ખીણોમાં અને ડુંગરા અને પર્વતોના દોળાવ વાળી બાજુઓ ઉપર ચરે છે, અને ‘બરવાડ’ એ કવિઓનાં કવ્યોનેા પ્રિય વિષય છે. (ખ્રિસ્તિ ધર્મ પાળનારા લોકોમાં બરવાડનું નામ પવિત્ર છે, કારણ કે જેવી રીતે બરવાડ પોતાનાં થેટાંનાં ટોળાંની રખેવાળી કરે છે તેવીજ રીતે—તેવાજ પ્રેમથી—પોતાના પ્રિય અનુયાયીઓનું રક્ષણ કરતો હોય એવો લક્ષો—દયાળુ બરવાડ (‘ગુડ શેપર્ડ’)—એ નામથી ઈસુ (સાઈ ઇસસ) ક્રીષ્ટ પોતે ઓળખાય છે.

ઇંગ્લંડમાં વાચા વિનાનાં પ્રાણીઓમાંથી સૌથી વધારે પ્રીતિ કુતરા ઉપર દર્શાવવામાં આવે છે. કુતરો ગામવાસીનેા કે નગરવાસીનેા સોખતી છે, રાતે ધરની ચોડી કરે છે, ઓઝોનું સાડકવાયું પ્રાણી છે, નાનાં છોકરાંનેા રમત ગમતનેા સાથી છે, લોકોનાં ઘરમાં અગર જાહેર ચિત્રશાળામાં ટામેલાં ઉત્તમ ચિત્રો માટે નમૂનાની તે મરજ સારે છે, અને યૂરોપના વામવ્ય કોણમાં ડેનમાર્ક નામનો દેશ છે, ત્યાંના લોકોનેા એક રિવાજ છે તે તમને કહેવાનું મને આ ઉપરથી મન થાય છે.

એ લોકો એમ માને છે કે લૉડે ઇસુ કાઇસ્ટના જન્મ ૧૨૮૦ના પહેલાંનો દિવસ જેને 'ક્રિસ્ટ્મસ ઈવ' કહે છે તે દિવસે સધળાં ઘેર પોતાના તબેલામાં પોતાની મેળે ઉભાં થાય છે. તે દિવસે ગાયોને અને ઘોડાઓને સારામાં સારો ખોરાક આપવામાં આવે છે, અને સૂકું ઘાસ, અનાજ, અને ચણી વગેરે કઠોળ ખાવાનું મળતું હોવાથી તે દિવસને તેઓ ઉત્સવનો દિન માને છે.

ખપોર વીત્યા પછી સાંજે ઘરની ધણીયાણી રાત દિવસ ઘરની વહા-દારીથી ચોક્કી કરનાર ફૂતરાની ખોડ પાસે વાડામાં જાય છે, અને તેના ગળામાંથી સાંકળનો બંધ કાઢી નાખે છે; કારણકે તે નાતાલનો સમય હોવાથી, તે વખતે લોકોના હૃદયમાં આચાળપણું અને પ્રીતિ ઉભરાઇ આવેલાં રહે છે, અને માણસો અને જનવરો મારા મોખતીઓ થઇ રહે છે.

તે સ્ત્રી ફૂતરાને ઘરમાં લાવીને મોટા રોટલામાંથી એક કટકો કરીને તેને તે કટકો નાખે છે અને કહે છે કે “આ કટકો મારા ધણીનો અને મારો આપેલો છે, એમ સમજજો.” ફૂતરો નિરાંતે તે કટકો ખાઈ જાય છે, પછી તે તેને ખીંજે કટકો નાખે છે અને કહે છે કે: “આ કટકો મારાં છોકરાંનો આપેલો સમજજો.”

આ કટકો પણ ફૂતરો ખાઇ રહે છે, ત્યાર પછી તે તેને હમેશની માફક રાતનું વાળું કરાવે છે, અને પછી છેવટમાં, તેને નીચે પ્રમાણે કહે છે:—

“હવે, હે આચાળ ફૂતરા, તું આજે રાત્રે છૂટો દોડજો, કારણકે તારી ડોકે આજ રાત્રે સાંકળ બાંધવાની નથી; આજની રાત સલાહચાંતિ અને શાંતિની છે, તેથી તને કે મને કોઈ ઈજા કરશે નહિ, અને રાતમાં ફરનાર માણસને તું કરડતો નહિ.”

આહા ! આખી દુનિઆ ઉપર વૈવ બધાજ દિવસોએ અને રાત્રિએ-સર્વદા-હમેશાં-આજ પ્રમાણે ધિક્કાર અને નુકસાન થતાં બંધ રહે તો કેવું સારું!

જનવરો માણસોને-મનુષ્યજાતિને-મોટો ઉપકાર કરે છે. બળદ, ગધેડાં, ઘોડા, ઘેડાં, ઊટ, હાથી, અને એવાં બીજાં ચારપગવાળાં અને બેપગાં જનવરોની મદદ ન હોત તો મનુષ્યની સ્થિતિ કેવી દુઃખી થાત.

જનવરોને જેવી બતાવવી જોઈએ તેટલી દયા માણસે હમેશાં બતાવી છે એવું આપણે કહી ચકીશું? જંગલનાં, મેદાનનાં, અને નદીનાં અને હવાનાં પ્રાણીઓને જો વાચા થાય તો તેઓ શું (એકે અવાજે) “હા” એમ કહેશે ખરાં?

(૨૦)

ધણી વર્ષો ઉપર કાશીનગરીમાં બ્રહ્મદત્ત નામે રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તેના રાજ્યમાં યોદ્ધાસત્ત નામે એક પુરુષ હતો; તેની એક ઉત્તમ પ્રકારના સાધુ પુરુષ તરીકેની ખ્યાતિ દેશમાં આઢે દિશામાં ફેલાયલી હોવાથી રાજ્યએ તેને પોતાના રાજ્યનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ નીમ્યો હતો.

આ રાજાનો ગુરુ કોઈ એક ગામનો મુખી હતો. તે એક દિવસ ગાડામાં બેસીને પોતાને ગામ જતો હતો. માર્ગમાં તેને દશમાર ગાડાં સામાં મળ્યાં, અને રસ્તા ધણી સાંકડો હોવાથી, તેને પોતાનું ગાડું હાંકવું કઠિન થઈ પડ્યું. તેથી ક્રોધયુક્ત થઈને પેલા ગાડાંવાળાઓને બૂમ મારીને કહ્યું કે:—“માર્ગ મૂકો જવા—માટે રસ્તા કરો;” અને તેઓએ એકદમ માર્ગ ન કરી આપ્યો. તેથી તેણે સૌથી આગળના ગાડાવાળા તરફ પોતાનો દડો ફેંક્યો. એ દડો પેલા ગાડાવાળાને ન વાગતાં ગાડા સાથે અથડાયો, અને સાંધી પાછો ઉછળાને પોતાનાજ કપાળમાં વાગ્યો અને તેથી કપાળમાં મોડું ઢીમણું થયું. પેલા ગુરુએ રાજાની ખાસે જઈને ફરીયાદ કરી કે: “ગાડાંવાળાઓએ મને ઈજા કરી છે.” રાજા આ માંભળી ધણેજ ગુસ્સે થયો, અને તેણે ગાડાંવાળાઓને પોતાની રૂબરૂ બોલાવીને પોતેજ ન્યાય ચલાવવા માંડ્યો. પૂરેપૂરી હકીકત સાંભળ્યા કર્યા વિના તેણે એકદમ હુકમ કર્યો કે: “મારા ગુરુજને તમે માર મારીને તેમના કપાળમાં ઢીમણું કર્યું છે, માટે તમારી બધી માલમિલકત રાજદરબારમાં જપ્ત કરી લેવામાં આવશે એવી હું તમને સિક્કા કરું છું.” પછી ન્યાયાધ્યક્ષ યોદ્ધાસત્તે વચ્ચે પડીને નમ્રતાપૂર્વક રાજાને વિનવ્યું કે:—“વાતની પૂરેપૂરી તપાસ કરીધા વિનાજ—મને પક્ષનું કહેવું સાંભળ્યા કર્યા વિનાજ—આપે એ ગાડાવાળાઓની બધી માલમિલકત જપ્ત કરી લેવાનો હુકમ કર્યો છે તે મને વાજબી લાગતો નથી. પોતાને હાથેજ પોતાના શરીરને ઈજા કરીને પારકાને માથે એ ઈજા કર્યાનો મિથ્યા આરોપ મૂકનારા માણસો શું આ જગતમાં નહિ હોય? તેથી, આપના જેવા રાજકર્તાએ પૂરેપૂરી તપાસ કર્યા વિના આવો હુકમ કરવો એ ગેરવાજબી છે. રાજકર્તાએ બંને પક્ષની દલીલો સાંભળ્યા વિના કોઈ પણ પ્રકારના નિર્ણય ઉપર આવવું ન જોઈએ.”

રાજાએ યોદ્ધાસત્તના આ વચન સાંભળીને અપ્રસપાતપણે ન્યાય ચલાવ્યો, અને બંને પક્ષની દલીલો પૂરેપૂરી સંભળાઈ રહી, ત્યારે અપરાધ ગુરુનોજ હતો એવું સિદ્ધ થયું.

(૨૧)

“આપ સુખી તો જગ સુખી.”

યાને

“માણસ પોતાનાજ સુખદુઃખ ઉપરથી અન્યના
સુખદુઃખની કલ્પના કરે છે.”

એક દલમ વિષે એવી વાત છે કે તે દરોજ રાજાની દલમત કરવા જતો તે વખતે તેને ‘દુનિયા સુખી છે કે દુઃખી’ એવું પૂછવામાં આવતું ત્યારે તે હંમેશાં જવાબ આપતો કે ‘દુનિયા સુખી છે,’ બીજી તરફથી, રાજ્યના મુખ્ય મંત્રીને જ્યારે એજ પ્રશ્ન કરવામાં આવતો ત્યારે ‘દુનિયા દુઃખી છે.’ એવાજ ઉત્તર વારંવાર તેની કનેથી મળતો. આ ઉપરથી રાજાએ મુખ્ય મંત્રીને આવો ઉત્તર આપવાનું કારણ પૂછ્યું; અને એ યોડા દિવસમાં કહેવાનું મંત્રીએ વચન પણ આપ્યું. સદ્બાએ એક દિવસ એવું બન્યું કે પેલા દલમના ગજવામાં પાંચ સોનામહોર છે એવું મંત્રીના જણવામાં આવ્યું તેથી તેણે કોઈક યુક્તિ વાપરીને એના ગજવામાંથી એ પાંચ સોનામહોરો એ ન જાણે તે રીતે ખીળને હાથે સર્પ દેવરાવી લીધી. પછી પોતાના ગજવામાંથી સોનામહોરો ગુમ થઈ એ વાતની દલમને ખબર પડ્યા પછી તરતજ રાજાની કને દલમત કરવા જવાનો સમય થયો તેથી તે ત્યાં ગયો અને નિયમ પ્રમાણે તે દિવસે તેને પેલા પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યો. તે વખતે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે: “દુનિયા દુઃખી છે.” મંત્રીએ રાજાને આ સર્વ હકીકત અગાઉથી કહેલીજ હતી. તેથી ‘માણસો પોતાનાજ અનુભવ ઉપરથી જગતનાં સુખદુઃખનો વિચાર કરી બેસે છે’ એ વાતની ખાત્રી થવાથી રાજાને ખૂબ હસવું આવ્યું.

(૨૨)

રસ્તામાં લોકની બારે બીડ થઈ રહી છે. દલરો લોકોની ટોળાબંધ આમતેમ જ આવ થઈ રહી છે. બનતા સુધી દરેક માણસે ‘જમણી બાણુ’ના માર્ગે થઈને ચાલવું એવો નિયમ કે જોડાવસ્ત હોય તો ફીક. ઇંગ્લેંડમાં એવોજ નિયમ છે. પણ જો કોઈ દેશમાં “ડાબી બાણુના માર્ગે થઈને જવું” એવો નિયમ હોય તો સમજી માણસો તો તે નિયમ પાળશેજ. એમ છતાં સધળી તરેહની સંભાળ ને કાળજી રાખ્યા છતાં અકસ્માત બનવાનો તો સંભવ રહે છેજ. બે માણસો સામસામા અથડાય; ને તેથી પરસ્પરને

ધન થાય અને તેમના કપડા અમર માવ બગડે. દરેકને એમ લાગશે કે એમા વાક તામા માણસનો હતો. જે દરેકને ખાત્રીજ ચાવ કે સામા માણસની બેદરકારીથી કે ગેરવાજખી વર્તનથીજ પોતાને નુકસાન વેડવું પડ્યું છે તો તકરાર કે વિરોધ થવાનો સમ્ભવ રહે છે

* * * *

શ્રીક પ્રજાનુ નામ તમે સામળ્ય હશે તેમણે પોતાની માનુષ્યમિતે જગતના ઇતિહાસમા અક્ષય કીર્તિનું સ્થાન અપાવ્યું છે. ન્યાય, અપક્ષપાત કે પ્રામાણિકપણું-એની એ લોક બહુ ઉચી કિંમત આકતા હતા-એ ગુણ-ગણા માણસ પ્રત્યે બહુ માનવાળી દૃષ્ટિથી તેઓ જોતા હતા

શ્રીસના ઇતિહાસમા બહુ નામીયા પુરુષો પૈકી એક ન્યાયી ‘એરિસ્ટાઈડીઝ’ નામે પુરુષ હતો ‘ન્યાયી’ એવું માનપ્રદ પ્રતિજ્ઞાનામ તેને કેવી રીતે મળ્યું તે વિષે એક વાત છે તે હું તમને કહીશ

એક દિવસ ઍથેન્સ નગરમા બીજા કોઈ શહેરીને પોતાની પ્રત્યે અમુક ખોટું વર્તન (જે મને અત્યારે બરાબર યાદ નથી તે) આચર્યાનો તેની ઉપર આરોપ મૂકીને એરિસ્ટાઈડીઝે ન્યાયની ખદાલતમા ઉભો કર્યો

હવે એરિસ્ટાઈડીઝ પ્રત્યે શહેરના બધા માણસો બહુ માનની દૃષ્ટિથી જોતા હતા, અને તેનું કહેલું સૌ સાચું માનતા હતા તે પ્રામાણિક માણસ છે એવું સર્વે નિશ્ચયપૂર્વક માનતા હતા આ કારણથી પેલા તહોમતદારની વિરુદ્ધ તેણે દલીલો રજુ કરીથી કે તરતજ ન્યાયાસન ઉપરના ન્યાયાધ્યક્ષોએ જાહેર કર્યું કે “ હવે બીજા વધારે પુરાવાની જરૂર રહેતી નથી, માટે આપણે આ માણસને સજા ફરમાવીશું ”

આ સામળીને એરિસ્ટાઈડીઝ રાજી થયો હશે એવું તમે મનમા ધાર્યું હશે પણ વસ્તુતઃ એમ નહોતું તે સારી સારી પેઠે સમજતો હતો કે પોતે પણ એક માણસજ છે-દિવ્ય પુરુષ નથીજ, માટે પોતે શૂંઘ કરે એ સંભવિત છે, એટલુંજ નહિ પણ હુવપક્ષપાતથી દોરાઈને અન્યાય પણ તેને હાથે થતો હોય એવું પણ જની શકે ખરૂં, તે કારણથી તેના પ્રતિપક્ષીની દલીલો પણ રજુ થવી જોઈએ અને સામળીની જોઈએ એવું તેને જણાયું) આ ઉપરથી તે બોલી ઊઠ્યો —“ મહેરમાની કરીને આપ ઉભા રહો, આપે પ્રતિપક્ષીની દલીલો હજી સામળી નથી તે આરો ફરમાવો છું તોપણ તેને ન્યાય મળવો ઘટે છે ’

વિરુદ્ધ પક્ષની દલીલો સામળી પાછી, ન્યાયાધ્યક્ષોએ એરિસ્ટાઈડીઝની તરફથી આપેલા કે કેમ તે મને બરાબર યાદ નથી. પણ ઍથેન્સની

પ્રજાએ ઍરિસ્ટાઇડીઝને ‘ ન્યાયી ’ એવું પ્રતિષ્ઠાનામ શા કારણથી આપ્યું હતું તે તમે આ ઉપરથી સમજ્યા હશે. પોતાની તરફેણમાં હો કે વિરુદ્ધમાં હો, ગમે તે પક્ષમાં હો તેની દરકાર રાખ્યા વિના ન્યાય બરાબર મળવો જોઈએ એવો તેનો દૃઢ મત હતો. આજ કારણથી ઍથેન્સની પ્રજા તેને ‘ ન્યાયી ’ કે “ પ્રામાણિક ” કહેતી હતી.

x x x x x x

બાબરનો પિતા ઉમર શેખ સમરકંદનો રહીશ હતો. તે ધણે પ્રામાણિક હતો. વેપારીનો એક વણજારો ચીનથી પશ્ચિમ તરફ જવા નીકળ્યો. પણ રસ્તામાં ડુંગરામાં બરફના તોફાનમાં સપડાવાથી નાશ પામ્યો. હવે તેમનો બધો માલ ત્યાંજ પડ્યો રહ્યો અને જો લેવા ધાર્યો હોત તો ઉમર શેખે સમજાવે લઈ લીધો હોત. તે વખતે તેની આર્થિક સ્થિતિ પણ સારી નહોતી. તોપણ તેણે “ ચીનથી ખીન્ને વર્ષે એ મરી ગયેલાં માણસોનાં સર્ગાવદાલાં અને વાલીવારસો ત્યાં આવીને પોતપોતાનો માલ ઝોળખી લઈ ન જાય ત્યાં સુધી તે બધો માલ ત્યાંજ પડ્યો રહેવા દેવો, ને કોઈએ તેને અડકવું નહિ ” એવો દુકમ તેણે કર્યો. ધન્ય છે તેની પ્રામાણિકતાને !

૬

સત્ય

અને

સત્યવાદીપણું કે યથાર્થતા.



[વાંચિા:—મરાઠી અને કાનરી વાચનમાળા, પુ. ૧૬ પા. ૧૭; અને
પુ. ૩૯ પા. ૨૩ અને ગુજરાતી વાચનમાળા પુ. ૧૬ પા. ૧૭;
પુ. ૩૯ પા. ૨૨.]

(૨૩)

મહાભારતના આદિપર્વમાં કહ્યું છે કે:—

“ સૌ કૃપા બોદાવ્યા કરતાં એક તળાવ બંધાવ્યાથી વધારે પુણ્ય થાય છે; તળાવ બંધાવ્યા કરતાં એક યજ્ઞ કર્યાનું પુણ્ય વધારે છે; યજ્ઞ કરતાં પુત્ર અધિક પુણ્ય આપનાર છે; સૌ પુત્રો જોઈશું પુણ્ય આપે છે તે કરતાં એક સત્યકથન વધારે પુણ્ય આપે છે; એક સમયે સત્યની સૌ અશ્વમેધ યજ્ઞોની સાથે દુક્કતા કરવામાં આવી; અને એ સૌ અશ્વમેધ યજ્ઞો કરતાં સત્યનું ત્રાજવું નીચું નમ્યું, મતલબ કે સત્ય વધારે હીમતી હતું. સત્યથી પ્રાપ્ત થતું પુણ્ય વેદાભ્યાસથી અને તીર્થસ્નાનથી પ્રાપ્ત થતા પુણ્યની બરાબર છે. સત્યની બરાબરી કરે તેવો ખીન્નો સદ્ગુણ નથી. સત્યથી અધિક ખીજું કંઈ છેજ નહિ. સત્ય એ સાક્ષાત્ પરમાત્માજ છે. ઉત્તમમાં ઉત્તમ યત સત્યજ છે.

(૨૪)

રાજર્ષિ ભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે:—“ તૃષ્ણાઓને કાપી નાખવી, અપરાધીને ક્ષમા આપવી, મઠ કે મિથ્યાકંબરનો ત્યાગ કરવો, પાપી કૃત્ય કરતાં અટકવું, સત્ય બોલવું, સન્માર્ગનું અવલમ્બન કરવું, વિદ્વાનોની સેવા કરવી, માનનીય પુરુષો પ્રત્યે માન દર્શાવવું, ~~સહચરોને પાપ પ્રમાણમાં નથી~~ પોતાના ગુણનું કથન ન કરવું, કીર્તિ-મય-સંપાદન કરવા યત્ન કરવો, અને દુઃખી મનુષ્યો પ્રત્યે દયા દર્શાવવી—કેવળ આવાં તે સત્પુરુષનાં લક્ષણ છે.

(૨૫)

કુરાનમાં મેરાજ નામે એક (સુરા એટલે પ્રકરણ) છે, એની પહેલી લીટીમાં હંમરત અહંમદ (સ. અ.) સાહેબે જે સસેમ નગરમાં રાતે મુમા-ફરી કરી હતી તેનું વર્ણન છે. અને આ મેરાજમાં બે વાક્યો (‘આયત’) છે તે રાત્રિના તારા જેવાં ચળકતાં પ્રેત અર્થવાળાં છે:—

એકમાં કહ્યું છે કે:—

“ નમાઝ પઢો. ”

બીજામાં કહ્યું છે કે:—

“ સત્ય આબું છે અને અસત્ય અદસ્ય થયું છે. કારણકે અસત્ય ધણી થોડા વખત સુધીજ ટકી રહી શકે છે. ”

(૨૬)

સત્ય.

“ સત્યાગ્રાસ્તિ પરો ધર્મઃ । ”

“ જગત્મા સત્યથી અધિક ખીનું કષ્ટ નથી. ”

* * * *

એક દિવસ એવું બન્યું કે યુવનાથ નામનો રાજા, જે મહા ઉપવાસ કર્યાથી ક્રુધા અને તૃપાથી ધણેજ અરાક્ટા થઈ ગયો હતો તે છેક મોડી રાતે કેટલાક મહર્ષિઓના આશ્રમમાં પેઠો તે ઋષિઓએ તેજ રાતે તે રાજાની રાણીના લાભાર્થે એક મહાન અનુશાન આરંભ્યું હતું, પણ રાજા તે વિશે દેવળ અગ્રાંતજ હતો.

તે ઋષિઓ કને એક મોટું જળપાત્ર હતું. તેને મન્ત્રોચ્ચાર વડે પવિત્ર બનાવ્યું હતું, કે જેમાંથી થોડુંક જળ લઈને રાણીની ઉપર છાંટ્યાથી તેના બ્યાધિનો નાશ થાય તેમ હતું પણ તેઓ અતિશય ધાકી ગએના હોવાથી, તેઓ તે જળપાત્રને યગવેદી ઉપર એમનું એમ રહેવા દઈને સૂઈ ગયા હતા.

યુવનાથ રાજા ધણે તરસ્યો થયો હતો તેથી તેણે ત્યાં આવીને પાણી માગ્યું, પણ ઋષિઓ સંધળા નિદ્રાવશ હતા. તેથી કોઈએ જવાબ દીધો નહિ રાજાની દૃષ્ટિ પેના જળપાત્ર ઉપર પડી, અને જરા પણ વિચાર કર્યા સિવાય, તે એકદમ તેની પાસે ગયો અને તેમાંનું સંધળું પાણી પી ગયો.

થોડી વાર પછી ઋષિઓએ જાગીને જોયું તો જલ્પાનમાં પાણીનો છાંટો પણ દીઠો નહિ, અને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે રાજાની રાણી માટે તૈયાર કરી રાખેલું જળ યગવેદી ઉપરથી લઈ જવાનું કામ કરવા જેટલી હિંમત કોણે ધરી હશે.

રાજાએ તરત છતાં થઈને માથે સાચું કહી દીધું કે અતિશય તરસ્યો થયતો હોવાથી એ જળ તો હું પી ગયો છું ઋષિઓએ રાજાને તેના અધીરા સ્વભાવને માટે હપમે આપ્યો અને કહ્યું કે આમ કર્યાથી તે તારે પોતાને શિર કષ્ટ વહોર્યું છે.

એમ છતાં રાજાની આ વાત ઉપરથી આપણે બોધ લેવો જરૂરનો છે, કારણકે રાજા જોકે સ્વભાવે અધીરો હતો તોપણ સત્યવાદી હતો.

* * * *

વળી, અવિરાજની એક વાર્તા છે તે દેવેનો મોટો રાજા હતો, અને જે દુનિયામાં તમે વસો છો તેનું નામ મૃત્યુલોક હત્યે આકાશમાં જે દુનિયા છે તેનું નામ સ્વર્ગલોક અને ઉભયની વચ્ચે આવેલી દુનિયા છે તેનું નામ

શુભશોક:-એવા ત્રિલોકનો તે અધિપતિ હતો. એક સમયે જ્યારે એ રાજા મહાન ઉત્સવ અને યજ્ઞ આદરી બેઠો હતો, ત્યારે વામન નામના એક વેંતીઆ પુરુષે તેની સમક્ષ આવીને માત્ર ત્રણ પગલાંમાં સમાય તેટલી જમીન માટે વાચના કરી. બલિરાજાએ એટલી જમીન એ છોકરાને આપવાની હા પાડી. તે પોતે જાણતો નહોતો કે વિષ્ણુ પોતે વેંતીઆ પુરુષનો વેપાર કરીને આવેલા છે; અને જ્યારે તેનો શુરુ કે જરે તે પુરુષ ત્રિપદ સંચય હતો તેણે તે રાજાને જમીનદાન કરતાં વાર્યો, ત્યારે રાજાએ શુરુને ઉત્તર આપ્યો કે, “હું વચનથી એકવાર બંધાર્થ ચૂક્યો છું, અને પ્રહલાદનો પૌત્ર અસત્ય વદે એવું કદાપિ સંભવશે નહિ. આ બ્રહ્મણ્યુત્તર ગમે તો વિષ્ણુ હો વા મારો રિપુ હો તોપણ જે આપવા મેં વચન આપ્યું છે તે હું તેને આપીશ.” પછી વામને ત્રણ પગલાં ભરીને જમીન લેવા માંડી અને તેમ કરતી વખતે એનાં બે પગલાં વધીને એવાં મોટાં-વિશાળ-થઈ રહ્યાં કે જેમાં આખા ત્રિલોકનો સમાવેશ થઈ ગયો ! પછી તેણે (ત્રીજું પગલું મૂકવા માટે જમીન માગી, તે ઉપરથી બલિરાજાએ પોતાનું શિર નમાવ્યું અને તે ઉપર પગ મૂકવાનું વામનને કહ્યું.) વિષ્ણુ બલિરાજા ઉપર તેની સત્યનિષ્ઠા જોઈને પ્રસન્ન થયા, અને તેને વર (આશીર્વાદ) આપતાં કહ્યું કે “તારા સત્યવાદીપણાને લીધે તું એકદા દેવનો રાજા ઇન્દ્ર થઈશ.”*

ઉપરની વાર્તાઓ ઉપરથી આપણને એ બોધ મળે છે કે પ્રાચીન કાળમાં મહાપુરુષોએ સત્યનું કેવું દૃઢ અવલમ્બન કરેલું હતું. તેમની પેઠે હિન્દુસ્તાનના પ્રત્યેક છોકરાએ અને છોકરીએ “મારા મુખમાંથી અસત્યનો ઉચ્ચાર કદાપિ નિકળ્યો નથી” એમ કહેવાનો વખત આવે તેવું કરવા સદા યત્ન કરવો જોઈએ. આ સાથે બીજી વાત એ પણ આપણે સ્મરણમાં રાખવાની છે કે માત્ર વાણીમાંજ નહિ પણ કૃતિમાં પણ સત્ય જાળવવું જોઈએ. અમુક કાર્ય પોતે ખરેખર કર્યુંજ હોય તથાપિ તેમણે તે નથી કર્યું એવું બીજા કને મનાવવાનો ધણા છોકરા છોકરીઓ તેમજ સ્ત્રીપુરુષો પણ કેટલીક જાસ કરે છે. કોઈ છોકરો ધણીકાર અસત્ય શબ્દ નહિ બોલતો હશે તોપણ અસત્ય વર્તન તો તે આદરતો હશે; પણ અસત્ય કથન અને અસત્ય વર્તન વચ્ચે બિલકુલ ભેદ છેજ નહિ, પાપ બન્નેમાં સરખુંજ રહેલું છે. સત્ય એ બ્રહ્મ છે અને જે આપણને બ્રહ્મત્વ મેળવવાની ઇચ્છા થતી હોય તો મન, વાણી અને કર્મ એ ત્રણેમાં સત્યનેજ વળગી રહેવું ધટે છે.

(૨૭)

પ્રામાણિકતાનો પ્રતાપ.

શેરીના વેપારી.

ધણું વર્ષો ઉપર શેરીવા નામના દેશમાં શેરી નામનો એક ઘણો પ્રામાણિક વેપારી વસતો હતો. તે કલાઈનાં અને તાંમાપિતળનાં વાસણુ વેચતો હતો. એક દિવસ આ વેપારી અને એના જેવોજ વાસણુ વેચનારો કાઈ ખીન્ને વેપારી જે ઘણો લોભી હતો એ બન્ને તેલવાહ નદી ઝોળંગીને અંધપુર નામના નગરમાં પેહા, અને નગરમાં પેસતાંજ બન્ને જણા નગરના મહોદ્ધા પોતાની વચ્ચે વહેંચી લેઈને પોતપોતાને ભાગે આવેલા મહોદ્ધામાં પોતાનાં વાસણુ વેચવા માટે નીકળી પડ્યા.

હવે તેજ નગરમાં એક ખાનદાન કુટુંબ રહેતું હતું, તે છેક ગરીબ સ્થિતિએ જઈ પહોંચેલું હતું. તે કુટુંબમાં છોકરાછોકરીઓ તથા બાઈ-બાંકુઓ સંખ્યાં મરી પરવાર્યા હતાં. માત્ર એક દાદી અને તેની પૌત્રી (છોકરાની છોકરી) એ બેજ છવતાં હતાં; અને તે બન્ને ખીજની છુટક મજુરી જેવી ચાકરી કરીને તેમાંથી જે થોડું મળતું તે વડે પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતાં હતાં. તેમના ઘરમાં એક સુવર્ણની થાળી હતી. જેમાં અસંખ્યા સારી સ્થિતિના સમયમાં કુટુંબનો વડીલ પુરુષ જન્મતો હતો; પણ હાલમાં તે ઉપર ધૂળના ઘર બાઝી ગયા હતા, અને તેને ખીજ લોટાયાળાઓની સાથે વપરાશમાં લીધા વિના એક ખૂણામાં વિસારે નાંખી મૂકવામાં આવી હતી, અને એ દાદીને અને પુત્રીને ખખર પણ નહોતી કે તે થાળી સુવર્ણની છે.

એ વખતે પેહો લોભી કંસારો “ કાઈ વાસણુ લો, ” “ કાઈને વાસણુ લેવાં છે કે ? ” એવું મોટે સદે બોલતો બોલતો તેજ કુટુંબના ઘરના ખારણા આગળ આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈને પેલી છોકરીએ પોતાની દાદીને કહ્યું કે : “ મા, મા, મને એક ઘરેલું લઈ આપ. ”

દાદીએ જવાબ આપ્યો : “ પણ, મારી બ્હાલી દીકરી, આપણે તો ગરીબ છીએ. ઘરેલું ખરીદવા માટે સાઠમાં આપીએ એવી વસ્તુ આપણી કને ક્યાં છે ? ”

છોકરીએ હંમગથી કહ્યું, “ પણ આપણી પેલી જુની થાળી, જેની ઉપર મણુ ધૂળ ચઢેલી છે તે આપણા કશાએ ખપતી નથી; માટે તે સાઠમાં આપીને ઘરેલું ખરીદીએ તો ? ”

તે ડોશીએ ફરીઆને પોતાના ઘરમાં બોલાવ્યો, અને પેલી થાળી તેને બતાવીને પૂછ્યું કે “ બધા શેઠ, આ થાળી રાખીને બદલામાં આ નાની છોકરીને તમે દર્ધ આપી રાકશો કે ? ”

ફરીઆએ થાળી હાથમાં લઈને તપાસી અને મનમાં વિચાર્યું કે, “ ખરેખર આ થાળી સુવર્ણનીજ હોવી જોઈએ. ” અને તેને ફરવીને તેને તળીએ સોય વડે એક કાપો કર્યો, અને તોથી તેને સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ કે તે સુવર્ણનીજ છે. પછી એક રાત્રી પાઈપણુ આપ્યા સિવાય તે થાળી રાખી લેવાના ધરાદાયી તેણે જવાબ આપ્યો: “ આ થાળીનું તમે મારી કને મૂલ્ય કરાવો છો ? તેની કિંમત બે દોઢીઆં જેટલી પણ નથી ! ” એવું કહીને તે થાળી તેણે જમીનપર ફેંદી દીધી, અને હબા થઈને ચાલવા માંડ્યું.

હવે, તે બંને ફરીઆઓ વચ્ચે ઠરાવ એવો હતો કે જે ફળીયામાં એક જણુ આવીને વેચી ગયો હોય તે ફળીયામાં ખીનજે પછીથી જવું. અને શેરીવા પાછળથી તેજ ફળીયામાં આવી ચડ્યો અને તેજ ધરના બારણા આગળ આવીને “ કોઇ વાસણુ લો ” એવું મોટેથી બોલ્યો. પેલી છોકરીએ પોતાની દાદીને અગાઉની માફકજ કહ્યું. પણ તેણે જવાબ આપ્યો કે “ મારી બહાલી દીકરી, પેલો વેપારી આપણી થાળી ફેંદી દઈને હમણાંજ ચાલ્યો ગયો છે. માટે સાટામાં અપાય તેવી કીમતી વસ્તુ મારી કને ક્યાં છે ? ”

પુત્રીએ કહ્યું: “ પણ, બહાલી મા, એ વેપારી તો જરા તોરવાળો હતો, અને આ તો બસો દેખાય છે; અવાજ ઉપરથીજ તે દયાળુ જણાય છે; કદાચ તે રાખે. ”

દાદીએ કહ્યું: “ ઠીક, તેને બોલાવ ત્યારે. ”

તેથી એણે તેને બોલાવ્યો, અને પોતાના ઘરમાં લઈ જઈને એક ટેકણે બેસાડીને પેલી થાળી તેના હાથમાં લાવીને મૂકી. તેણે તપાસીને તે સુવર્ણની જ એવી ખાતરી થવાથી તરતજ કહ્યું કે: “ માજી, આ થાળીનું મૂલ્ય એક લાખ રૂપીઆ છે. મારી પાસે મારા ઘરમાં જેટલો માલ હું રાખું છું તે સર્વસ્વ આથી વધે તેમજ તેનું મૂલ્ય આની જરાજર થાય તેમ નથી. ”

ડોશીએ ઉત્તર આપ્યો: “ પણ, મારા બધા શેઠ, એક વેપારી જે હમણાંજ આવી ગયો, તે તો તેની કિંમત અડધા આના જેટલી પણ નથી એવું કહીને તે ફેંદી દઈને ચાલ્યો ગયો. તમારા સહગુણના બળથીજ ખરેખર તે સોનાની બની ગઈ હશે ! માટે અમે તે થાળી તમનેજ બેટ આપી દઈએ છીએ ! ”

શેરીવાએ પોતાની કને તે વખતે જે રોકડા પૈસા (રૂપિયા ૫૦૦) હતા તે અને પાસે જે વાસણ આશરે પાંચસો કરતાં વધારે રૂપિયાની કિંમતનાં હતાં તે સઘળું તેમને આપી દીધું. તેણે પોતાની કને આઠ આના, એક કોથળો અને વાસણ બરવાની એક મોટી લાકડી એટલાંજ વાનાં રાખ્યાં અને એટલી ચીજો લેઈને તે પોતાના ઘર તરફ ચાલતો થયો.

અને ઉતાવળો ઉતાવળો નદી કિનારે જઈને હોડીવાળાને આઠ આના આપવા કરીને તે હોડીમાં બેઠો.

પણ પૈસા લોભી ફેરીઆએ તે ઘર આગળ ફરીથી આવીને કહ્યું કે “ પૈસી આળી લાવો, હું તમને તેના બદલામાં ચોક્કસ આપીશ.”

પૈસી જદ્દ સ્ત્રીએ તેને ક્રોધના આવેશમાં આવીને ઉત્તર આપ્યો કે “ અમારી સુવર્ણની ઢાળા જેની કિંમત એક લાખ રૂપિયા જેટલી તેનું મૂલ્ય બડધા આના જેટલું પણ નથી એવું તમે કહી ગયા હતા. પણ એક પ્રામાણિક વેપારી, જે તમારા શેઠ જેવો અમને લાગ્યો, તે તેના અમને એક હજાર રૂપિયા આપીને તે લઈ ગયો.”

આ સાંભળીને તે બોલી ઉઠ્યો કે “ એ માણસને લીધે, અરે, હું સુવર્ણનું વાસણ ખોઈ બેઠો, એ વાસણની કિંમત એક લાખ રૂપિયા જેટલી હતી. અરે, એણે તો મને છેકળ ખરાબખસ્ત કરી મૂક્યો;” અને તેના મનને મહાન પ્રશ્નાત્તાપ થયો, અને (મનની સ્થિરતા તે જળની સડયો નહિ) અને તેણે મન ઉપરનો બધો કાણુ તજી દીધો; અને પોતાની પાસે જે સામાન હતો તે, અને પૈસો ખાસે હતો તે સઘળું તે ઘરના બારણા આગળ આમ-તેમ નાંખી દીધે, અને જે લાકડી વાસણ બેરવવા માટે વાપરી હતી તે ભારવાના ઉપયોગાર્થે સાથે રાખીને, પોતાનાં કપડાં ફાડીને શેરીવાની પાછળ તે પડ્યો.

બ્યારે તે નદી કિનારે જઈ પહોંચ્યો, ત્યારે શેરીવાને જતો જોઈને તેણે ખૂબ પાડીને કહ્યું કે: “ અરે હોડી હાંકનાર, હોડીને ચોભાવ.”

પણ શેરીવાએ કહ્યું કે: “ ના ચોભીશ,” અને એ રીતે તેના ધરાદામાં તેને ફાવવા દીધો નહિ; અને જેમ જેમ તે શેરીવાને નદીને સામે કિનારે જતાં જોતો જોભોજ રહ્યો તેમ તેમ તેના અંતઃકરણમાં ક્રોધાગ્નિ વિશેષ તીવ્ર થતો ગયો. પછી તેનું હૃદય ગરમ થઈ ગયું, અને આખરે તેના મુખમાંથી લોહીની ઉત્તરીઓ થઈ, અને જેમ સુકાયલા તળાવનો કાદવ સૂર્યના અતિશય તાપથી ફાટી જાય તેમ તેનું હૃદય ચિરાઈ ગયું:— અર્થાત્ તે મૃત્યુ પામ્યો.

આ પ્રમાણે શેરીવા પ્રત્યે દ્રવ્ય આપવાથી, પેલા લોભી વેપારીએ પોતાને હાથે પોતાના પ્રાણ ખોવા.

(૨૮)

શુભારે ઈ. સ. ૧૮૩૦ ની સાલમાં, એક સવારે દિલ્હીના પાદશાહે થોડા માણસોને ખિતાબ આપવાનું કામ શરૂ કર્યું. જ્યારે બધા ઇલકાબ અને ખક્ષિયો તે લગભગ આપી રહ્યા, ત્યારે એક યુવક જેને પોતાના દરબારમાં હાજર થવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું હતું તે ત્યાં નથી આવ્યો એવું તેણે જોયું. આ યુવક સૈયદ અહમદ હતા.

તે પાદશાહ રાજ્યાસન ઉપરથી ઉઠ્યો, અને જે તાવદાનમાં બેસીને મહેલના એક બાગમાંથી બીજા બાગમાં તે આવજા કરતો હતો તેમાં તે ખેડો; એવામાં સૈયદ અહમદ હાંફતા હાંફતા ત્યાં દોડી આવ્યા.

પાદશાહના કામદારે આશ્ચર્યમાં પ્રશ્ન કર્યો કે “ કાણુ, સૈયદ અહમદ કે ? ”

પાદશાહે સૈયદના પિતા જે પોતાના મિત્રજ હતા તેમને કહ્યું કે : “ તમારો છોકરો મોડો આવ્યો છે.”

પાદશાહ રંગમહેલના એક ઝોરકામાં લગભગ પેડો પથ્થુ હતો તોપણ તેણે તાવદાન ઉત્ક્રાંતિનાશોને યોગવાને હુકમ કરીને પેલા છોકરાને બોલાવરાવ્યો, પછી તેનો હાથ પકડીને પાદશાહે પૂછ્યું કે : “ છોકરા, તું આજે શા કારણથી મોડો થયો ? ”

છોકરાએ જવાબ આપ્યો : “ ખુદાવંદ, મને બહુજ જીલ્લ આવી મધ્દ હતી. મારી પાસે ત્રીશ વર્ષની ઉંમરનો દક્ષણી ઘોડો છે. આટલી મોટી ઉંમરનો છે તોપણ જો મેં તેને દાબીને લીધો હોત તો તે મને લઈનેજ દોડી ગયો હોત, એવો પાણીવાળો તે છે. ધીમો હાંક્યાથીજ હું આપ મહેરબાનની આગળ મોડો હાજર થઈ શક્યો છું.”

રાજદરબારીઓ તે છોકરા સાચું સાચું જોઈને રહ્યા. તેમને ખાતરી હતી કે તે ખરૂં કારણ કહેશે નહિ. પોતે જોઈએ તે કરતાં વધારે જાણી ગયો હતો એ કરતાં વધારે સખળ કારણ હું બચાવમાં બતાવી શકું તેમ નથી એવું પાદશાહ આગળ સાચેસાચું કહી દેવાની તેણે જે હિંમત ધરી હતી તે ખરેખર બહુજ હતી. તેઓએ તેને બોલતાં વાર્યો હતો, પણ (સૈયદ અહમદને સત્ય ધણું પ્રિય હતું) અને ઉંચી તેમજ નીચી સ્થિતિના દરેક માણસને તે સત્યજ કહેતા.

પાદશાહ તે યુવકનો ખરો સ્વભાવ જોઈને તેમની ઉપર પ્રસન્ન થયો અને કોટમાં મોતીનો હાર અને માથા ઉપર રાખવા માનતું એક રત્ન તેને બક્ષિસ કર્યો.

પાછળથી સૈયદ અહમદ ખાનના નામથી સુપ્રસિદ્ધ થનાર અને અલીગઢમાં મુસલમાન વિદ્યાર્થીઓ માટે એક કોલેજ (પાઠશાળા)ના મુખ્ય સ્થાપનાર તે આ યુવકજન હતા !

(૨૯)

દુમરો

“સત્યથી વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે. કઠાઈનું પરિણામ અનિવાર્ય કદળ છે.”

એક સમયે યૂ વાંગ નામે ચીનનો શહેનશાહ હતો. પોતાની રાણીને રાજ કરવાનો તેના મનમાં એક દિવસ વિચાર થયો. એથી તેણે તેને કંઈ કે આજે હું ચીનની પ્રજામાં મોટો ખજાનજાઈ ઉત્પન્ન કરાવીશ. એવું કહીને તેણે દુશ્મનો ચઢી આવ્યા છે એની અગાઉથી ખબર સચવતો અમિ શેન્સી શહેરના કોટપર સજાગવવાનો હુકમ કર્યો. આ અમિ જોઈને સૈનિકો પોતાના થાણામાંથી બહાર નીકળી આવ્યા. હમરાવોએ પોતાના ખખ્તર પહેરી લીધા અને સર્વે શહેનશાહનું દુશ્મન સામે રક્ષણ કરવા સજ્જ થઈ આમ તેમ દોડાદોડ કરવા લાગ્યા.

પણ દુશ્મન તો આવેલા નહોતા, અને અમિ સજાગવ્યાથી શહેરમાં આટલો ખધો ખજાનજાઈ થઈ રહ્યો તે જોઈને રાજા બહુ રાજ થયો. ત્યારપછી કેટલીક મુદત વીત્યા બાદ દુશ્મનનું લશ્કર એકએક એક અંધારી રાત્રે શેન્સીપર ચઢી આવ્યું. યોદ્ધાઓએ દુશ્મનોને ચઢી આવતા જોઈને અમિ પ્રગટાવ્યો, પણ ચીનાઈ સૈનિકોએ તે પર લક્ષ આપ્યું નહિ, કારણકે તેઓએ વિચાર્યું કે એ અમિ તો પૂર્વની પેઠે શહેનશાહે પોતાની રાણીને રાજ કરવા ખાતર પ્રગટાવ્યો છે. દુશ્મનોએ શહેરનો કનજો કરી લીધો, ઘર અને મહેલને બાળી મૂક્યા, અને શહેનશાહ અને તેની રાણી મહેલમાં બાળી મુક્યા ! બોટી યુમ ઉડાડીને સૈનિકોની મશ્કરી કર્યાનું આવું કદળનક પરિણામ આવ્યું *

* આ સાથે વાંચો ગુજરાતી લાઘવમાળાની વાત “ છાકરો અને વાઘ ”
જી વિષયની પુ ૧ કુ પા ૧૮ પૃ ૩૦ (“એ વાઘ આવ્યો, વાઘ આવ્યો,
ધાજોરે ધાજો ”) લાખાન્તર કર્તા



હિંમત.

[ચિ:—મરાઠી વાચનમાળા પુ. ૨ ભું પા. ૧૨; પુ. ૩ ભું પા. ૨;
 પુ. ૪ ભું પા. ૨૦; પુ. ૫ ભું પા. ૪ અને ૪૩;
 ગુજરાતી વાચનમાળા પુ. ૨ ભું પા. ૧૨; પુ. ૪ ભું પા. ૨૦;
 પુ. ૫ ભું પા. ૪ અને ૪૩;
 કોનકી વાચનમાળા પુ. ૨ ભું પા. ૧૨; પુ. ૩ ભું પા. ૨;
 પુ. ૫ ભું પા. ૪ અને ૪૩.]

(૩૦)

સંસ્કૃત કવિવર ભવભૂતિરચિત એક ઉત્તમ પ્રાચીન નાટકમાં માધવનું ચરિત્ર વર્ણવ્યું છે તે હું તમને કહીશ.

માધવ એક સમયે દેવાસ્યની ખદાર પગે લાગતો ઉભો છે, અને કોઈ આર્તજનનું રુદન તેને કાને પડે છે.

તે ગમે તે રીતે દેવાસ્યમાં પ્રવેશ કરે છે અને આમુઝ દેવીની સામેના મંડપ તરફ જુએ છે.

ત્યાં બંધકર દેવીને ખસિદાન આપવા માટે એક જળીનો વધ કરવાની તૈયારી થઈ રહી હતી. તે કમનસીબ આસતી હતી. નિદ્રિત અવસ્થામાંજ તેને તે સ્થળે ઉપાડી ગયા હતા. એ મંડપમાં એ વખતે પુનરી, તેની સ્ત્રી અને આસતી ત્રણજ હતાં. પુનરીએ પોતાનું ખડ્ગ આસતીનો વધ કરવા માટે ઉઠ્યું કરી દીધું છે, ને તે આસતીને કહે છે:—

(ચન્દ્રચન્દ્રા)

“ સંભાર તારો પ્રિય હોય તેને,
માથે બમે નિર્દય કાળ તારે.”

(અંક ૫-સ્થા. ૨૬.)

તે વખતે પોતાના પ્રિય માધવનું નીચે પ્રમાણે સ્મરણ કરતી આસતી ઉભી છે:—

(મન્દાકાન્તા.)

“ રે ! રે ! બહાસા મુજ હૃદયના સ્વામિ હેયું તમારું,
✓ પ્રેમે રાખે મુજ સ્મરણ જો નિત્ય તો કેવું સાઈ !
જેને તેનાં પ્રિયજન, અહા ! યાદ લાવે સદા જો,
નકી તે છે અમર જગમાં મૃત્યુ તેનું ન છે તો. ”*

આ કરુણ રવ સાંભળીને માધવ વધમંડપમાં એકદમ કુદી પડ્યો. પછી ધવોળ ઉઘ સખ્દિરોધ પુનરીની અને તેની વચ્ચે ચાલે છે; અને પછી તેમની ઉભયની વચ્ચે દારુણ યુદ્ધ ચાલે છે. આસતીનું સંરક્ષણ થાય છે.

* “ હે પ્રાણાધાર માધવ ! આ લોક મુજીને ગણેલી પણ આ તમારી દાસીને નિસારણો નહિ ! જેને પોતાનાં બહાવા સભારે છે તે મુરું ગણાય નહિ. ” (૨૧. સા. સ્ત્રી. મહિલાસ ન. ત્રિવેદી. કૃત “ આસતીમાધવ ”નું આપાન્દર. ૫૪ ૭૧.)

(“ ન સહ સ ઉપરતો યસ્ય વદમો જનઃ સ્મરતિ । ”)

હવે વિચાર કરો કે કોનો ખાતર માધવે આટલું બધું સાહસ પહોંચ્યું ? શું તે માત્ર પોતાનેજ માટે લડ્યો હતો ? હા, તે પોતાને માટે લડ્યો હતો. પણ સાહસ અને હિંમત ધરવાનું તેનું પ્રયોજન માત્ર આજ હતું ? ના, તે અન્યને માટે પણ લડ્યો હતો. તેણે આત્મજનનું રક્ષન સાંભળ્યું હતું; ને તેથી તેનું બહાદુર અંતઃકરણ દ્યાર્દ્ર થયું હતું.

અને તમે વિચાર કરશો તો તમે પોતે એવાં કૃત્યો-હિંમત અને બહાદુરીનાં કૃત્યો-થતાં અને થએલાં જોએલાં હશે તે તમને યાદ આવશે. કોઈ પણ પુરુષની કે સ્ત્રીની કે બાળકની હુમની બૂમ સાંભળીને અન્યને તેની વહારે ધાઈ આવતાં તમે દીઠાંજ હશે.

વળી, આવા પ્રકારનાં હિંમત અને સાહસનાં કૃત્યો વિષે તમે વર્તમાનપત્રોમાં અને ઇતિહાસનાં પુસ્તકોમાં વાંચ્યુંજ હશે. એવાં કૃત્યોને અંગ્રેજીમાં “ ગ્રેટડેડ ડીડ્સ ” યોને “ ગ્રેટ ડીડ્સ ” કહે છે.

(૩૧)

દક્ષિણ હિન્દુસ્તાનમાં ધણાં વર્ષો ઉપર થઈ ગયલા એક તામીલ કવિએ એક બહાદુર સ્ત્રી વિષે એક વાત લખી છે તેનો સાર નીચે આપ્યો છે:—

“ એ સમયે, લડાઈઓ બહુ થતી હતી; અને એમાંની એક લડાઈમાં, આ બહાદુર સ્ત્રીના પિતા બહાદુરીથી લડતાં લડતાં મર્યા. એ સ્ત્રી પોતાના મૃત્યુ પામેલા પિતા વિષે શોકથી રુદન કરતી હતી તેને ખીન્નેજ દિવસે— અર્થાત્ પિતૃશોકનાં અશ્રુ તેનાં મુઠામાં નહોતાં તેટલામાં—મુદ્દનો હુંફળી નાદ તેણે સાંભળ્યો કે તરતજ પોતાના એકના એકજ મુત્રને ચેત વસ્ત્ર પહેરાવીને, માથાના વાળ ઓળીને, હાથમાં બાવો આપીને, અને એ રીતે મુદ્દ માટે સજ્જ કરીને લઈવા મોકલ્યો. (આ પ્રમાણે પિતૃશોકમાં દૂભેલી છતાં, પોતાના રાજ્યને સહાય આપવા ખાતર તે બહાદુર સ્ત્રીએ પોતાના એકના એકજ દીકરાને લડાઈના જોખમમાં ઉતારવા નેટલી હિંમત ધરી ! ”)

(૩૨)

પાંચસો ધરના એક નાના ગામની પાસે થઈને એક ઉડી નદી વહેતી હતી.

એ ગામના વતનીઓએ અઘાપિ છુદ્દ લગવાનનાં ઉત્તમ ઉપદેશ-વચનો સાંભળ્યાં નહોતાં; અને એ ખુણ્યાશળી મહાત્માએ ત્યાં જઈને ઉત્તમ માર્ગનો ઉપદેશ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો.

‘ . એ ગામની પાસેની નદીના તટ ઉપર એક વિશાળ વૃક્ષ ઉગ્યું હતું, તેની ડાળીઓ છેક તટ ઉપર પથરાઈ રહેલી હતી. તે વૃક્ષની નીચે યુદ્ધ ભગવાન આવીને બેઠા; અને સામે કાંઠે પેલા ગામના લોકો ભેગા થયા; અને યુદ્ધ ભગવાનને તેમને ઉચે સ્વરે “ પ્રેમ અને સદાચાર ” નો ઉત્તમ ઉપદેશ કર્યો.

વચ્ચે આવેલી નદીના વહેતા પાણીની ઉપર ઘઈને એ મહાત્માના શબ્દો સામે કાંઠે ઉભેલા લોકોને કાને પહોંચ્યા ત્યારે તે તેમને બહુ મીઠા લાગ્યા.

તથાપિ, એમણે આપેલાં મધુર વાણીવાળાં ઉત્તમ બોધવચનોએ એ લોકના મન ઉપર બિલકુલ અસર કીધી નહિ; અને તેઓ બડબડવા લાગ્યા અને એ બોધવચનમાં શ્રદ્ધા મૂકવાની તેમણે ના પાડી.

પણ, એક શુદ્ધ હૃદયવાળા માણસની તે ઉત્તમ ઉપદેશને વિશેષ સમજવાની ક્ષમ્મા થઈ; તેથી તે પુણ્યયાત્રી મહાત્માની છેક સમીપ જવા તેણે ધાર્યું. તે સમયે નદી ઉપર પૂલ બાંધેલો નહોતો, તેમ હોડીઓ ફરતી નહોતી. તોપણ, (પુગણી વાર્તામાં એમ લખ્યું છે કે) એ માણસમાં અસાધારણ શૌર્ય જિજ્ઞાસા બહુ! નદીના ઉંડા પ્રવાહમાં તે પડ્યો. અને તરીને સામે કાંઠે ઊભી સંમુખ બે હાથ જોડીને નમન કરતો જોયો રહ્યો! અને તેમની પાસેથી ઉપદેશ સાંભળીને પરમ હર્ષ પામ્યો!

ધણું કરીને તે નદી પુનઃ તરીને સામે કાંઠે ગયો પણ ખરો!

એકદર રીતે આપણે વિચારીશું તો સમજશે કે આત્મોન્નતિનો માર્ગ સ્વીકારવા તેણે અપૂર્વ દિ’મત ધરી. અને ગામના ખીન્ન લોકોએ તેનું અનુકરણ કરીને યુદ્ધ ભગવાનના ઉપદેશ ઉપર લક્ષ આપ્યું, અને તેમનાં અંતઃકરણે ઉચ્ચતર વિચારભૂમિકાનો આનન્દ અનુભવ્યો.

સદ્વર્તનનો ધર્મ શીખવાની ખાતર હડી નદી તરી જવાનું કાર્ય કર્યું તે હિ’મતધીજ પ્રેરાઈને. પરંતુ, એ સન્માર્ગ અદણ કરવા માટે આરભમાં જેટલી દિ’મતની જરૂર પડે છે, તેટલીજ (દિ’મતની) જરૂર એ સ્વીકારેલા સન્માર્ગનું અંતપર્યંત અવલંબન કરવા માટે પણ પડે છે.

મરથી અને તેનાં બચ્ચાંનું દદાંત હું હું તે લક્ષપૂર્વક સાંભળજો:—

મહાપુણ્યયાત્રી યુદ્ધ મહાત્માએ પોતાના ચિધોને તેમનાથી જેટલો સારો પ્રવાસ થઈ શકે તેટલો કરવાનું કહ્યું અને પછી, તેમોથી સૌ સારાં વાનાંજ થશે, એવા પરિણામમાં શ્રદ્ધા મૂકવાનું કહ્યું.

એમણે કહ્યું કે:—કદાદરણ તરીકે હું કહીય કે જ્યારે મરઘી આઠ, દશ કે બાર ઇંડાં મૂકે છે અને તેની ઉપર એસીને તેને સેવે છે, પણ એમ બધા લાવીને પોતાને પ્રજા કરવાની જરૂર રહેતી નથી કે ‘અરે, શું મારાં બચ્ચાં તેમના પંજની કે ચાંચની તીક્ષ્ણ અણી વડે આ કાટલાં ભાંગી શકશે અને બહાર નીકળી શકશે ખરાં?’ (કામ-કર્ત્તવ્ય-કર્મા પછી પરિણામ-ફળ-જ વિશે મરઘીને ચિંતા રાખવી પડતીજ નથી. મારી નિઠાઈ કામ કર્યું હોય તો ઈશ્વર એની મેળે ફળ આપેજ છે); એજ પ્રમાણે જો તમે સીધે માર્ગે-સ-માર્ગે-આધ્યા જશો, તો પછી તમારે અંદરો, મંદાય કે બધા ધરવાની જરૂરજ રહેતી નથી; કારણ કે (મરઘીનાં બચ્ચાંની પેડે) તમે આપોઆપ પ્રકાશ-સત્ય જ્ઞાનની પ્રસાદી-નિર્વાણ પામશો.”

(૩૩)

રાજર્ષિ ભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે:—

“વિપતિ વખતે ધૈર્ય, અબ્યુદયના સમયે દામા, સમામાં વાહ્યાતુર્ય, યુદ્ધમાં પગઠમ, યશપ્રાપ્તિ અર્થે અત્યંત સ્પૃહા, શ્રુતિ-સ્મૃતિ-પુરાણાદિક શાસ્ત્રના શ્રવણના અધ્યયન પ્રત્યે પૂર્ણ અભિરુચિ-ના ગુણ મહાત્માઓમાં સ્વાભાવિક રીતેજ માલમ પડે છે.”

(૩૪)

“મિ’પણ ગામનો ચેરાઈ.”

(મિ’પણ ગામનો ચેરાઈ).

નાના ફૂડનવીસના સમયમાં મિ’પણ ગામમાં એક ચેરાઈ રહેતો હતો; તે એવી બડાઈ મારતો હતો કે “હું કાઠધી પણ ગાંજ્યો જાઉં તેવો નથી; એટલુંજ નહિ પણ મોટા પુરોનો સાથે પણ તેમના સરખા દરજ્જાનો હોઈ એ રીતે વાત કરી શકવાની મારામાં દિ’મત છે.” નાના સાહેબ પણ જો મને રસ્તામાં સામા મળે તો બેધકક તેમની સાથે વાત કરી શકું.” ચેરાઈની આવી બડાઈની વાત નાના સાહેબને ધાને પડેાચી.

• (મરઘીનાં ઇંડાંનું બહારનું આવરણ-દાઢણ-કવચ-કાચકું.)

તેથી તેમણે એ મેરાઈને તાવી-કસી-જોવા માટે દરબારમાં બોલાવ્યો. એ મેરાઈએ પૂર્વે દરબારનાં બારણાંનાં પણ દર્શન કદાપિ કર્યા નહોતાં, તેથી જોવો તે રાજદરબારમાં દાખલ થયો કે તરતજ દરબારનો દાઢ જોઈને બાવરોજ-દિડ્-મૂઠ થઈ ગયો. નાના સાહેબે કોઈ ચઢાવ્યા જોવો ખોટો ડાળ કરીને તેને મોટી પૂછ્યું કે:—

“અલ્યા તારું નામ શું ?”

રાજદરબારમાં પેસતાંજ અડધો તો બાવરો તે મેરાઈ થઈ ગયો હતો, તેમાં પણ નાના સાહેબનો ભવ્ય દેખાવ અને હોંકારો-કૂચ સાદ-સાંભળીને તેનાં ગાત્ર સાવ સિધિલજ થઈ ગયાં. તેથી તે ગભરાઈ ગયો અને ગભરાટમાં-ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં-બે હાથ જોડીને નીચે મુજબ તેણે તોતડો જવાબ આપ્યો:—

“મિ’પળ ગામનો પેરાઈ છું, સાહેબ.” (“મિ’પળ ગામનો મેરાઈ” એવું કહેવાને બદલે ‘પ’ અને ‘મ’ એ અક્ષર અસ્પર્શ અવળા બોલી જવાયા !)

મેરાઈ (તે દિવસથી) તેની બધી બકાશ વિસરી ગયો ! તે ખરેખરી છાતીવાળો માણસ નહોતો, પણ શેખીખોરજ-ખોટી બકાશ મારનારોજ-હતો !

(૩૫)

ઇ. સ. ૧૮૧૪ ની સાલમાં એક દિવસ એક મજૂરે સ્ટીવહન્સનને ઘેર દોડતાં દોડતાં જઈને ત્રાસજનક સમાચાર કહ્યા કે કોપલાની ખાણના છેક ઉડામાં ઉડા બાગમાં આગ લાગી છે. તેણે આ સમાચાર સાંભળ્યા કે તરતજ તે ખાણનું મોઢું જે તેના ધરથી આશરે સો ચાર્ડ દૂર હતું, ત્યાં દોડતો જઈ પહોંચ્યો; અને ખાણમાં કામ કરનારાનાં બેરાં છાકરાં પણ ભય અને ત્રાસથી બાવરાં અને અધીરાં થઈ ગયાં હોય એમ તે જગા તરફ જોરથી દોડી આવવા લાગ્યાં. સ્ટીવહન્સને હિંમત રાખીને એજીનવાળાને કહ્યું કે: “તું મને નીચે લઈ જવાની ટોપલી-માંચી (જેને અંગ્રેજીમાં ‘કોર્વ’=‘Corve’ કહે છે તે) માં બેસાડીને બોંયરામાં ઉતરવાના પોલાણ માર્ગમાં થઈને છેક નીચે ખાણમાં મને ઉતાર.” નીચે તેને જોખમ-અને કદાચ મૃત્યુ પણ-વહોરવું પડે તેમ હતું, તોપણ તેણે ધાર્યું કે: “મારે ગયા વિના નહિજ ચાલે.” આમ કહીને તે જોવો નીચે ઉતરી પડ્યો, તે વખતે ખાણના છેક ઉડા અંધારાવાળા બાગમાં કામ કરનારા મજૂરોના મોંમાંથી નિરાસ, ત્રાસ અને કદની ખૂંચો, રોડો, રો કંકજ અને કીકીઆરીઓ

નીકળતી હતી, તે ખાણના છેક મેં આગળ ઉભા રહેલા લોકો સાંભળતા હતા; તે લોકો તો આ બહાદુર અને હિંમતવાળા માણસને એકદમ નીચે ઉતરી જતો જોઈને આશ્ચર્યથી દિશ્-મૂંઢળ થઈ રહ્યા !

એ માણસ બહુ જ યોડીવારમાં છેક તળીયે મળુરોની આગળ જઈ ઉભો. એ મળુરો તો ખાણમાં તેમના સધળાને માથે જે જિંદગીનું જોખમ આવી પડ્યું હતું તેના વિચારથી અને ત્રાસથી સાવ નરમ અને નિરાશ થઈ ઊભા રહ્યા હતા. જેવી માંચી ભોંય તળીયે અડી કે તરતજ તે તેમાંથી બહાર ફૂટી પડ્યો, અને એ શિથિલ થઈ ગયેલા મળુરોને હિંમત આપી મોટે અવાજે કહ્યું કે: “બધા આધા ખસી જાઓ. તમારામાંથી પાંચ સાત માણસો જે મારી પાછળ પાછળ આવવા જેટલી હિંમત ધરાવી શકે તેમ હોય તેઓ મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો; અને આપણે ધણીજ યોડીવારમાં આગ યુઝાવી શકીશું.

કિલિંગવદ્યના રહીશોને જ્યોર્જ સ્ટીબલ્સનના રાખે ઉપર બહુજ શ્રદ્ધા હતી; તેથી તેઓ તેની પાછળ પાછળ જવાની બહુજ પ્રીતિથી હા પાડી. પૂર્વે એક ક્ષણ ઉપર ત્રાસની અને અધીરામ્મની રો ઠક્કળ જ્યાં આવી રહી હતી ત્યાં ખીજીજ ક્ષણે સાવ શાંતિ-ચૂપડી-પ્રવર્તી રહી; અને માણસો કામે વળગી ગયાં. દરેક ખાણમાં, ઈંટો, ચૂનો અને ઝોળર હાજર હોવાથી તે ક્ષેત્ર જતું પડે તેમ નહોતું; તેથી સ્ટીબલ્સનની સચવાતુસાર અમુક જગાએ એ બધું આણી દેવામાં આવ્યું, અને ધણીજ અદ્ય સમયમાં આગ લાગેલા ઝોરડાનું બારણું-મેં-દીવાલ અણીને પૂરી દેવામાં આવ્યું. એણે (સ્ટીબલ્સને) પોતે આ કામ કરવામાં સૌથી અધિક આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. દીવાલથી મેં પૂરી દીધાથી બહારની હવા આગલાગેલા ખંડમાં પ્રવેશ કરવા પામી નહિ, તેથી આગ યુઝાઈ ગઈ! અને લોકોનો નાશ થતો અટક્યો! અને ખાણનું પણ રક્ષણ થયું.

(૩૬)

આશરે દોઢસો વર્ષ ઉપર પાણીપતના મેદાનમાં રોહીલાઓએ અને પહાણોએ મરાઠાઓનો સખ્ત પસળ્ય કર્યો હતો અને તેમાં મરાઠાનાં બહુજ માણસો માર્યા ગયાં હતાં. ત્યાર પછી આઠ વર્ષ પછી વિશાળ કૃષ્ણા ધીનીવાળે નામના એક મરાઠા સરદારને આખા મરાઠા સૈન્યનો ઉપરી સરદાર (સેનાધિપતિ) નીમવામાં આવ્યો. તેણે મરાઠા સરદારો

સાધીયા અને હોલકરની મદદથી પૃથારમઠ આગળ રોહીલાઓને હરાવ્યા હતા. તે લડાઈમાં તેણે બહુજ પરાક્રમ કે બહાદુરી બતાવ્યાં હતાં; અને પૈશ્વા સરકારની તારીફ (પ્રશંસા) મેળવી હતી.

પણ લડાઈ બતાવવાની હિંમત સિવાય બીજી તરેહની પણ હિંમત હોય છે, અર્થાત્ બીજી રીતે પણ હિંમત બતાવી શકાય છે. મરાઠી નૈઋત્ય સૈન્યનો ઉપરી કોન્ડોજ આંગ્રેજો નામ તમે સાંભળ્યું હશે. ઇ. સ. ૧૭૨૪ માં તેના મૃત્યુ પછી તેના પુત્ર સેયુજીએ પોતાના બાપનો ઓદોદાકૃત ચાર વર્ષ સુધી ભોગવ્યો. અને પછી મરણ પામ્યો. તેના મરણના સમાચાર સાંભળીને બ્રાહ્મરાવ પૈશ્વાએ સેયુજીની મા લક્ષ્મીબાઈ ઉપર એક દિલાસા-પત્ર લખ્યો હતો; તેનો તે બાઈએ નીચે પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો હતો:—

“આપનો પત્ર મળ્યો, અને તેમાં લખેલી વિગત વાંચી. મારા પુત્રના મરણથી થએલા શોકમાં આપે મને દિલાસો આપ્યો છે, અને બીજાં સર્ગાવહાલાંને સમજાવવાનું આપે મને લખ્યું છે જે થવાનું છે તે થયા વિના રહેતું નથી. કોઈથી શોકી શકાતું નથી. (શોક કર્યાંથી શું ફળ નીપજે એમ છે?) હવે તો શોકને દૂર કરીને જીતકાળમાં મેળવેલો યશ સદા સ્મરણમાં રાખી મૂકવાનો ધર્મ છે. તેથી મારા પુત્રના મરણનો શોક હું ત્યજી દઈશ.”

આ પ્રમાણે તે સ્ત્રીએ હજીમા દિમત ધરી, અને પોતાના પતિના અને પુત્રના મરણનો શોક છોડી દઈને તેમણે દરિયાઈ યુદ્ધોમાં જે વિજય મેળવ્યા હતા તે યશ મેળવ્યો હતો તેનું સ્મરણ કર્યું કર્યું.

ભાગ ૨ જો.

(અંજલો વર્નાક્યુલર સ્કૂલો માટે.)

૮

કામ અને ઉદ્યોગ.

[વાંચો —વર્નાધ્યુલર વાચનમાળા પુ ૭મું પાઠ ૪૧ મે.]

પ્રાચીન કાળમાં એક વખત ઔજ્યસ નામે રાજા થઈ ગયો. તેની ✓
 કને ધણાંજ ઢેર હતાં. ૩૦૦૦ ઢેર એક સામટાં માથ એવડો મોટો તેને
 ત્યાં એક તમેસો હતો. પણ તેના નોકરોએ પોતાનું કામ બરાબર કર્યું
 નહોતું; અને એ બધાં ઢેરનાં છાજુ-મૂતરનો તે રોજ વાળી સેનામાં નહિ
 આવેલાં હોવાથી મોટો ગંજ-દગસો-બની રહ્યો હતો, અને એ તમેસા પાસે
 દોઢ આવતું તો તેનું નાક એ દગસામાંથી નીકળતી દુર્ગંધથી ફાટી જતું
 હતું. બહાદુર હૃદયુલીએ રાજા પાસે આવીને કહ્યું કે: “ જો તમે મને
 તમારાં દશમા ભાગનાં ઢેર આપો તો હું તમારો તમેસો વાળી દેઉં. ”
 રાજાએ એની એ માગણી કચ્છ રાખી.

ઔજ્યસ રાજાના તમેસા પાસેજ એક નદી હતી. તે હૃદયુલીએ
 જોઈ. તેણે નદી પાસે ખાઈ ખોદી, અને તે છેક તમેસા સુધી લીધા; ત્યાં
 નદીનું પાણી, એ ખાઈ વાટે ઢેરના તમેસામાં ભય. ખાઈ ખોદાઈ રહી કે
 તરત મોટો અવાજ કરતું તે નદીનું પાણી ખાઈ વાટે ચેલા તમેસામાં ચેતું,
 અને તેમાં એકઠો ઠરી રાખેલો છાજુ-મૂતરનો દગસો પાણીથી ધોવાઈને
 તણાઈ ગયો, અને જગા સ્વચ્છ અને દુર્ગંધરહિત થઈ ગઈ. હૃદયુલીએ
 પછી એ ખાઈનાં પાણી પાછાં નદીના પ્રવાહ તરફ વાળ્યાં, અને પછી
 રાજાને એના તમેસાની ગંદકી સાફ કર્યાના સમાચાર કહેવા ગયો !

* * * * *

અને આજે પણ પૃથ્વી ઉપરનાં ધણાં મોટાં શહેરોની ગંદકી પણ એ
 પ્રભાણેજ શું દૂર કરવામાં નથી આવતી ? શુંખઈ, કલકત્તા, લંડન, પારિસ,
 બર્લિન, ન્યૂયૉર્ક, અને ઓકગો જેવાં મોટાં શહેરોમાં શું થાય છે ? આવાં
 મોટાં શહેરોમાં દરેક ઘરમાંથી એવી ગંદકી ‘ગટર’ મારફત બહાર નીકળી
 ભય છે, એ ‘ગટરો’ને રસ્તા ઉપરની ભોંયમાં દાટી મોટી ‘ગટરો’ સાથે જોડી
 દેવામાં આવેલી હોય છે, તેમાં એ નાની ‘ગટરો’નું ગંદ પાણી વહે ॥ અને
 એ રીતે આખા શહેરનું ગંદ પાણી શહેર બહાર દૂર લઈ જવામાં આવે
 છે. કેટલીકવાર એ ‘ગટર’ને છેક દરિયા સુધી લઈ જવામાં આવેલી હોય છે,
 તથા દરિયાના વિશાળ જળસમુદાય ભેગું એ ગંદ પાણી ભળી ભય છે,
 અને તેથી તેની ગંદકીથી થતું નુકસાન અટકે છે. આ ઉપરથી મને કાલીય
 નાગની વાત યાદ આવે છે. એ કાલીય નાગને શ્રી કૃષ્ણે સરોવરમાંથી બહાર
 કાઢીને એક દૂરના દ્વીપ ઉપર જ્યાં તે કોઈને ધન્ય કરી શકે નહિ ત્યાં

મૂંઝી દીધો હતો. કારણકે ખરેખર ‘ગટર’નું ગદુ પાણી પણ બીજે સ્થળે કાઢી જતના ઉપયોગમાં લઈ પણ શકાય છે તે છોડના ખોરાક કે ખાતર તરીકે ઉપયોગમાં લઈ શકાય છે તે એક સ્થળે મરણ નીપજાવનાર થઈ રહે છે, અને બીજે સ્થળે તે જીવનનું પોષક થઈ પડે છે ત્રાઈસર ટિન્ડોલ નામે એક વિદ્વાન અંગ્રેજ શિક્ષકે એક વખત કહ્યું હતું કે “ કચરો કે ધૂળ માત્ર અયોગ્ય સ્થળે આવી રહેલો પદાર્થ છે ” એ પદાર્થને તેના અયોગ્ય સ્થાનમાંથી ખસેડીને યોગ્ય સ્થાનમાં લઈ જઈને મૂકવોએ મનુષ્યનું કામ છે.

અથવા તો, કેટલાક શહેરોમાં એવી ‘ગટર’માં થઈને વહેતા ગદા પાણીને અમુક જગા-જેને અંગ્રેજીમાં “ સુએજ ફાર્મ ” કહે છે-ત્યાં લઈ જવામાં આવે છે ત્યાં તે જમીનના યરોમાં થઈને નીચે મરે છે, અને એ રીતે કચરો અને ગદો પદાર્થ તારવી જઈને ઉપર પડ્યો રહે છે, અને સ્વચ્છ જળ પાતાળમાં ચાલ્યું જાય છે, અને ‘સુએજ ફાર્મ’માં પડ્યો રહેલો કચરો ખેતરમાં પાથરી દેવામાં આવે છે અથવા જમીનમાં ખાડા ખોદીને પૂરી દેવામાં આવે છે, જેથી જમીનનો કસ સુધરે છે અને ઘાસ અને બનાજના પાક માટે સારી-ફળદ્રુપ-રસાળ-જમીન તે બની રહે છે

આ સધળું સખ્ત મજુરીનું જ કામ છે

* * * * *

શ્રીકૃષ્ણને કાલીય નાગનો ડચ ગમ્યો નહોતો, પણ સામાન્ય જનસમાજનું કષ્ટ દૂર કરવા ખાતર ડચની પીડા વેઠવી તેમને ગમી હતી.

જળરાક્ષસ (હાઈડ્રા)ને મારવો અગર ૩૦૦૦ ઢોરના તબેલાની ગદ્દીમાં કામ કરવું એ હાંડ્યુંલીઝને ગમ્યું નહિજ હોય

જે માણસો ‘ગટર’ની નળીઓ સાધે છે અગર ‘સુએજ ફાર્મ’નો કચરો ગાડામાં ભરીને અથવા હોડી મારફત દરિયામાં ખાલી કરવાના કામ કરે છે અથવા તે ‘ફાર્મ’માં ભોપના યરોમાં થઈને નીચે મરીને ચાલ્યું જાય એ કામ ઉપર દેખરેખ રાખવાનું કામ કરે છે, તેમને ખરાબ દુર્ગંધ અને મોડાડીની વચ્ચે ડાબા રહેવું ગમતું તો નહિજ ટોચ પણ તેઓ એ જાતની પેતાની ફરજ ન બજાવે તો પછી શહેરમાં પણ અપણાથી કેવી રીતે રહી શકારો ?

હાંડ્યુંલીઝને દશમાં ભાગના ઢોર ઇનામ તરીકે મળ્યા તે હીક થયું

કાલીય નાગનો પરાજય ઠીકા પછી શ્રીકૃષ્ણ બહાર આવ્યા ત્યારે લોકોએ તેમની ચોગેર વીટળાઈ વળીને શામાયીના અને પ્રેમના ઉદ્દગારો કર્યા તે પણ યોગ્યજ હતા

‘ગટરો’ના ખોદનારા જેમને અંગ્રેજીમાં ‘નાવિક’ (navvies) કહે છે તેમને અને ગ્રેન્જીનીયરોને આપણે પગાર ધનામ તરીકે આપીએ છીએ. પણ આપણે વિશેષ આપવું જોઈએ. એ લોકો પોતાની મહેનત અને ઉદ્યોગથી શહેરનો કચરો વાળે છે અને ગંદકીમાંથી શહેરને મુક્ત કરીને, ઘણાં માણસોને મૃત્યુના પંજામાંથી છોડાવે છે તે માટે એ હિન્દુસ્તાન, ફ્રાન્સ, જર્મની, અમેરિકા વગેરે દેશોના બહાદુર કામ કરનારા મજૂરો જેવા મજૂરોને આપણે પગાર ઉપગંત ધન્યવાદ આપવો જોઈએ, અને તેમનું બહુ ધન્યવંદન જોઈએ.

(૩૮)

વીજળી મોટા જાડપર પડે છે, અને તેને બાળીને કાપસો કરી નાંખે છે. માણસ એ નાશકારક બડકાથી બીજો છે. કુદરતની શક્તિથી મનુષ્ય બીજો છે.

પ્રાચીન સમયના ગ્રીક લેખક હેરોડોટસનાં પુસ્તકોમાં આપણે વાંચીએ છીએ કે ઉત્તર આફ્રિકામાં તે સમયે વસતી એક પ્રજા દક્ષિણ તરફથી આવતા બેના પવનથી બહુજ કંપતી હતી. આ પવનથી તેમનાં તળાવોનાં પાણી સૂકાઈ જતાં અને તેઓ તરસ્યા અને નિરાશ બની જતા. મોટી ઉમરના લોકોએ પછી લડાઈનો વિચાર ચલાવવા માટે એક સભા મેળવી, અને તેમાં દક્ષિણના પવનની સામે લડાઈ ચલાવવાનો ઠરાવ થયો; અને તેઓ તીર, કામઠાં અને બાલા લઈને લડવા નીકળી પડ્યા. પછી દક્ષિણનો પવન વાયો, અને રણમાંથી રેતીના ઢગ આકાશમાં ઉંચે વાદળની પેઠે ચઢી આવી, લડનારાં માણસને રેતીથી ઢાંકી દીધાં અને તેમને પછી રેતીના ઢગલા તળે દાટી પણ દીધાં; અને એ રીતે કુદરતના બળે નિર્બળ મનુષ્યનો પરાજય થીયો.

સમુદ્રનું બળ પણ અસાધારણ છે. કિનારા ઉપર આવેલા કંકણ અને મજબૂત ખડકોને તે તોડી નાખે છે. અસંખ્ય મોટાં વહાણોને અને કાંદલાઓને તે ઉચ્ચાવી નાખે છે, તેમ છતાં થોડે થોડે મનુષ્ય તે ઉપર પોતાની સત્તા જમાવતો આવે છે. પ્રથમ મનુષ્ય સમુદ્રથી ડરતો. હવે મહાસાગર ઉપર સ્ટીમરો અને આગબોટોમા બેસીને તે મુસાફરી કરે છે.

જાન્યુઆરી મહિનામાં ગંગાના મુખ આગળ મેળો ભરાય છે, તે વખતે લોકો સમુદ્રમાં નાળાયેર, ફળ, ફૂલ, નાનાં મોતી, મણકા, સીપેા વગેરે નાખે છે, અને જળદેવતાની સ્તુતિ કરે છે.*

* સુડાનકૃત “હિન્દુ અને મુસલમાનના વતસલો-મેળા-વગેરે.” પૃ. ૯.

આ પ્રમાણે પ્રથમ મનુષ્ય નિર્બળ હતો અને કુદરતથી ડરતો હતો. તેણે કુદરત સામે જાય બીડવા માંડી પણ હાર ખાધી.

પછી બળીદાન આપીને કુદરતની ચત્તાને રાજી કરવા તે ચત્ત કરે છે. અને કુદરતની શક્તિને જીતીને તેને મનુષ્ય કદાપિ કાણુમાં રાખશે ખરો ?

પાણીને ઉકાળ્યાથી, ઉત્પન્ન થએલી વરાળ તો તમે દીડી હશે. વરાળ અસાધારણ બળ ધરાવે છે. તેની ગરમીથી માણસ બળીને મરી જાય છે. તે એટલી બધી જખરી છે કે મનુષ્ય તેને સોદાના 'બાઈલરમાં' પુરી રાખે છે તોપણ કેટલીક વખત તે 'બાઈલર'ને ચીરીને તેમાંથી બહાર નીકળી છૂટે છે; અને તે વખતે એ મજબુત ધાતુના એવા જોરથી ઝીણા અસંખ્ય કટકા કરી નાંખે છે કે પાસે ઉભેલા માણસને વાગવાથી તે તત્કાળ મરી જાય છે. પણ વરાળનું આટલું બધું બળ જ્યાં માણસ તેને કાણુમાં રાખીને, ગાડીઓ ચલાવવા માટે અગર સુતર કાંતવા માટે અગર લાકડાં ચીરવા માટે મોટાં એન્જિનો તેની કને ચલાવવાય છે.

માણસે જે કુદરતની ખીજ શક્તિપર કાણુ મેળવ્યો છે તે વીજળીક બળ છે. દોરડાવાટે તે વીજળીને ધકેલી મોકલે છે અને તારના મંદેશા લઈ જવા લાવવાનું કામ તેની કને કરાવવાય છે. ઘરમાં અને રસ્તા ઉપર દીવા સળગાવવામાં, ઘરના ઝોરડાઓમાં ગરમી બરી રાખવામાં, અનાજ રાંધવામાં, અને ગાડીઓ, ત્રામ અને વહાણો હંકારવાનાં કામમાં મનુષ્ય વીજળીની જ મદદ લે છે—વીજળીનો જ ઉપયોગ કરે છે.

કુદરતની શક્તિ જેથી મનુષ્ય પ્રથમ બહુજ ડરતો હતો તેની જ ઉપર વખત જતાં માણસે પોતાની સત્તા જમાવવા માંડી તેનું શું કારણ હશે ?

તેનું કારણ તેના અંતઃકરણની દિગ્ભ્રમ; તેનું મજબુત બાહુબળ; અને તેની વિચાર શક્તિ અને એ ઉપરાંત તેનો ઉદ્યોગ.

મનુષ્યના ઉદ્યોગનો પ્રભાવ અદ્ભુત છે. મનુષ્ય પોતાના કામથી—પ્રામાણિક અને ઉમદા કામની સહાયથી—પૃથ્વી—શૂનિ—ના આકારમાં ફેરફાર કરે છે. તે વડે (કામ વડે) તે રચેલો જગીચો બનાવે છે, અને ઉજડ જમીનને ફળદ્રુપ બનાવે છે.

બંગાળના બાકરગંજ પ્રાંતમાં એક વખત કેટલીક ભેજવાળી ઉજડ જગા હતી; અને ઘણાં વર્ષો ઉપર લોકો એ પાણીનાં ખાઓચીયાંથી ભરેલી ઉજડ જગા જોઈને, તેને ઉપયોગમાં લેવાનું મન થતાંની સાથેજ કહેતા કે:

“આ બેજવાળી જગા કશા પણ ઉપયોગની નથી. તે સારા પાણીની જગા પણ ન કહેવાય તેમ સારી જમીન પણ ન કહેવાય.”

પણ જ્યાં અગાઉ કાદવ કીચડવાળી જગા હતી, ત્યાં આજે મુંદર વૃક્ષો ઉગી રહેલાં અને મનમુત ધર જ મેલાં જોવામાં આવે છે.

આ કામ કોણે કર્યું ?

બંગાળના ચાંડાલોએ.

કેટલાક અભિમાની લોકો કહેશે કે “ચાંડાલો સાધારણ બુદ્ધિના માણસો કહેવાય. તેઓ આપણાથી બહુજ ઉતરતા-દલકા-દરજાના લોક છે.”

વાર, પણ એ ચાંડાલોએ તો બહુ સારું કામ કરેલું છે. તેમણે નિકપયોગી ખાબોચીયાં વાળી જગાને તેઓએ ફળદ્રુપ અને ઉપયોગી બનાવી છે. તેઓએ એ કામ બે રીતે કર્યું:—

(૧) તેઓએ મોટી નદીઓમાંથી નહેરા ખોદીને તે વાટે નદીના બરતીના પાણીને ત્યાં વાળ્યું; અને એ બરતીએ દરરોજ બેવાર ત્યાં પાણી મોકલીને પ્રત્યેક વખત કીચડ અને માટીના થર ત્યાં કર્યા છે. એ રીતે મોટીના થર ધીમે ધીમે ઉઠ્યા બધામાંથી તે જમીન ઉઝી ચઢી આવી છે, અને તેથી હવે તે ભાગમાં પાણી ભરાઈ રહેતું બંધ થયું.

(૨) એ ખાબોચીયાંમાં ઉગતા ધાસને વાઢી લઈને તેને ગુંધીને તેની સાદીઓ બનાવતા, અને એવી અસંખ્ય સાદીઓને એક ઉપર બીજી એ રીતે તે ખાબોચીયામાં મૂકતા, એમ દિવસોના દિવસો સુધી અને મહિનાના મહિના સુધી અને વર્ષોનાં વર્ષો પર્વન્ત કરવું જારી રાખ્યાથી તે સાદીઓનો દગ એટલો તો મોટો થતો કે એ ખાડા પૂરાઈ જતા, અને એ રીતે તેઓ નવી જમીન “ બનાવતા ” અગર “ તૈયાર કરતા. ”

બંગાળના ચાંડાલોના આવા ઉપયોગી ઉદ્યોગને માટે આપણે તેમને માન આપવું ઘટે છે.

ધણા જુના વખતમાં હિન્દુસ્તાનમાં દરેક ગામમાં મીઠી અને સુતાર મુખ્ય માણસ જોવા ગણાતા. તેઓ ખાટલા, પલંગ, પાટલા, આસન અને એવી બીજી જુદી જુદી જાતની બેઠકો બનાવતા. વળી, તેઓ રથ બનાવતા, જેમાં બેસીને મૈનિકો મંત્રામમાં લડતા જતા.

પણ રથને બનાવીને, તેને પોતાના ઠારખાનાની બહાર મોકલી દઈને સુતાર પોતાનું કામ અર્ધ રહ્યું એમ ગમજતો નહોતો. રથ લાંકવાનું કામ

પણ પોતે જાણતો અને કરી શકતો. યુદ્ધના રથમાં બેસીને રથને જોડેલા ઘોડાને તે હાંકીને યુદ્ધના મોખરા સુધી તે લઇ જતો. જો રથ ખરાબ જાયો ન હોય, અને જો તેનાં પૈડાંમાં કંઈ વાંધો કે ખામી રહી હોય તો પોતાની કસરને માટે જોખમ પોતાનેજ વેઠવું પડતું.

ખરાબ રથ, ખરાબ પૈડું, ખરાબ મેજ, ખરાબ ખુરશી, ખરાબ ધર, ખરાબ ખારણાં, ખરાબ પોશાક, ખરાબ જોડા, ખરાબ મન્ત્ર અગર ખરાબ હોડી, ગમે તે વસ્તુ પણ ખરાબ રીતે જો બનાવેલી હોય તો તેનું તુકસાન કેટલીક વાર બનાવનારે અને કેટલીક વાર ખીજ લોકને પણ વેઠવું પડે છે.

કીડીઓનાં દરમાં તમે કીડી થયા હોત તો કીડીની જાનને લાભ થાય એવું સાઈ કામ કરનાર કીડી થવાની તમે ઇચ્છા ન રાખો ?

મધપૂડામાં તમ મધમાખી થયા હોત તો મધમાખીની જાતને લાભ થાય એવું સાઈ કામ કરનારી મધમાખી થવાની શું તમે ઇચ્છા ન રાખો ?

જો તમે હિન્દુસ્તાનમાં છોકરા કે છોકરી થઈને જન્મ્યા હો તો જે કામ કર્યાથી તમારી પહાલી-પ્રિય-માતૃભૂમિનું શ્રેય થાય એવું કરી શકો તેવા ઉપયોગી દેશજન થવાની શું તમે ઇચ્છા ન રાખો ?

ગાંધાર રાજ્યમાં પ્રાચીનકાળમાં એક ગુરુ પાસે ૫૦૦ શિષ્ય હતા. બળતણ લાવવાને માટે તેમને એક દિવસ જંગલમાં તેણે મોકલ્યા.

એ બધા શિષ્યોમાં એક એવો શિષ્ય હતો, તેની કામ કરવાની દાનત આછી હતી, તેથી તેના કામ નહિ કરવાથી તેને બદલે ખીજને કામ કરવાનો અધિક ભોજો વેઠવો પડતો તેની તેને દરકાર નહોતી. તે એક મોટા જાડ પાસે આવ્યો, અને જોયું કે એમાંથી મને પુષ્કળ સૂકી લાકડીઓ મળી શકશે. આવું ધારીને તે એની નીચે સૂઈ રહેા, અને ઉધી ગયો; અને તેના સાથીઓએ લાકડાં વીણવાનું જારી રાખ્યું. તેઓ થોડી વારમાં પોતપોતાને માથે બળતણની એકેક બારી ખૂટીને ગુરુના ધર તરફ જવા નીકળી પડ્યા, એટલામાં પેલો આજસુ શિષ્ય જાગી ઉઠ્યો.

જગ્યા પછી તે ધીમે ધીમે જાડ ઉપર ચડ્યો, અને એક ડાળી તોડી; પણ તેની ઉંધ હજી ઊડી નહોતી અને જતાક બેઠકારીયા ડાળી તોડી તેથી તેનો એક છેડો તેની આંખમાં ભોંકાયો અને થોડીકવાર સુધી તે તે આંખથી ખરાબરા જોઈ શક્યો પણ નહિ. પછી માત્ર બીજી સારી આંખની મદદથી, તેણે જેમ તેમ કરીને ગમે તે સ્થળેથી બળતણ ભેગું કરીને તેણે

શુરના ધર તરફ ચાલવા માંડ્યું; પણ તેને ખજાર નહોતી કે પોતાને માથે જે બળતણની ભારી પોતે રાખી છે તે તો માત્ર લીલાં અને માલ વિનાનાં બળતણ છે.

તે શુરને ઘેર એ ભારી લઈને ગયો.

ચોડેક દૂર આવેલા પાસેના ગામમાં જમવા જવાનું શુરને નિમન્ત્રણ મળ્યું હતું.

તેથી, તેમણે પોતાના સિધ્ધોને બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે વહેલા ઉઠીને, 'ચોખાની રાખડી શીરાવી લઈને એ ગામ જવાની' આજ્ઞા કરી દીધી હતી.

તેઓ પ્રાતઃકાળમાં ઉઠ્યા અને કામ કરનારી નોકરને રાખડી બનાવવાનું કહ્યું. તેથી તે બળતણ લેવા ગઈ, અને લાકડાંના ઢગવાની છેક ઉપર પેલા આગસુ છોકરાએ આણેલી લીલા બળતણની ભારી તેને હાથ લાગી; અને તેવડે તેણે દેવતા પાડવા માંડ્યો. તેણે કેટલીકવાર સુધી કુમ્પાળ કર્યું, પણ તે દેવતા પાડી શકી નહિ, અને તેથી જૂખ્યા સિધ્ધો માટે ચોખાની રાખડી તે રાંધી શકી નહિ.

સમય થઈ ગયો, સૂર્ય નારાયણ આકાશમાં ઉઠે મધ્યમાં આવી પહોંચ્યા હતા; અને હજી પણ સિધ્ધો નીકળી શક્યા નથી. શુરએ વિવંચ થવાનું કારણ પૂછ્યું, જે વિશે સિધ્ધોએ તેને ખુલાસો કર્યો.

શુરએ જવાબ આપ્યો કે " જુઓ, એકજ માણસના આગસથી કેટલા બધાને નુકસાન વેઠવું પડે છે એ તમે આ ઉપરથી સમજ્યા હશો. એક સિધ્ધના આગમથી ૫૦૦ સિધ્ધોને વિવંચ વેઠવો પડ્યો. "

(૩૬)

કાઈ બે બાઈઓ હતા.

એક બાઈ સારાં વસ્ત્ર પહેરતો, કેડે મોનાનો કંઠારો રાખતો અને હાથ જોડીને સુલતાનની રૂબરૂમાં ઉભો રહેતો.

બીજા બાઈની પામે મોનાનો કંઠારો નહોતો. તે પોતાના હાથથી મહેનત મજૂરી કરતો.

એ હાથે મહેનત કરનાર કારીગરને રાજદરબારના એક અમલદારે પૂછ્યું કે:— " તમે સુલતાનની નોકરી લેઈને આ મહેનત મજૂરીમાંથી છટા થવાની કેમ ઇચ્છા રાખતા નથી ? "

એ કારીગર બાઈએ જવાબ આપ્યો:— " પણ, તમે તમારે પોતાને હાથે મહેનત કરીને પોતેજ શેઠ કેમ થવાની ઇચ્છા રાખતા નથી ? " કારણકે

એક ડાહ્યા પુરુષે કહ્યું છે કે:—“મોનાનો કંદોરો કેડે પહેરીને રાજદરબારમાં નોકર તરીકે ઉભા રહેવું તેના કરતાં મકાનજરીનો રોટલો ખાઈને જમીન ઉપર (સ્વતંત્ર રીતે) બેસવું તે વધારે સારું છે.”

વાર, ત્યારે હવે આપણે એ બે બાઈઓ વિષે વિચાર કરીએ.

તેઓ બે જુદી જુદી જાતના ધંધા આદરે છે. એક હાથની મહેનતનું કામ કરતો હતો. બીજો રાજદરબારી હતો—અર્થાત્ રાજદરબારમાં એક અમલદારના હોદા ઉપર હતો. એક બાઈ પોતાના હાથની મદદથી મહેનત-મજૂરી-કરતો; બીજો બાઈ બે હાથ અમથા જોડીને ઉભો રહેતો.

પેણાં કારીગર ઉપયોગી હતો ? આપણા સમજવા પ્રમાણે તો તે ઉપયોગી ખરો. અલખત, કેટલાક માણસો પોતાના હાથનો ઉપયોગ કરે છે તો ખરા, પણ તે ફેકટન. દાખલા તરીકે કેટલાક માણસો આખો દિવસ સસ્તા ઔપધની શીશીઓ બરે છે, અને જાતજાતની બૂટીઓ એકઠી મેજવીને ઔપધ તૈયાર કરે છે એ બન્નેમાંથી એકેક જાતનાં ઔપધ લીધાથી માંદા માણસને લાભ થતો નથી પણ ઉલટું નુકસાન કાઢકવાર થવાનો મંભવ

પોતાના હાથના કામથી જનસમાજને ઉપયોગી સેવા બજાવે છે; કેટલાક માત્ર ખીજની મરજી ઉઠાવીનેજ; અને ખીજ કેટલાક પોતાના વિચાર બળથીજ જનસમાજનું કલ્યાણ કરે છે. તેથી, કયું કામ પોતે સૌથી વધારે સારી રીતે કરી શકશે એ કામ શોધી કાઢવાની પ્રત્યેકને જરૂર છે.

ઈરાનના લુહાર ગાવારની વાત હું તમને કહીશ. હોહાક નામનો ઈરાનનો એક રાજા હતો, તેણે પોતાની રૈયતને દુઃખ દેવામાં બાકી રાખી નહોતી; અને ધણી વખત સુધી કોઈએ એની સામા થવાની હિંમત પણ ધરી નહોતી. આખરે એક ગાવાહ નામનો લુહાર હિંમત ધરીને બહાર આવ્યો અને પોતાના રાજકર્તાના અન્યાયને માટે તેને સજા કરવા તૈયાર થવાને બધા ઈરાનીઓને ઉરકેર્યા. હવે, એવો રિવાજ છે કે લડાઈ લડવા જવું હોય ત્યારે ધજા રાખવાની જરૂર હોય છે, કારણકે એક ધજાની તબે એક પક્ષના લોકો એકઠા થાય છે, અને સામા પક્ષના લોકો બીજી ધજાની નીચે ઉભા રહે છે. ગાવાહે લુહારો જે આમડાનું બદન કામ કરતી વખતે પહેરે છે તે કાઢીને એક દડાને છેડે બાંધ્યું, અને એ લોકોની ધજા કે વાવટો કહેવાયો, ધણી લડાઈઓ લડાઈ અને ગાવાહના સૈનિકો છતાં; અને હોહાક રાજાની સત્તા તદ્દન નાબુદ થઈ ગઈ.

ગાવાહ લુહારે પછી લોકને એકઠા કરીને નીચે પ્રમાણે તેમને કહ્યું:—

“ હવે આપણું બધું કામ થઈ ગયું છે. યોડા વખતમા એ જીલ્લાની રાજાને આપણે પૂરોપૂરો દાબી દઈશું. માટે, રાજા અને તબંગર, લડવૈયા અને ખેડૂત, એ બધાને એક સરખી રીતે પ્રિય થઈ પડે એવો નવો રાજા હવે આપણે પસંદ કરવો પડશે. ”

ઉમરાવોએ જવાબ આપ્યો:—

“ એ ગાવાહ, ખંત અને હિંમત બતાવીને. ગાદીને પાત્ર તમેજ થયા છો; અને તમારાથી વધારે લાયક માણસ ખીજે કોઈ અમારા ધ્યાનમાં ઉતરતો નથી. ”

પણ તેણે ઉત્તર આપ્યો કે:—

“ પણ, ના, હું રાજવંશી નથી; તેમ રાજાએ જે રીતે રાજ્ય ચલાવવું જોઈએ તે રીતે રાજ્ય ચલાવવાની મને ઇચ્છા પણ નથી અને મારામાં શક્તિ પણ નથી. હું જાતે લુહાર છું—હું લુહારનો ધંધો કરું છું. અને લોહું, ઝેરણુ, અને ધમણ સાથે હું કામ પાકું છું. હું તમને વિનતિપૂર્વક કહું છું કે તમે ખીજ વધારે લાયકાત ધરાવનાર માણસને શોધી કાઢીને તેને રાજા તરીકે પસંદ કરો. ”

એ ઉપરથી અમીર ઉમરાવોએ ફરીદ્દનને ઈરાનનો રાજા બનાવ્યો. તેણે બહુ સારી રીતે રાજ્ય ચલાવ્યું; અને ગાવાહને આખા લશ્કરનો ઉપરી સરદાર બનાવ્યો અને પ્રાન્તોનો અમલદાર નીમ્યો. કારણકે પોતે “રાજ્ય કરવાની મારામાં શક્તિ નથી માટે મને રાજ્યપદ ન આપશો.”—એવું કહેલું તે વિનયને લીધેજ કહેલું હતું, બાકી ખરેખરી રીતે તેનામાં રાજ્ય ચલાવવાની શક્તિ તો હતીજ; અને એટલી તો વાત સત્ય છે કે રાજ્યમાં પ્રથમ સ્થાન લીધાથી જોટલું દેશનું બહુ તે કરી ચક્ત તેના કરતાં બીજું સ્થાન લઈને તે વિશેષ બહુ કરી શક્યો.

જ્યારે અન્યાયી વર્તનવાળા રાજાની સામે પ્રજાએ બળવો ઉઠાવ્યો ત્યારે ગાવાહને લાગ્યું કે પ્રજાના અગ્ર પુરુષ તરીકે હું પોતે સારી રીતે કામ કરી શકીશ. પણ જ્યારે રાજાની પમંદગી કરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તેને જણાયું કે ફરીદ્દન રાજા થવાને માટે પોતાના કરતાં વધારે લાયક છે. પોતે શું કામ કરી શકે એવો છે અને શું કામ કરી ન શકે એવો છે એ ગાવાહ બહુ સારી રીતે સમજતો હતો. હુદાર તરીકે તે ઉપયોગી હતો; લશ્કરનો ઉપરી થવા માટે પણ તે લાયક હતો; પણ તેના કરતાં બીજો માણસ રાજા થવા માટે વધારે ઉપયોગી થાય તેમ હતો.

પણ કેટલીકવાર એવું બને છે કે રાજદરબારના નોકરો અને બીજા અમલદારો વગેરે હાથના ધંધાને અને હાથનો ધંધો કરનારા કારીગરોને ધિક્કારી ઠાઠે છે. પરંતુ સધળા દેશોમાં ઉમદા મનવાળા પુરુષોએ તો હાથના ધંધાને અને હાથે કામ કરનારા કારીગરોને ધણું માનજ આપેલું છે.

* * * * *

ઈસ્લામ ધર્મના પેગંબર હંઝરત મહંમદ (સ. અ.) સાહેબ વિષે તેમનાં પત્ની આદિશા (ર. અ.) એ એમ કહેલું છે કે:—“તે સાહેબ પોતાનાં કપડાં પોતાને હાથે શીવતા; અને પગરખાં પોતેજ તૈયાર કરતા. તે સાહેબ તેમનાં ઘરનાં કામકાજમાં તેમને મદદ કરતા અને કેટલીકવાર શીવવા લાગતા.”

એક માણસ હંઝરત મહંમદ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) કને આવીને બીજા માગવા લાગ્યો, અને પેગંબર સાહેબે તેને મળ્યુત સરીરનો અને કામ કે મળુરી કરી શકે એવો છે એવું જોઈને કહ્યું કે:—“તારે ત્યાં કંઈ સામાન નથી કે ?”

તે માણસે જવાબ આપ્યો:—“મારે સુવાને માટે એક સાદી અને એક લાકડાનો પ્યાલો—એટલા બે વાનાંજ મારી કને છે.”

પેગંબર સાહેબે કહ્યું કે: “એ સાદી અને પ્યાલો મારી કને લાવજો.”

પેગંબર સાહેબે પછી તે કેટલાક લોક આગળ ધરીને કહ્યું:—“ આ કોણ વેચાતું રાખશે ? ”

એક જણે કહ્યું કે:—“ હું એને એક દિંદિમે (રૂપીએ) રાખીશ.”

પેગંબર સાહેબે બીજાવાર કહ્યું:—“ આ કોણ વેચાતું રાખશે ? ”

બીજા માણસે જવાબ આપ્યો:—“હું એને બે દિંદિમે (રૂપીએ) રાખીશ.”

એ રીતે પેલી સાદી અને ખાલો વેચી નાખવામાં આવ્યાં, અને પેગંબર સાહેબે બે રૂપીઆ એ બિખારીને આપીને પછી તેને કહ્યું કે:—
“ એક રૂપીઆનો તારા કુટુંબને માટે ખોરાક ખરીદ કરજે; અને બીજા રૂપીઆની કુદાડી ખરીદ કરજે.”

પેલો બિખારી તરતજ હાથા વગરની કુદાડી લઈ આવ્યો, અને પેગંબર સાહેબે એને લાકડાનો હાથો આપ્યો.

પેગંબર સાહેબે કહ્યું કે:—“ આ લઈને ઝાડ કાપવાનું કામ કર, અને પંદર દિવસ મળુરી કર્યા પછી જે પૈમા મળે તે લઈને તું મારી કને આવજે.”

પંદર દિવસ પછી તે બિખારી—ના, હવે તે મળુર—દસ રૂપીઆ લઈને પેગંબર સાહેબ કને આવ્યો, અને હજારત સાહેબની સલાહથી તેણે પોતાને માટે નવાં કપડાં ખરીદ કર્યા; એને પોતાની સ્ત્રી અને છોકરાં માટે ખોરાક ખરીદ કર્યો.

આગમુ માણસ (એ રીતે) બદલાઈને ઉદોગી માણસ થયો.

* * * * *

કલકત્તા પાસે કિરનગર નામે ગામમાં જડુનાથ પાલ, રામ લાલ પાલ, બકેશ્વર પાલ, અને રખાલ દાસ પાલ નામે ચાર માણસ રહેતા હતા. તેઓ માટીનાં બહુ સારા ઘાટનાં રમકડાં બનાવવામાં કુશળ હતા. એ રમકડાં એવાં તો સારાં થતાં કે આમવામ ઘણે દુરથી માણસો પાલ કુટુંબ પાસેથી સામાન ખરીદ કરતા; અને એમનો બનાવેલો સામાન છેક યુરોપ પ્રદેશમાં મૂકવા માટે મોકલાવાતો. એ સામાન એમને લોકોને સૌથી વધારે હેરત પામવાનું કારણ એ હતું કે એ ઘાટ એવી તો ખૂબીથી ઉતારવામાં આવતા કે જણે તેમનામાં જીવ હોય એવાં આબેહુમ લાગતાં હતાં; અને જિંદગીમાં બનતા ખરેખરા બનાવોનો તે બેમાથી આપણા મનમાં ખાસ થતો હતો. માણસનાં શરીર વાળ, આંખ વગેરે બધા બાગ, અગર માછલાં અને બીજાં પ્રાણીઓનાં શરીરોની એવી તો હિતમ નક્ક હિતારવામાં આવે છે કે જણે માટીનાં એ રમકડાંમાં જીવ હોયની, અને જણે યોડી-

વારમાં વાતચીત કરશે કે બોલશે. પાલ કુટુંબે બનાવેલા દેટલાક નમુનાનાં નામ નીચે આપું છું:—

વાડીનો દેખાવ; હુર્મા પૂળનો દેખાવ; લમ્બનો વરઘોડો; અશીલનો હુમ્મે પીનારનો દેખાવ; રથમાત્રા; શેરડીના ક્યારડાઓને પાણી પાવાનું કામ; શિરની કથા વાંચનાર બ્રાહ્મણો; કર વસુલ કરનારી ઓફિસ; ગામડાંની નેશાળ, તેલ પીલતી ધાણી; ખેતરમાં ફરતું હળ; બંગાળી માછલાનો સંચક.

આ બધી ચીજોનું યથાર્થ-આબેહૂબ-આકારમાં રૂપ ધડવામાં— ૭ સંસારમાં તેઓ રહેતા હતા તેમાં દરેકજ બનતા બનાવેલા આબેહૂબ મુના માટીના ઘાટમાં ઉતારવા-એ કામ કરવાથી એ કારીગરોના મનમાં ટલો બધો હર્ષ થતો હશે, અને બિંદગીના બનાવેલું આબેહૂબ દર્શન કરાવતા એ ઉત્તમ ઘાટ ભેઈને પ્રેક્ષકના મનમાં પણ કેટલો બધો હર્ષ થતો હશે.

પાલ બાઈઓ જે સુદર કામનો ઉદ્યોગ કરતા હતા તેને ‘આર્ટ’ પેટલે “હુમર-કળા” નામ આપી ચકારો. પાલ બાઈઓ હુમરી કે કળાવંત ભો કહેવાય. ઉત્તમ મકાનો કે કોતરકામવાળાં મકાનો જેવાં કે હિન્દુ-તાનનાં મોટાં દેવસ્થાનો, જાપાન અને ચીનનાં દેવાલયો, મુસલમાનોની સીદો, ખ્રિસ્તિ લોકોનાં દેવળો, અને એશીઆ અને યુરોપના ગંભીર જમહેલો અને કિલ્લાઓ; માટીનાં વાસણો; છુદ્ધ ધર્મ માનનારાઓએ પાંધેલાં ‘પાગોડા’, શુદ્ધાઓ, ચેત્યો, એલિફન્ટામાં ખડકમાંથી કોતરી કાઢેલાં શાલ્યો, અને શ્રીક લોકોએ અને રોમન લોકોએ ઉભાં કરેલાં બાવલાંઓ ગેરેમાં ભેવામાં આવે છે એવું આરસપહાણનું કે કાંસાજેવી ધાતુનું ઉત્તમ રૂપકામ, દિવાલો ઉપર, છત કે ‘સિલિંગ’ ઉપર અગર ‘કેન્વાસ’ કે લપટ ઉપર ચીતરેલાં ચિત્રો; લોકોનાં ગાયનોમાં, નાટકશાળામાં. ‘કન્સર્ટ હાલ’ કે જહોર ગાનતાનના તમાશામાં, કે ખ્રિસ્તિ ધર્માનુયાયીઓનાં ભોમાં, સભળાય છે એવાં સંગીતો અને ગાયનો; અને મહાભારત અને માયણ જેવાં ઉત્તમ પુસ્તકોમાં, ધરાની કે કુશરથી શાહ નામેહમાં, હોમર વા ગ્રામીન ગ્રીક કવિઓનાં પુસ્તકોમાં, અગર ઇંગ્લિશ કવિ શેક્સપીઅર વા કવિઓનાં નાટકોમાં, વાંચવામાં આવે છે એવી કવિતા—આ સઘળું:— કવિતા, સંગીત, ચિત્રકામ, શિલ્પકામ, ઘાટ ઉતારવાનું કામ અને નકશી કામ; એ સર્વે હુમરકળાનાંજ દદાત કે ઉદાહરણ છે; અને તે ઉદ્યોગ પણ કહેવાય છે કારણ કે મનુષ્યની બુદ્ધિ અને હાથની સહાયથી કરેલા કામનો તે પ્રભાવ દર્શાવે છે.

(૪૦)

હવે હંઝરત હુસેન (ર. અ.) ની વાર્તા સાંભળો. એ વાર્તામાં કહેલું છે કે હુસેન (ર. અ.) ના શરીરમાં એવું કંઈક હતું કે જોને કાબુમાં રાખવાની એમને બહુ જરૂર જણાતી, કારણકે ગમે તે વખતે તે મસ્તાનની પેઠે તોફાન કરવા માગતું, પણ એ (સ્વચ્છંદી મનોવૃત્તિ) ને હુસેન (ર. અ.) ખૂબ કાબુમાં રાખી હતી.

હંઝરત હુસેન હંઝરત મહંમદ (સ. અ.) પેગંબર સાહેબના દૌહિત્ર હતા. તે સુંદર ધરમાં રહેતા હતા, અને પૈસે ટકે સુખી હતા. તેમને ગુસ્સે કરવા એ પૈસાદાર માણસને ગુસ્સે કર્યા બરાબર હતું. પૈસાદાર માણસનો કોષ ધણો બારે હોય છે.

હવે એક વખત એવું બન્યું કે હંઝરત હુસેન (ર. અ.) સાહેબ ખાણ પર બેઠા હતા એ વખતે એમની પાસે યદનિ એક ગુલામ એક રકાબીમાં ધણું ગરમ પાણી લેધને ગયો. કમનસીમે એ ધગધગતું પાણી છલકાયાથી તેમાંથી ઘોડાક છાયા હંઝરત હુસેન (ર. અ.) સાહેબને ઊડ્યા. હંઝરત હુસેન (ર. અ.) સાહેબના મુખમાંથી એક ચીસ સંભળાઈ અને એ ઉપરથી સમજાયું કે એમને ઈર્ષા થએલી હોવી જોઈએ.

એ ગુલામ હાજરજવાબ હતો, તે એકદમ શુંટણીએ પડ્યો અને ફાનતું એક વાક્ય નીચે પ્રમાણે બોલ્યો:—

“જેઓ પોતાનો ગુસ્સો કબજે રાખે છે અને જેઓ ગુનેહગાર માણસને માફ આપે છે તેમને માટે સ્વર્ગનાં દાર ખુલ્યા છે; કારણકે સારા આચરણવાળા તથા ઉદાર મનના માણસ તરફ ખુદ મોટો પ્યાર રાખે છે.”

તેણે પહેલું કહ્યું:—“જેઓ ગુસ્સો કબજે રાખે છે તેમને માટે સ્વર્ગનાં દાર ખુલ્યાં છે.”

હંઝરત હુસેન (ર. અ.) સાહેબનું હૃદય આ સજ્જ સાબગી પીગળી ગયું હતું, તેથી તે બોલ્યા:—“પણ મને ગુસ્સો ચડ્યોજ નથી.”

ગુલામે બીજવાર કહ્યું:—“જેઓ ગુનેહગારને માફ કરે છે, તેમને માટે પણ સ્વર્ગના દાર ખુલ્યાં છે.”

હંઝરત હુસેન (ર. અ.) સાહેબે જવાબ આપ્યો:—“હું તને માફ કરું છું.”

ગુલામે ફરી કહ્યું:—“કારણકે ઈશ્વર ઉપકાર કરનાર માણસ પર પ્યાર રાખે છે.”

આટલા વખતમાં, હજારત હુસેન (૨. અ.) સાહેબનો ગુસ્સો સમી ગયો હતો, અને ગુલામને તે મારી આપી ચૂક્યા હતા, તેમનું હૃદય દયાથી ધણું પીગળી ગયું હતું, તેથી તે બોલ્યા:—

“ તું હવે ગુલામ નથી. આજથી તારો છૂટકારો કરે છે. અને આ લે ૪૦૦ રૂપાના સિક્કા હું તને આપું છું તે. ”

તમે સૌ કપુચ કરશો કે હજારત હુસેન સાહેબ (૨. અ.) ના સ્વભાવમાં અમુક ઉમદા ગુણવાળી વસ્તુ હતી, પણ તે ઉમદા ગુણવાળી વસ્તુ (મન) તેને કાણુમાં રાખવાની લગામ જરૂરી હતી, પણ એ મન દૂર અને દુષ્ટ હતું એ કારણથી લગામ જરૂરી હતી એમ કહેવાની મતલબ નથી. એ કારણથી જ તમારાં માળખ અગર તો તમારો શિક્ષક તમારા મન ઉપર કે સ્વભાવ ઉપર કાણુ રાખવાનો તમને હુકમ કરે તો તમારે એમ જરા પણ ન સમજવું કે તમારું ચપલ અને ઉત્સાહી મન કે સ્વભાવ ખરાબ ગુણ ધરાવે છે માટે કબજે રાખવાની જરૂર છે; પણ એમ કરવા કહેવાનો સમજ તમારે એ સમજવો કે સુંદર પાણીદાર ઘોડાને એમ કાણુમાં રાખવાની જરૂર છે તેજ રીતે તમારા ચપલ અને ઉત્સાહી મનને—સ્વભાવને—કાણુમાં રાખવાની જરૂર છે.

સ્વચ્છ ૨૬

શોમાં તમને રહેવું વધારે ગમશે ?—ગંદી ઝૂંપડીમાં કે સુંદર મહેલમાં ?

સુંદર મહેલમાંજ રહેવું તમને વધારે ગમશે. એટલું તો નિર્વિવાદ છે કે શહેરના ગીચ વસ્તીવાળા બાગમાં ખરાબ રીતે બાધેલા, મદદ મકાનમાં રહેવા કરતાં એક સ્વચ્છ, સુખડ, અને સારી સોઈવાળા મુકાનમાં રહેવું વધારે સારું લાગશે.

હવે, એવું કહેવાયું છે કે બ્યારે હજારત મહંમદ પિગંબર (સ. અ.) સાહેબે સ્વર્ગની સુલાકાત લીધી ત્યારે ત્યાં તેમણે બબ્બ મહેલો દીઠા, એ મહેલો ઉંચી જમીન ઉપર બાધેલા હોવાથી તે ઉપરથી આખો દેશ ચોમેર જણાતો હતો.

જે દુરિસ્તાએ એ સાહેબને એ દેખાવ બતાવ્યો હતો, તેમને એમણે પૂછ્યું:—“ એ જિઆઈલ, આ મહેલો કેને માટે બંધાવ્યા હશે ? ”

તેમણે ઉત્તર આપ્યો:—“ જેઓ પોતાનો ગુસ્સો સમારી દે અને અપમાન કે તિરસ્કાર દરગુજર કરે છે તેમને માટે આ મહેલો બાંધવામાં આવ્યા છે. ”

એ ખર્ચ, પણ, જે માણસનું મન સામાજ્ય કરેલા અપરાધની ક્ષમા આપે છે, તે મહેલજ છે. ગુસ્સો ધરનારું મન મલિન અને કલ્યાણોર છે. આપણું મન એ પણ એક પ્રકારનું ધરજ છે. તેને સ્વચ્છ, સુંદર, સારૂ લાગે એવું, અને એકતાલી કે સંગીતમય બનાવવું અથવા તો દેખી, કલ્યાણોર, છવને અણુમો ઉપગતે એવું અને દુઃખદાયક બનાવવું એ આપણા હાથમાં છે.*

*

*

*

અલ કૌસાર્ધ નામના એક માણસે ગુસ્સે ધમને પોતાનું કામઠું બાંગી નાખ્યું, તેમણે શા કારણથી એમ કર્યું ? સાંભળો.

અલ કૌસાર્ધ અરબસ્તાનના રણમાં રહેનારા અરબ હતા, અને કવિ તરીકે નામીયા હતા.

તેમને એક સારૂ ઝાડ હાથ લાગ્યું; તેના લાકડામાંથી તીર અને કામઠાં બનાવ્યાં, અને એક રાતે તે જંગલી ગધેડાનો શિકાર કરવા નીકળી પડ્યા.

ગધેડાના ટોળાનો અવાજ તેમને ઠાને પડ્યો અને તેમણે તીર છોડ્યાં—એવા જોરથી કે એક તીર એક ગધેડાના પેટમાં આરપાર જઈને એક ટેકરામાં બરાબું. ટેકરાને અથડાયાથી અવાજ થયો તે અવાજ ઉપરથી તેમણે અનુમાન કર્યું કે મારૂ તીર નકામું ગયું છે.

ખીલું ટોળું આવ્યું અને તેમણે ફરીથી તીર છોડ્યું; અને ફરીથી તે તીર ગધેડાના શરીરમાં આરપાર બોકાર્ધને ટેકરાની બાજુપર અડાયા; અને ફરીથી અલ કૌસાર્ધએ ધારું કે મારૂ તીર ફેંકટ ગયું છે.

આવું પાંચવાર બન્યું, અને પાંચમી વખત અલ કૌસાર્ધને એટલો બધો ગુસ્સો અડ્યો કે તેમણે પોતાનું કામઠું બાંગી નાખ્યું.

જ્યારે પ્રાતઃકાળ થયો ત્યારે તેમણે તે જગાપર પાંચ ગધેડા મુએલા પડેલા દીઠા.

તેમણે વધારે ધીરજ પકડી હોત અને તે જગાપર સૂર્યનું અજવાળું પડે ત્યાંસુધી રાહ જોઈ હોત તો તે પોતાનું મન શાંત અને ધીરવાળું રાખી શક્યા હોત અને તેમને કામઠું બાંગી નાખવાનો વખત નહિ આવ્યો હોત.

(૪૧)

વીસ વર્ષની ઉમરનો એક બ્રહ્મચારી હતો. તે ઘણો હોશિયાર હતો અને પોતે હોશિયાર છે એવું મનમાં સમજતો પણ હતો; અને લોકો પોતાની પ્રશંસા કરે એવી ઉમેદ રાખીને તે વધારે ને વધારે જ્ઞાન મેળવવા પ્રયાસ કરતો. વધારે શીખવાના હેતુથી તે દેશ પરદેશ ફર્યો.

તે બાણ બનાવનારને મળ્યો અને બાણ બનાવવાનું કામ શીખ્યો.

તે ખીજ દેશમાં જઈને વહાણ બનાવવાનું કામ શીખ્યો.

તે ત્રીજ દેશમાં જઈને ઘર બાંધવાનું કામ શીખ્યો.

આ રીતે તે સોળ દેશોમાં ફર્યો.

પછી તેણે પોતાને ઘેર પાછા આવીને સમર્પ કહ્યું કે:—“ જગતમાં મારા જેવો કોઈ હોશિયાર હશે કે ? ”

બુદ્ધ ભગવાને તેની સમર્પ વાણી સાંભળી અને તે જ કામ શીખી આવ્યો હતો તે કરતાં પણ વધારે ઉમદા કામ તેને શીખવવાની એમની ઇચ્છા થઈ. વૃદ્ધ અમલગુરુ ૩૫ ધારણ કરીને હાથમાં માંગવાની ટુંમડી લઈને તે બ્રહ્મચારી પાસે જઈ ઊભા.

બ્રહ્મચારીએ પૂછ્યું:—“ તમે કાણ છો ? ”

અમલગુરુ જવાબ આપ્યો:—“ મારા શરીરને કાણમાં રાખી શકું એવો માણસ છું. ”

બ્રહ્મચારીએ પૂછ્યું:—“ તેનો શો અર્થ ? ”

બુદ્ધ ભગવાને જવાબ આપ્યો:—“ બાણ બનાવનાર બાણ બનાવે છે, વહાણ બનાવનાર વહાણ બનાવે છે, ઘર બાંધનાર ‘ખીમ’ બહેરે છે; પણ મારી માણસ પોતાના મનને છોડે છે. ”

બ્રહ્મચારીએ પૂછ્યું:—“ કેવી રીતે ? ”

બુદ્ધ ભગવાને જવાબ આપ્યો:—“ જ્યારે લોકો તેની સ્તુતિ કરે ત્યારે તેનું મન ચાન્ત હોય છે; તેની નિન્દા કરે ત્યારે પણ તેનું મન ચાન્ત રહે છે. સદાચારના ઉત્તમ ધર્મ પર તેની પ્રીતિ છે અને તેનું મન ચાન્ત છે. ”

૧૦

કર્તવ્ય છે ફરજ.

[જાંઘિયા—મરાઠી અને ગુજરાતી વાચનમાળા પુ. ૪ પ્ર. પા. ૧૭; પુ. ૬ કું.
પા. અને કાનડી વાચનમાળા પુ. ૪ પ્ર. પા. ૧૫, પુ. ૬ કું. પા. ૧]

(૪૨)

રાજર્ષિ ભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે—

“ જોટલું તો નિર્વિવાદજ છે કે આજસ માણસના પોતાનાજ શરીરમાં રહેલો માણસનો કદામાં કદો ચતુ છે. ઉદ્યોગ જેવો માણસનો ખીજો કોઇ પણ મિત્ર-મન્દુ-નથી, કારણકે ઉદ્યોગી જીવન નિર્ગમન કરવાથી માણસને પશ્ચાત્તાપનો કે દુઃખનો પ્રયંગ રહેતો નથી. ”

(૪૩)

રામ શાસ્ત્રી પ્રણયે.

માધવરાવ પૈશ્વાના દરબારમાં રામ શાસ્ત્રી નામના એક પુરુષ સર ન્યાયાધીશ કે ‘ચીફ જજ’ હતા. તેમની સત્ય પ્રત્યે દૃઢ પ્રીતિ અને કર્તવ્ય-પરાયણતાને લીધે, પુનામાં પૈશ્વાઈ દરબારમાં સધળા ઉચ્ચ દરજ્જાના અધિકારીઓ અને રાજદ્વારી પુરુષો કરતાં તેમને સૌથી અધિક સંમાન અને આદર દર્શાવવામાં આવતાં હતાં. રામ શાસ્ત્રી મરીજ દેશરથ બ્રાહ્મણના પુત્ર હતા, અને તેમને સારી કેળવણી આપવાનું પિતા કને સાધન ન હોવાથી તેમણે એક પૈસાદાર ઉમરાવને ત્યાં ‘શાગિર્દારી’ કે મરજી ઉઠાવનાર તરીકે—ખિન્નમતદારની નોકરી લીધી હતી. એક દિવસ પોતાના શેઠના પગ ધોવરાવવા તે પાણી રેડતા હતા, તે વખતે શેઠના જમણા કાનપર હીરાની મુશોભિત વાળી હતી તે પર તેમની નજર પડી, અને તેમનું લક્ષ તે નિહાળવામાં રોકાયેલું હોવાથી, તેમના પગ ઉપર પાણી રેડવાને બદલે તેમણે (રામે) ભોંય ઉપર પાણી રેડવા કીધું. આ જોઈને શેઠને ગુસ્સો ચઢ્યો, તેથી તેમને દુર્લક્ષ માટે ઠપકો આપતાં કહ્યું કે—“ જોટલું લક્ષ તે આજે હીરાની વાળીપર આપ્યું તેટલુંજ લક્ષ જો તે શાસ્ત્ર બણવામાં આપ્યું હોત તો નોકર તરીકે કામ કરવાની તને જરૂર પડત નહિ. ”

આ ઠપકો સાંભળીને રામને ઘણીજ લાગણી થઈ આવી. તેમણે શેઠની નોકરી મૂકી દીધી, કાશી ગયા અને કેટલાંક વર્ષ ત્યાં રહીને સંસ્કૃતનો અને શાસ્ત્રનો ખરા ખંતથી અભ્યાસ કર્યો. રામે હિન્દુ શાસ્ત્રોનો અને ન્યાય તથા તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયોનો એટલો બધો સારો અભ્યાસ કર્યો અને તેમાં તેમણે એટલું બધું પ્રાપ્તિ થયું કે વિદ્વાન તરીકેની તેમની ખ્યાતિ

આખા દેશમાં ફેલાઈ; અને તે ઉપરથી માધવરાવ પેશ્વાએ તેમની પુત્રામાં 'ચીર જસ્તિસ' કે સર ન્યાયાધીશને હોદ્દા નિમણુક કરી. તે ન્યાયી, સત્પત્રી અને નિખાલસ સ્વભાવના હતા, અને કોર્ટમાં કામના જે ફેસલા કે ચુકાદા તે આપતા તે તદ્દન અપક્ષપાત અને ન્યાયી દૃષ્ટિથીજ આપતા હતા.

એક સમયે દક્ષિણ હિન્દુસ્તાનમાંથી કેટલાક વિદ્વાન પંડિતોએ પુત્રામાં પેશ્વાના દરબારમાં આવીને માધવરાવ પેશ્વાને ઉપદેશ કર્યો કે તમારે હવે તમારો ઘણો વખત ધરમાં દેવપૂજન, આરાધના, અને ખીર્જા બ્રાહ્મણને ઉચિત આર્થિક કર્મ કરવામાં ગાળવો ઘટે છે. તે દિવસથી પેશ્વાએ ઘણો વખત ધાર્મિક કર્મ ઇત્યાદિમાં ગાળવા માંડ્યો અને રાજદરબારના કામપર દિનપ્રતિદિન ઓછું લક્ષ આપવા માંડ્યું. ઘણા લોકોને આ વાત પસંદ પડી નહિ, પણ કોઈએ પેશ્વાના કોધનો ભય લાવીને તેમને એ વિષે વાત કરવાની હિંમત ધરી નહિ. રામ શાસ્ત્રીનું મન પણ આ જોઈને ખિન્ન થયું હતું, અને પેશ્વા સરકારને ઘણી વાર એ વિષે સચના કે ઇશારા પણ તેમણે કીધા હતા, પણ તેથી પેશ્વાના મન ઉપર કંઈ અસર થઈ હોય તેમ જણાયું નહિ. એક દિવસે સવારે રામ શાસ્ત્રી હાથમાં સરકારી કામના કાગળનું દફતર લઈને પેશ્વાના મહેલમાં ગયા અને ત્યાં જઈને નોકરની મારફત પેશ્વા સરકારને એમણે કહેવરાવ્યું કે કેટલાક અગત્યના સરકારી કામને માટે હું (રામ શાસ્ત્રી) આપને મળવા આવ્યો છું. પણ એમને હમેશ મુજબ જવાબ મળ્યો કે પેશ્વા સરકાર પૂજનકાર્યમાં રોકાયેલા છે માટે અત્યારે તે શાસ્ત્રીને મળી શકશે નહિ. રામ શાસ્ત્રીને આ જવાબ સાંભળીને બહુજ ખોટું લાગ્યું અને તેમણે પોતાના મન સાથે વિચાર કર્યો કે આ વિષય પરત્વે પેશ્વા જોડે વધારે વાદવિવાદ કરવો એ નિર્ણયક છે. તે કારણથી તેમણે પેશ્વાની નોકરી છોડી દેવાનો નિશ્ચય કીધો. આ કારણથી ખીજે દિવસે સવારે વહેલા રામ શાસ્ત્રી પેશ્વા પૂજનકાર્યમાં રોકાયેલા તે પહેલાં તેમને મળવા તેમને મહેલ ગયા; અને મળીને એમણે તેમને જણાવ્યું કે હું એમની હજુરમાં મારી નોકરીનું રાજીનામું આપવા માટે અત્યારે આવ્યો છું, કારણકે હવે કાશી જઈને ધર્મ કાર્યમાં મારો બાકીનો જીવો સમય નિર્ગમન કરવાની મને ઇચ્છા થઈ છે. પેશ્વા સમજ્યા કે ગઈ કાલે જે શાસ્ત્રીજીને મળવાની ના પાડી હતી તેથી શાસ્ત્રીજી ખીજવાયા હશે અને તેથીજ આ નિર્ણય ઉપર તે આવ્યા હશે. તેથી પેશ્વાએ શાસ્ત્રીજીને ઉત્તર આપ્યો કે:-

“ ગઈ કાલે તમે મારે ત્યાં આવ્યા હતા ત્યારે મેં તમને મળવાની ના પાડી

હતી તેથી હું દીલ્લીગીર થયો છું. પણ તમને યાદ હશે કે હું તે વખતે પૂજનાદિક ધર્મકાર્યમાં રોકાએલો હતો. “શાસ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો:—” મને મળવાની આપે ના પાડી તેનું કારણ વાજબી હતું એ હું પૂરેપૂરી રીતે સમજું છું. પણ જો કોઈ બ્રાહ્મણ પોતાની ઇચ્છાથી બ્રાહ્મણને ધંધા છોડી દઈને રાજકર્તાના કામની લગામ પોતાના હાથમાં પકડે તો રાજ્યનાં બધાં કામકાજમાં સંપૂર્ણ લક્ષ આપવાનું અને પોતાના આધ્યાત્મિક કલ્યાણ કરતાં પોતાની રૈયતના કલ્યાણનું પ્રવાસ કરવાનું પરમ કર્તવ્ય તેને શિર રહે છે. પણ તેમ છતાં રાજકર્તા તરીકેની આપની પ્રજા પ્રત્યેની બધી ફરજોની અવગણના કરીને ધર્મકાર્યમાંજ સધળો સમય વ્યતીત કરવાનીજ જો આપ હજુરની ઇચ્છા થતી હોય તો પેશ્વાઈ ગાદીનો પરિત્યાગ કરીને મારી સાથે કોશી જવા નીકળી પડવું આપને વધારે ઉચિત છે. કારણકે ત્યાં કોશીમાં હું આપને બ્રાહ્મણધર્મનો બધો ઉપદેશ આપીશ.” શાસ્ત્રીનો આ જવાબ સાંભળીને માધવરાવ પેશ્વા થોડોક વખત ચૂપજ રહ્યા. પછી તેમણે પાછલા વખતમાં રાજકાર્ય પ્રત્યે દુર્લેક્ષ આપ્યું હતું તે માટે ખેદ દર્શાવ્યો અને ભવિષ્યમાં પ્રજાના કલ્યાણનું સંપૂર્ણ લક્ષ આપવાની તેમણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. એવું કહેવાય છે કે તે દિવસથી આખી જિંદગી સુધી પેશ્વા માધવરાવ રાજ્યના સધળા અગત્યના કામકાજમાં રામ શાસ્ત્રીનીજ સલાહ લેતા, અને શાસ્ત્રીજીની પરિપક્વ, અનુભવી અને અપક્ષપાત સલાહ મુજબજ વર્તતા.

માધવરાવ પેશ્વાના મૃત્યુ પછી, તેનો બાઈ નારાયણરાવ પુત્રાનો પેશ્વા થયો. પણ ઘણા થોડા વખતમાં રાધોબા અને તેની સ્ત્રી આનંદીબાઈની ખટપટથી નારાયણરાવનું ચોકીદારોએ બળે ઉઠાવીને રાજમહેલમાં ફર રીતે ખૂન કર્યું ? રામ શાસ્ત્રીએ આ ત્રાસજનક ખૂન કરનારાની કાળજી-પૂર્વક તપાસ ચલાવી, અને આખરે તેમને ખાતરી થઈ કે આ કાવત્રામાં પેશ્વાનો કાકા રાધોબા સામેલ હતો. એ ઉપરથી રામ શાસ્ત્રીએ રાધોબાને પોતાની વર્તણૂકનો ખુલાસો આપવા બોલાવ્યો. રાધોબાએ કબુલ કર્યું કે ‘મે’ પેશ્વાને કજળ કરવા માટે ચોકીદારોને ફરમાવ્યું હતું. ફરમાનમાં ‘ધરાવે’ (અર્થ=પકડો) એવો શબ્દ ‘મે’ લખ્યો હતો તેને છેકીને કોઈએ ‘મારાવે’ (અર્થ=મારો) એવો શબ્દ કર્યો હતો. આમ કહીને રાધોબાએ પોતાના પાપના નિવારણનું પ્રાયશ્ચિત્તકર્મની સજા તેના ઉપર ફરમાવવાની શાસ્ત્રીજીને વિનંતિ કરી હતી. રામ શાસ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે “રાધોબા મોતની-શિરચ્છેદની-સજાનેજ પાત્ર છે. આવા ફૂર અને ત્રાસજનક અપરાધને માટે

શાસ્ત્રમાં એ સિવાય બીજી સગ્ગ જતાવેલીજ નથી;” પછી, પુનામાં પ્રપંચ અને અપ્રામાણિકતા પ્રવર્તી રહેલાં હતાં તે જોઈને રામ શાસ્ત્રી એટલા બધા કંટાળી ગયા હતા કે પેશાના ખૂન પછી તરતજ તેમણે નોકરી છોડી દીધી, અને કશી જઈ રહીને, પોતાનું બાકીનું જીવન ઈશ્વરભક્તિમાં ગાળ્યું.

(૪૪)

હંમરત અહંમદ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) જેમણે પોતાનું આખું જીવન લોકોને બોધ દેવામાંજ ગુળ્યું હતું અને જેમણે સુખ કે વૈભવની લેશ પણ તૃષ્ણા ધરાવી નહોતી, તે એક સમયે ખરબચડી અને સખત સાદી ઉપર સૂતા; અને તે જ્યારે જાગતા ત્યારે સાદીના રેસા અને ગાંઠાના તેમની આમડી ઉપર મોજ પડ્યા હતા.

અને તેમના એક મિત્રે તેમને કહ્યું:—“એ ઈશ્વરના પેગંબર સાહેબ, આ બિછાનું આપને બહુ સખત લાગ્યું હશે; અને જો આપે મને ફરમાવ્યું હોત તો આપને સુવા માટે નરમ બિછાનું મેં ખુશીથી પાથરી દીધું હોત.”

પેગંબર સાહેબે જવાબ આપ્યો:—

“મારે નરમ બિછાનું જોઈએ નહિ. મારે ફુનિયામાં કામ કરવાનું છે. મારા શરીરને થાકથી જ્યારે આરામની જરૂર પડે છે ત્યારેજ હું આરામ લઉં છું. અને તે પણ એવી રીતે કે જેમ રસ્તા ઉપર ખૂબ પૂરપાટ દોડતો ઘોડેસ્વાર સૂઈના તાપમાંથી થોડી વિઆન્તિ લેવા માટે કોઈક વૃક્ષની છાયા નીચે થોડીવાર થોળીને પાછો તરતજ પોતાને માગે ઘોડો દોડાવતો આવ્યો જાય છે તેમ.”

(૪૫)

એક જાપાનની વાતમાં લખ્યું છે કે આશરે હજાર વર્ષ ઉપર જાપાનના શહેનશાહે વહાણ બાંધવા માટે લાકડા સાગરું લાકડું શોધી લાવવા માટે પોતાના એક અમલદારને જગલમાં મોકલ્યો. તે અમલદાર ઘોડાક કામ કરનારા મજૂરોને લઈને જગલમાં ગયો, અને કેટલાંક જાડની બારીકીથી તપાસ કર્યા પછી વહાણ બાંધવાને લાયક જાડ તેને જોવામાં આવ્યું; અને મજૂરોએ તે જાડ પાડવું એવી નિશાની તેની ઉપર તેણે કરી.

વનદેવતાએ એકદમ બહાર આવીને તેને કહ્યું:—

“ આ ગર્જનાનું વૃક્ષ ■ માટે એને કાપશો ના. ” પણ અમલદાર સિંહ જેવો બહાદુર હતો તેથી તેણે જવાબ આપ્યો:—“ મારા શહેનશાહે મને દુકમ ક્યો છે, અને શહેનશાહના દુકમનો સામે ગર્જનાનો દેવતા પણ શું કરી શકે તેમ ■ ? ”

પછી વનદેવતાને તેણે કેટલુંક બલિપ્રદાન કર્યું અને એમ કરીને એમને જણાવ્યું કે વનદેવતાને નારાજ કરવાની તેની જરા પણ ઇચ્છા નથી, પણ ગમે તેટલું થાય તોપણ મારી ફરજ બળવવામાં તે જરા પણ પાછી પાની કરવાનો નથી. તેણે પોતાનાં માથુસોને તે વૃક્ષ કાપી નાખવાનો દુકમ ક્યો.

આકાશમાં એમરે જળદ્ તેડાન ચઢી આવ્યું. વરસાદ મુસળધાર પડવા મંડ્યો. વીજળીના ઝમકારા થવા લાગ્યા; અને ગર્જનાનો દેવ ગાળ્યો.

તે અમલદાર આથી નરમ પડ્યો નહિ. મ્હાનમાંથી તરવાર બહાર કાઢીને તેનું ચળકતું પાતું ઊંચું કરીને તેણે ગર્જનાના દેવને કહ્યું:—

“ ઓ ગર્જનાના દેવતા ! આ મથુરોને તું ધ્વજ કરતો ના. તારે મને એકલાનેજ ધ્વજ કરવી જોઈએ. ”

એક ખડકની પેઠે સ્થિર તે ઊભો રહ્યો. ગર્જના દશ ગણા અવાજથી ગાળી રહી પણ એક પણ માથુસને ધ્વજ થઈ નહિ.

બહાદુર જાપાની અમલદારે ઝાડની ડાળીઓની વચ્ચે બરાઈ રહેલું એક નાતું માછલું જોયું. એ વનદેવતા હતો, પણ હવે તે નાનો અને અચક્કા થઈ ગયો હતો. અમલદારે તે માછલું પકડ્યું અને તેને અગ્નિમાં નાંખીને બાળી મૂક્યું; અને શાંત મનથી પોતાનાં માથુસોને ઝાડ કાપવાનું ફરમાવ્યું. હમણાં થોડો (કેટલોક) વખત થયાં, કેટલાંક સુંદર નવાં વઢાણો સમુદ્ર ઉપર ફરે છે, અને ઘણા દેશોને જાપાનનું અસાધારણ બળ બતાવે છે.

૧૧

મનુષ્યમાત્ર પ્રત્યે પરોપકારવૃત્તિ, દયા

અને

નિઃસ્વાર્થીયહૃદયં.

[ભાંચો.—વર્નાક્યુલર લાચનમાળા પુ ૧ લ પા. ૧૩; પુ. ૨ જી પા
૧૬, પુ ૩ જી પા. ૪ અને ૫]

(૪૬)

મહાન અકબર પાદશાહ ધણું યુદ્ધમાં વિજયી થયો હતો, અને ધણા કિલ્લાઓ અને ગઢ કબજે કરીને તેણે રાજભંડારમાં અખૂટ દોલત એકઠી કરી હતી. દુશ્મનને ધાર કરવા, અગર જેઓની ઉપર તેની ઇતરાજ થાય તેમને કચરી નાંખવા એ કામ તેને મન રમત જેવું હતું. (પણ ન્યાયી વર્તન તેને પ્રિય હતું. બિન બિન ધર્મ પાળનારાઓ પ્રત્યે તે સમદર્શિ રાખતો. કૃતોદ્ધર શહેરમાં તેણે જે વિશ્રાન્તિગૃહ બંધાવ્યાં હતાં—એક હિન્દુ વિશ્રાન્તિગૃહ—યોગીજનોને માટે, અને ખીજું મુસલમાન વિશ્રાન્તિગૃહ—દકીરો માટે.

તેણે ગરીબો અને મુસાફરો માટે સદામતો અને ધર્મશાળાઓ બંધાવ્યાં હતાં; અને ત્યાં જે કોઈ આવે તે સર્વને તેમના ધર્મ વિષે બેદાબોદ મનમાં આણવા વિના અનાજ પાણી અને હતારો આપવાનો એ અનક્ષેત્રોના વ્યવસ્થાપકોને તેણે હુકમ કર્યો હતો.

(૪૭)

કિસાગોતમી નામની એક નાની કન્યા હતી, તેનું એક પૈસાદાર માણસના એકના એકજ પુત્ર સાથે ભારે દબદબાથી લગ્ન કરવામાં આવ્યું હતું. તેને એક પુત્ર જન્મ્યો હતો, પણ એ પુત્ર પોતાની મેળે ચાલી શકે એવડો મોટો થયો કે તરત મૃત્યુ પામ્યો. એની માનો એ છોકરા ઉપર બેહદ પ્યાર હતો, તેથી એને પોતાની છાતી સરસો રાખીને, તે પોતાની પ્રત્યે દિલ્લાસો દર્શાવનારા સર્ગાસંબંધીઓને ઘેરે ઘેર એને જીવતો કરે એવા ઔષધની શોધમાં બઢી. એ સ્ત્રી અલ્પજ્ઞ છે એવું જાણીને એક છુદ્ડ સાધુએ તેને કહ્યું કે:—“ઓ બલી બાઈ, તું માગે છે એવું ઔષધ મારી પોતાની કને તો નથી, તોપણ જે માણસ કને તે છે તેનું નામ હું જાણું છું.” કિસાગોતમીએ તે માણસનું નામ જાણવાની જહુ ઉત્કણ્ણા બતાવી તેથી એ સાધુએ તેને કહ્યું:—“છુદ્ડ ભગવાન એ ઔષધ રાખે છે માટે તેમની કને જઈને તું તે માંગ.”

એ ઉપરથી તે બાઈ છુદ્ડ ભગવાન કને ગઈ, અને એમને પ્રણામ કરીને નમ્રતાપૂર્વક યાચના તેણે કરી કે:—“ઓ ભગવાન! મારા મૃત્યુ પામેલા પુત્રને જીવતો કરે એવું ઔષધ આપ જાણતા હો તો એમાંથી થોડુંક મને આપવાની કૃપા કરશો ?” મહાત્મા છુદ્ડે જવાબ દીધો:—“હા, એવું કંઈક હું જાણું છું.”

હવે તે સમયે એવો રિવાજ હતો કે જે ઔપધ વૈદો બતાવતા તેની વનસ્પતિ વગેરે દર્દીઓએ અગર તેમના મિત્રોએ વૈદોને આણી આપવી પડતી હતી. તે રિવાજ પ્રમાણે તે સ્ત્રીએ એ ઔપધનું નામ પૂછ્યું, તે ઉપરથી મહાત્માએ તેને યોગાક રાઈના દાણા આણી આપવાનું કહ્યું; અને એવી સાધારણ ગ્રીજ આણી આપવાનો એ સ્ત્રીએ બહુ ઉમંગ બતાવ્યો, તેથી છુદ્ધ ભગવાને ‘જેમને ઘેર કોઈ પુત્ર, અથવા પતિ અથવા માબાપ અથવા નોકર કોઈ પણ આજ સુધીમાં મરી ગયું ન હોય એવા માણસનાજ ઘરમાંથી કાળી રાઈના દાણા આણી દેવાનું’ તે સ્ત્રીને કહ્યું. “ ઠીક ”, એમ કહીને તેણે પોતાના મૃત્યુ પામેલા પુત્રને છાતી સરસો રાખીને તેવા પૂર્વે કહ્યા તેવા માણસને ઘેરથી રાઈના દાણા લઈ આવવા માટે તે નીકળી પડી. લોકોની કને જઈને તે માગતી તેથી લોકો તેને કહેતા:—“ લે, બાઈ, આ રાઈ. ” પણ જ્યારે તે એમને પૂછતી કે:—“તમારા ઘરમાં કોઈ પુત્ર, પતિ, માબાપ કે નોકર કોઈ પણ કદાપિ મૃત્યુ પામ્યું છે ખરું ? ” ત્યારે તેમની બધાની તરફથી તેને જવાબ મળતો કે:—“ જો બાઈ, તું આ શું પૂછે છે ? જીવતાં માણસની સંખ્યા બહુજ ઘોડી છે, પણ મૃત્યુ પામેલાં માણસની સંખ્યા બહુજ મોટી છે. ”—મતલબ કે “અમારા ઘરમાં મરી ગયેલાં તો ઘણાં છે પણ જીવતાં છે તે તો બહુ ઘોડાં છે.” પછી તે બીજાને ઘેર જતી, ત્યારે એક ઘરમાંથી તેને જવાબ મળતો કે: “મારો પુત્ર મૃત્યુ પામ્યો છે.” બીજા ઘરમાંથી તેને જવાબ મળતો કે: “મારાં માબાપ મૃત્યુ પામેલાં છે.” ત્રીજા ઘરમાંથી તેને જવાબ મળતો કે: “મારો નોકર મૃત્યુ પામેલો છે.”

આખરે, જેમાં કોઈ પણ માણસ કદાપિ મૃત્યુ પામ્યું નથી એવું એક પણ ઘર તેના જણવામાં આવ્યું નહિ, તેથી તેના મનનો અધાનરૂપી અંધકાર દૂર થવા લાગ્યો, અને મન સખત કરીને તેણે પોતાના મુએલા પુત્રના દેહને અરણ્યમાં મૂકી દઈને તે છુદ્ધ ભગવાન કને જઈ બિભી; છુદ્ધ મહાત્માએ તેને પૂછ્યું:—“ તું રાઈના દાણા લાવી ? ” તેણે ઉત્તર વાળ્યો:—“ ભગવન, મને રાઈ ન મળી : લોકો તરફથી મને એવુંજ કહેવામાં આવતું કે: ‘જીવતાં માણસની સંખ્યા જૂજ છે, મૃત્યુ પામેલાં અસંખ્ય છે.’” પછી છુદ્ધ ભગવાને તેને “ વસ્તુભાવનો નાશ ” એવો પોતાના ધર્મદર્શનનો એક અગત્યનો વિષય હતો તત્પરત્વે બોધ આપ્યો. એ બોધના અવલુપ્તી તે સ્ત્રીના મનના સધળા મંશય દૂર થવા. તે પોતાના બામને અધીન થઈ રહી, અને બાલ શિષ્યા બનીને તેણે ‘ આદિ માર્ગ ’ મદલ્ય કર્યો.

આ વાર્તા ઉપરથી આપણે એ બોધ લેવાનો છે કે 'સંકટ મનુષ્યમાત્રનું પ્રકૃતિલક્ષણ છે—અર્થાત્ મનુષ્યમાત્રને ચિર જન્મથી તે સરજેહુંજ છે; અને આપણા પોતાના આપત્તિકાળમાં અન્ય મનુષ્ય આપણી પ્રત્યે જેવી દયાની લાગણી બતાવે એમ આશા રાખીએ છીએ તેવીજ દયાની લાગણી આપણે અન્યની પ્રત્યે દર્શાવવી ઘટે છે.'

(૪૮)

પૂર્વે જ્ઞાન દેવે રાજાનો અવતાર લીધો હતો. તે દયાળુ અને ઉદાર વૃત્તિવાળો હતો, અને ગરીબ અને નિરાધાર જનોને સર્વ પ્રકારનું દાન કરતા હતા; અને એ દાનકર્મ પોતાના નોકરોને સોંપતા નહિ, પણ પોતેજ કરતા, અને અજસ્રેત્રમાં આવીને કોઈ પણ માણસ ખાલી હાથે પાછું ગયું નથી એ વિષે ત્યાં ઘણુંખરું દરરોજ પોતે આવીને ખાતરી કરી જતા હતા.

'હું મારી પ્રજાનું હજી આ કરતાં પણ અધિક કલ્યાણ કરી શકું એમ હું કે નહિ' એ વિષે વિચારતરંગમાં તેનું મન એક દિવસ પ્રાતઃકાળમાં નિમમ થઈ રહ્યું હતું, તે સમયે તેમના મનને એવું પ્રતીત થયું કે 'ગમે તેમ હો પણ મેં' અઘાપિ કંઈ બહુ કર્યું નથી. હું મારી પ્રજાને આજ સુધી કોનું, કેનું, વસ્ત્ર અને અન્ન એ ચાર વસ્તુઓનું દાન કર્યું હું તે તો કેવળ બાહ્ય એટલે મારા કેહુ બહારની વસ્તુઓ કહેવાય; અને તે કારણથી એવી વસ્તુઓનું દાન કર્યાથી મને જોઈએ તેટલો આનન્દ થતો નથી. જો હું મારી પ્રજાને મારા પોતાના શરીરના કોઈ પણ ભાગ જેવી અમૂલ્ય વસ્તુ આપું તો કેટું સાઈ ! કારણકે એવી વસ્તુ આપ્યાથી મને ગમે તેટલું કષ્ટ વેઠવું પડે તોપણ તે આપ્યાથી મારી પ્રજા પ્રત્યે મારી કેટલી બધી પ્રીતિ છે એ સમજાય છે. અને જો આજેજ હું અજસ્રેત્રમાં જઈ તે વખતે મારી કને કોઈ મારા હૃદયની યાચના કરે તો હું ખરેખર ભાલા વડે મારી છાતી ચીરીશ અને જેમ શાંત સરોવરમાંથી કમળનું પુષ્પ ચુંદી કાઢતો હોઈ તેમ વિના સંકોચે માફ હૃદય કાઢીને તે તેને હું આપીશ. જો તે મારી કને આવીને મારા શરીરનાં ઝાંસ અને રક્તિરની આગળી કરશે તો તે રણુ હું તેને વિદાય કર્યા વિના અર્પણ કરીશ. જો તે મારી પાસે આવીને ફરિયાદ કરશે કે માફ કામ કરે એવું કોઈ નથી તો હું મારી રાજ્યગાદી છોડીને, તેનો દાસ થઈને તેની આકરી કરીશ; અને વળી કોઈ આવીને મારી પાસે પ્રભુની આપેલી અમૂલ્ય બદ્દીસ-મારી આંખો-માગશે તો જેમ તાડીના થડમાંથી તેનો ગલ

ઉપેડી સેતા હોઈ તે પ્રમાણે આંખોના ડોળા ફાડીને તેમાંથી આંખની ઠીકીઓ આપવા પણ તૈયાર છું.’

પછી તે રાજાએ રનાન કર્યું અને સુશોભિત વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરેલા હાથી ઉપર બેસીને અજસ્રેત્ર તરફ જવા નીકળી પડ્યા; આ વખતે તેમના હૃદયમાં પ્રજા પ્રત્યે અતિશય પ્રીતિ ઉભરાઈ આવી હતી.

હવે એવું બન્યું કે દેવોના દેવ શંકર ભગવાને એ રાજાના મનનો સંકલ્પ જાણ્યો; અને તે સંકલ્પને દૃઢ વળગી રહે છે કે નહિ અર્થાત્ તે સંકલ્પને અમલમાં મૂકવાનો ખરેખરો સમય આવે ત્યારે તે મનની અંદર સમી જાય એવો તારકાલિહ તરંગ-મનનો ઉભરો-જ કે દૃઢ સંકલ્પ છે એ વિષે કસોટી કરવાનું તેમણે ધાર્યું.

તેથી જ્યારે તે રાજા અજસ્રેત્રમાં આવી પહોંચ્યા, ત્યારે શંકર એક જુદા અંધ બ્રાહ્મણ બિહુકનું રૂપ ધારણ કરીને તેની સાથા આવીને ઉભા રહ્યા અને એ હાથ લાંબા કરીને, “રાજન્, આયુષ્યમાન્ હો” (“રાજન્, જાયુષ્યમાન્ મવ”) એવો તેને આશીર્વાદ દીધો.

અને તે રાજાએ એમને પૂછ્યું કે—“આપને શાની ઇચ્છા છે ?”

એવામાં આખા નગરમાં એવા સમાચાર પ્રસાર્યા કે રાજાજી એક અંધ બ્રાહ્મણને પોતાની બન્ને આંખો આપવા તૈયાર થઈ રહ્યા છે, અને તે કારણથી મુખ્ય સૈન્યાધિપતિ અને બીજા રાજદરબારીઓ રાજાને એ કામ કરતાં વારવાને માટે એકઠા મળ્યા.

તેઓએ એકઠા થઈને રાજાને વિનવ્યું:—“જો મહારાજ, આ અંધ બ્રાહ્મણને રોકક નાણું, ધરેણું અને સુવર્ણજડિત વસ્ત્રાલંકારથી આભૂષિત હાથીઓ જેવી બક્ષીસ આપવાની આપની કને શું નથી? આપ નામદારની આંખો જેવી સૌથી અધિક અમૂલ્ય વસ્તુની ભેટ આપે શા માટે કરવી જોઈએ?”

અને રાજાએ તેમને પ્રત્યુત્તર વાળ્યો:—“પણ મેં એવી પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે, અને એ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરું તો હું મારે ચિર પાપ વહોરું છું.”

અને અમુલ્યદારોએ અને રાજ્યાધિકારીઓએ પૂછ્યું:—“હે રાજા, પણ એમ કરવાનો આપનો શો હેતુ છે? એ આપીને આપનો વિચાર દીર્ઘાયુષ્ય લેવાનો છે કે કાન્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો છે કે બળ મેળવવાનો છે?”

રાજાએ ઉત્તર વાળ્યો:—“એમાંની કોઈ પણ વસ્તુ મેળવવાની મને ઉમેદ નથી. દાન કર્યાનો હર્ષ અનુભવવો એજ એમ કરવાનો મારો હેતુ છે.”

પછી રાજાએ શસ્ત્રવૈદ્યને તેનું કામ કરવાની આજ્ઞા કરી. અને જ્યારે એક આંખ ખેંચી કઢાઈ ત્યારે રાજાએ તે આંખ પેલા બ્રાહ્મણને આપી, અને તે તેના આંખના ગોખલામાં પ્રકૃષ્ઠ નીસોત્પલની^૧ માદક સ્થિર ચોંટી રહી. અને રાજાએ કહ્યું:—“જ્ઞાનચક્ષુ જે સર્વ વસ્તુ દેખે છે તે આ ચર્મચક્ષુ કરતાં વિશેષ કીમતી છે.” અને અત્યાનંદથી ભિભરાઈ જઈને તેણે તેને બીજી આંખ પણ આપી દીધી.

અને કેટલોક સમય અતીત થયા બાદ અને પ્રભુ કદ સહન કર્યા પછી, તે રાજાએ દષ્ટિ પુનઃ પ્રાપ્ત કરી. જે વડે આપણે આજુબાજુની ચીજો જોઈ શકીએ છીએ એવી ચર્મચક્ષુ તો તેને પાછાં મળ્યાં નહિ પણ સંપૂર્ણ અને પરમ સત્યનું દર્શન જેવડે થાય છે એવાં જ્ઞાનચક્ષુ તેને પ્રાપ્ત થયાં.

અને તે રાજાએ સત્ય અને ન્યાયપુરસ્કર રાજ્ય કર્યું, અને તેની પ્રજાએ રાજાના વર્તન ઉપરથી વિગત જ્ઞાનમાર્ગનો ઉપદેશ મદલ્ય કર્યો.

૧ પ્રકૃષ્ઠ = વિકસિત કે ખીલેલું-દસર્વ.

૨ નીસોત્પલ = નીલ = આસમાની રંગનું ઉત્પલ = કમલનું મુખ્ય.

(૪૯)

જ્યારે રામ કમળના જેવાં નવનવાળી સીતા નામની કન્યાને પરણીને અયોધ્યા પાછા આવ્યા ત્યારે રામના બાઈ લક્ષ્મણે પણ હર્ષમાં બાગ લીધો હતો. રમતગમતને માટે મોટા મંડપ રચવામાં આવ્યા હતા. રસ્તામાં આમ, તાંબૂલ અને કદલી-વૃક્ષ રોપી દેવામાં આવેલાં હતાં. બજારમાં ફક્તના દાર અને તોરણો લટકાવી દેવામાં આવેલાં હોવાથી સર્વત્ર આનંદ પ્રવર્તી રહેશે હતો. રથને રથને વિજયપતાકા ફરતી રહી હતી. રાજમાર્ગ ઉપર અમ્, રથ અને હાથીઓની આમ તેમ આવજા થઈ રહી હતી. હુંદબિનાદયી આપું નગર ગાજી રહું હતું. સર્વ પ્રકારનું મધુર સંગીત યોમેર સંભળાઈ રહ્યું હતું. " રામ, રામ " એ સિવાય અન્ય શબ્દનો ઉચ્ચાર મોઢાના મુખમાંથી નીકળતો નહોતો; અને એ સર્વ જોઈને રામ પોતાના મનમાં અપાર સુખનો અનુભવ કરી રહ્યા હતા.

લક્ષ્મણે પણ પોતાના હૃદયમાં એવોજ હર્ષ અનુભવ્યો. એક બાઈએ ખીજ બાઈના સુખ અને હર્ષમાં બાગ લીધો.

ત્યાર પછી એવું બન્યું કે હુખનું કાર્ય વાણ આદ્યમાં યોમેર ચઢી આવેલું હોય, તેમ આપું જમત એક દિવસ અન્ધકારમય થઈ રહ્યું. રામે ચોદ વર્ષ વનમાં ગાળવાં એવો કમકમાટ હૃદયને કરે તેવો કુકમ અયોધ્યાના જલ્દ હરથ રાજાએ કર્યો હતો.

જ્યારે લક્ષ્મણે એવી નિર્દમ આઘા સાંભળી ત્યારે રોકથી તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું, તેની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી, અને એકદમ રામ પાસે દોડી જઈને, તેમના પગે તે પડ્યો અને જોરથી તેણે તેમના પગ પકડ્યા, અને યોડોઠ વખત તો તે એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી શક્યો નહિ.

ઉદાર મનવાળા રામે કહ્યું:—“હે બાઈ, તું તારા મનને ઉદ્દેગમાં ન નાખ. પરિણામે સૌ સારાં વાનાંજ થશે. તારાથી મારી સાથે નહિ અવાય, તું અયોધ્યામાં રહીને પિતાજીની અને પ્રજાની સેવા કરજે.”

લક્ષ્મણે કહ્યું:—“ના રે બાઈ, ના; એવું તમે બોલશે નહિ. હું તો તમારા પૂજ્ય ચરણારવિન્દનીજ સેવા કરીશ. હું તમને મારા પુરેપુરા મનથી કહું છું કે જ્યાં તમે જશો ત્યાં હું પણ આવીશ.”

લક્ષ્મણના આવા શબ્દો સાંભળીને રામે તેને ઊભો કર્યો, અને પોતાની છાતી સરસો આંખો; અને તેને કહ્યું કે તું પ્રથમ તારી માતાની રજા લઈ આવ અને પછી આપણે બન્ને અરણ્યમાં જવા સાથે નીકળી પડીશું.

અને લક્ષ્મણ આ સાંભળી બહુજ રાજ થયો,

(૫૦)

વિશ્વમ-કૃરી નામે એક માયાળુ અંગ્રેજ સદ્ગૃહસ્થ હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યો ત્યારે તેણે દેશીઓને નીચે લખેલી બે બાબતો સમજાવી હતી:—

(૧) અચૂક જાતના છોડ કેવી રીતે ઉછેરવા ?

(૨) અને એ છોડ ઉછેરવાનું કામ પોતે તેમને કરી દેખાડ્યું.

જ્યારે તે હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યો, અને દેશમાં ફર્યો ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે આ દેશમાં જોકે વનસ્પતિની પેદાશ ધણી છે તોપણ જૂમિ રસાળ હોવાથી તેમાં કેટલાક બીજ અને અનનુપમા કે નવીન છોડ ઉગી શકે એમ છે. તેથી તેણે ઇંગ્લંડથી પુષ્પનાં બીજ, બગીચાના છોડ, અને ફળદ્રુપદ મંગાવ્યાં; અને એમાંનાં કેટલાંક તો પ્રતિવર્ષ ઇંગ્લંડથી તેની ઉપર મોકલી આપવામાં આવતાં હતાં; અને થોડા સમયમાં હિન્દુસ્તાનના બાગ-બગીચાઓમાં મનોહર અને સુગંધીદાર પુષ્પો અને મધુર ફળ આપનારાં વિશાલતી ઝાડ ઊગી રહ્યાં હતાં. મી. કૃરી કેટલોક વખત સીરામપોરમાં રહ્યો. ત્યાં તેણે પાંચ એકર જમીન ખરીદ કરીને તેપર એક સુંદર બગીચો બનાવ્યો. એ બગીચાની ચારેકોર ફરતી એક વાડનો કોટ કરી દીધો અને એની અંદર તરેહ તરેહના છોડ ઉછેર્યા. તેને વિષે એવું કહેવાએલું છે કે તેનો છોડ ઉપર એટલો બધો પ્રેમ હતો કે તે તે ઉપરથી એક પણ ફલ ચુંડી લેતો નહિ. જ્યારે તે પોતાની મેલે ચાલી ન શકાય એવો અશક્ત થયો ત્યારે તે ચાર પૈડાંની ખુરશીધાટની ગાડીમાં બેસીને પોતાની પ્રિય વાડીમાં તે દંકાવીને ફરતો અને તરેહ તરેહના ઝાડ, છોડ, છોડવા, વેલા અને ફળાઓનો ભવ્ય દેખાવ જોઈને તે પોતાના મનમાં સર્વે હર્ષ અનુભવતો.

સીરામપોરમાં તેની વાડીની ચોમેર ફરતી એક દિવાલ હતી. પણ તેના ચાનની આબુઆબુ તેણે દિવાલ બાંધી નહોતી, અર્થાત્ તેણે પોતાના ચાનને એકલપેટીઈ કરી રાખ્યું નહોતું. તેણે (વિશ્વમ કૃરીએ) પોતાના વિચાર ચોમેર ફેલાવ્યા હતા. ઈ. સ. ૧૮૨૦માં કલકત્તાના ‘ ટાઉન હુદાસ ’માં તેણે લોકોની એક જાહેરસભા બોલાવીને ઝાડ, ફલ વગેરેમાં સુધારો કર્યાથી કેવું સાફ કામ ચાલે તેમ જ તે વિષય તરફ લોકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. અને આજે પણ કલકત્તાના એક મકાનમાં તેનું એક સ્મરણ આવેલું ઉંચું કરવામાં આવેલું છે, તે જોવાથી હિન્દુસ્તાનની ‘ ઐત્રિકલ્પરલ ઍન્ડ હુદરિકલ્પરલ સોસાયટી ’ (“ ખેતીવાડીના સુધારા માટે અને બાગબગીચાનાં ઝાડ ઉછેરવા માટે સ્થપાયેલી સંસ્થા ”) નો સ્થાપક તેજ હતો એવું આજણે સ્મરણ

યાય છે. એવાજ ઉદ્દેશવાળા ખીછ મંડ્યાઓ દેશના ખીજ ભાગોમાં ખીજ લોકોએ રથાપી અને સો વર્ષ ઉપર વિલ્લય કરીએ આદરેલા પ્રવાસને પરિણામે હાલમાં દેશમાં ધણાં ખેતર સારી રીતે ખેડાય છે અને ધણા બાગ-બગીચાઓ વધારે સારી રીતે ઉછેરવામાં આવે છે.

(૫૨)

વળી, નંદીય નામના એક મૃગની વાત તમે સાંભળો. નંદીય સુખ-શાન્તિના સમયમાં તેમજ મંકટ અને જોષમના સમયમાં પોતાનાં માબાપ પ્રત્યે એકસરખી દયા અને પ્રીતિ રાખતું હતું.

નંદીય નામનું એક મૃગ પોતાના માબાપ પ્રત્યે જંગલમાં બહુ માયાળુપણાથી વર્તતું હતું.

એ ત્રણ જણાં પરસ્પર સુખશાન્તિ અને શ્રેય અનુભવતાં દિવસ નિર્જનન કરતાં હતાં, એવામાં કેદસદ દેશનો રાજા એ જંગલમાં વારંવાર શિકાર કરવા માટે આવતો હતો. જ્યારે તે શિકાર માટે નીકળતો ત્યારે તેના સેવકોને તેની પાછળ પાછળ દેશમાં ધણે દૂર ઘોડા ઉપર અગર પગે ચાલીને બમણું પકડતું હતું. દેશની પ્રજાને પણ વારાફરતી નીકળવું પડતું હતું. એ રીતે લોકોને પોતાના ધંધારોજગારમાંથી વિખુટા થવું પડતું હોવાથી કમાણીને હાનિ પહોંચતી હતી તેથી તેઓ ધણા નારાજ થતા હતા-મનમાં કથવાતા હતા.

આ કારણથી તેઓએ એક બગીચો બનાવ્યો, તેની ચોમેર ફરતા ઝાંપા અને વાડ ઉમાં કરી દીધાં, અને બગીચાના મધ્યમાં એક તળાવ બાંધ્યું; અને જંગલમાં જર્મને તેઓ સઘળાં મૃગને તે બગીચા તરફ હાંકી કાઢવા લાગ્યા:—એવું ધારીને કે બધાં મૃગને બગીચામાં ખૂરી રાખવામાં આવ્યાં હોય તો રાજાને શિકાર કરવાનું મોં-આગળજ હોય અને તેથી ધણા અનુચરોને સાથે રાખીને જંગલમાં શિકાર માટે દૂર બટકવાની તેને જરૂર પડે નહિ.

નંદીયે માણસોને હાથમાં લાકડી રાખીને આવતા દીધા; તે તેનાં માબાપ સાથે એક નાના જંગલમાં ચારો ચરતું હતું.

તેણે તેનાં માબાપને કહ્યું:—“ તમે અહીંજ ઉભાં રહેજો. હું એ લોકની સામે જાઉં છું. ”

એ જંગલમાંથી તે સાવ એકલું બહાર ધસી આવ્યું, અને એ જંગલમાં હવે ખીન્નું મૃગ રહ્યું નથી એવું ધારીને લોકોએ એને બગીચા તરફ દોડાવ્યું અને આગળ ચાલ્યા.

પેલા જંગલમાં બે-ભાખાપ-સિંચાય ખીન્ન સધળાં મૃગ હવે બગીચામાં એકઠા થયાં. રાજા આ યુક્તિ જોઈને બહુજ પ્રસન્ન થયો, અને દરરોજ એ બગીચામાં જતો અને પોતાના ધનુષ્યબાણ વડે તે ટોળામાંથી એક એક મૃગને તે હણતો. એમ છતાં ધણા વખત સુધી નંદીયનો વારો આવ્યો નહિ.

આખરે જ્યારે તેનો વારો આવ્યો ત્યારે તે રાજાની સંમુખ હાલ્યા. ચાલ્યા વિના ઉભું રહ્યું, અને તેણે નાસી જવાની જરા પણ કોશીશ કરી નહિ.

રાજા નંદીયનું આવું વિચિત્ર વર્તન જોઈને એટલો બધો છક થઈ ગયો કે તેણે તેની તરફ બાણ છોડ્યું નહિ. પોતાનું ધનુષ્ય નીચું કરીને તે જરાક થોભ્યો.

નંદીયે રાજાને કહ્યું:—“હે રાજા, તું બાણ છોડ.”

રાજાએ જવાબ દીધો:—“હે મૃગ, તારામાં હું કંઈક અલૌકિક શુભ જોઈ છું માટે હું બાણ મારી શકું એમ નથી. હું તને જીવતદાન આપું છું.”

મૃગે કહ્યું:—“હે રાજા, તું આ બગીચાનાં ખીન્ન બધાં મૃગોને પણ જીવતદાન નહિ આપે ?”

રાજાએ જવાબ આપ્યો:—“હું એમને પણ જીવતદાન આપું છું.”

મૃગે કહ્યું:—“હે રાજા, તું આકાશમાં ઉડતાં પક્ષીઓને અને જળમાં વસતાં મત્સ્યોને પણ તારી કૃપાનો લાભ નહિ આપે ?”

રાજાએ ઉત્તર આપ્યો:—“હું એમને પણ જીવતદાન આપું છું.”

આ પ્રમાણે તે મૃગે રાજા સાથે વાત કરી અને તેને પ્રાણિમાત્ર પ્રત્યે દયાનું માહાત્મ્ય સમજાવ્યું. અને પછી રાજાએ સોનાની દોલ વગડાવીને આખા દેશમાં જાહેર કર્યું કે આજથી સર્વે મૃગ, પક્ષી, અને મત્સ્યો ઉપર રાજાની કૃપા બતાવવામાં આવશે અને તે સર્વને અભયદાન આપવામાં આવ્યું છે.

(૫૨)

ઈસ્લામી ધર્મશાસ્ત્રમાં સ્વર્ગના ફરિસ્તાઓએ ઈશ્વરને પૂછ્યું હતું કે:—

“જો ઈશ્વર આ જગતમાં પત્થર કરતાં વધારે કંઠણ વસ્તુ બીજી કોઈ હશે ખરી ?”

ઈશ્વરે જવાબ આપ્યો:—“ હા, લોહું પથર કરતાં વધારે મજબુત છે, કારણ કે લોહું પથરને તોડી નાખે છે. ”

હરિસ્તાએ પૂછ્યું:—“ લોખંડ કરતાં વધારે જળઈ બીજું કંઈ હશે ? ”

ઈશ્વરે જવાબ આપ્યો:—“ હા, અમિ; કારણકે અમિ લોખંડને ગાળે છે. ”

હરિસ્તાએ પૂછ્યું:—“ અમિ કરતાં વધારે જળઈ કંઈ હશે ? ”

ઈશ્વરે જવાબ આપ્યો:—“ હા, જળ; કારણ કે જળથી અમિ હોલવાય છે. ”

હરિસ્તાએ પૂછ્યું:—“ પાણી કરતાં વધારે જળઈ શું હશે ? ”

ઈશ્વરે જવાબ આપ્યો:—“ પવન; કારણકે પવનથી પાણીનાં મોર્ન ઉછળે છે. ”

હરિસ્તાએ પૂછ્યું:—“ પવન કરતાં પણ વધારે જળઈ કંઈ હશે ? ”

ઈશ્વરે જવાબ આપ્યો:—“ હા, જમણા હાથે આપાપસાં દાનની ડાબા હાથને પણ ખજર ન પડે એવી રીતે શુભ દાન કરનાર દયાળુ અંતઃકરણ પવન કરતાં પણ વધારે જળઈ-ઉમદા-છે. ”

હાલના સમયમાં પણ દાન કરવું-એજ દયા જતાવવાનું મુખ્ય સાધન છે એવું સમજવાનું નથી. માયાળુ અંતઃકરણ જતાવીને આપણા પાડોશીને બક્ષિસ આપીને પણ આપણે તેને મદદ કરી સકીએ ખરા. તોપણ ઉપરની વાર્તા ઉપરથી સાર લેવાનો એ છે કે બક્ષિસો આપીને, દાન આપીને, અગર બીજી કંઈ રીતે પણ દયા જતાવ્યાથી આપણે અન્યને રનેહ અને પ્રેમી બહુ સહેલાઈથી સપાદન કરી સકીએ છીએ, માટે દયાની પ્રભુતા-પ્રભાવ-આ જગતમાં સૌથી અધિક છે.

આપણા જાતબાઈનું દુઃખ જોવાથી આપણું મન પણ તેવુંજ દુઃખ અનુભવે છે અને સુખ જોવાથી આપણું મન પણ તેવુંજ સુખ અનુભવે છે.

પરંપરના સુખદુઃખમાં ભાગ લેતી વૃત્તિનું આ ઉમદા લક્ષણ છે.

હતો. એવું કહેવાય હતું કે તે લઘાઈમાં ૧૨૦૦૦ પાયદળ, ૩૦૦૦ ઘોડેસ્વાર માર્યા ગયા હતા અને ૬૦૦૦ કેદ પકડાયા હતા. મુઢ પુરૂ થયા બાદ સાડા ૪ શીટ નેટલા ઉંચા રાક્ષસી બાંધાવાળા પોરસ રાજને કેદ કરીને શ્રીસના પાદચાહ સમક્ષ લાવી ઉભો કરવામાં આવ્યો ત્યારે પાદચાહે તેને પૂછ્યું:— “મારે તમને કેવા સમજીને તમારી તરફ વર્તવું ?” ત્યારે એણે જવાબ આપ્યો:—“રાજ સમજીનેજ” એલેક્ઝાન્ડર પાદચાહ પોરસના જવાબથી પ્રસન્ન થયો. તેણે એને એવું રાજ્ય પાછું સોંપ્યું અને બીજા પ્રાંતો પણ વધારાના ઉમેરી આપ્યા અને એ રીતે એને પોતાનો વફાદાર મિત્ર અને મૌલિક રાજ બનાવ્યો.*

(૫૪)

બાઈબલમાં લખ્યું છે કે:—“જેમ ખુદાકરક લેખ અને સુગંધીદાર તેલ મનને પ્રસન્ન કરે છે તેજ પ્રમાણે મિત્રના પ્રેમાળ શ્લેષમાંથી નીકળતી મધુરતા મનને પ્રસન્ન કરે છે.

ડેવિડ અને જોનાથનની મિત્રી બાઈબલની કથામાં સુપ્રસિદ્ધ છે. ડેવિડ જાતે બરવાડ હતો, અને લોકો તેને બહુ ચલાતા હતા તેથી તેઓએ એને અમણી કર્યો હતો. આ કારણથી રાજાની તેના ઉપર બહુજ અકૃપા થઈ હતી. રાજપુત્ર જોનાથન ડેવિડ પ્રત્યે સ્નેહ ધરાવતો હતો; અને એક દિવસ એણે પોતાના પિતાના સાંભળતાં ડેવિડનાં વખાણ કીધાં હતાં, તે ઉપરથી રાજાએ ક્રોધના આવેશમાં જોનાથનને મારી નાંખવાના ઇરાદાથી તેની સામે ખરછી રેંછી હતી. કેટલાંક વર્ષો વીત્યા પછી રાજા અને જોનાથન બન્ને પોતાના દેશના દુશ્મનની સામે લડતા માર્યા ગયા. ડેવિડને કાને આ માહિતી સમાચાર પહોંચ્યા, ત્યારે તે મહા શોકસાગરમાં ડૂબી ગયો; અને ઉંચે સ્વરે તે નીચે પ્રમાણે રડન કરવા લાગ્યો:—

(અનુદૃષ્ટ)

“અહા ! શું રીતે દેખાડી યોદ્ધાઓ રણમાં પડે,
તારૂં, જો મિત્ર, જોનાથન, મૃત્યુ ખિન્ન મને કરે;

(અનુદૃષ્ટ)

વિયોગે દેખું મારૂં આ છિન્નમિત્ર થતું ધણું,
અરે જો બાઈ, તારો હું દેવી પ્રેમ શું વણવું ?”

*

*

*

*

‘કોઈ અજાણ્યા મુલકમાં નાઓમી નામની કોઈ એક હિંદુ સ્ત્રી પોતાના ધણી અને બે છોકરાની સાથે રહેતી હતી. ત્યાં તેનો ધણી મરી ગયો અને બે છોકરા પણ મરી ગયા; અને નાઓમી નિરાધાર વિધવા થઈ રહી; તેથી તેણે પોતાને દેશ પાછા જવાનો ઇરાદો કર્યો. તે વખતે તેની પુત્રવધૂ રૂથે તેની સાથે આવવાનું કયું.

નાઓમીએ તેને પોતાની સાથે ન આવવા ધણીએ કહ્યું; અને તે વખતે તેઓ ઉભય પરસ્પરને જાણે પુનરપિ કદી નહિ મળવાનાં હોય તે રીતે બેઠક રક્યાં.

રૂથે કરમરી પડીને કહ્યું:—“ ના, મને પાછી જવાનું કહેશોજ નહિ. જ્યાં તમે જશો ત્યાં હું પણ આવીશ, જ્યાં તમે વાસ કરશો ત્યાં હું પણ વાસ કરીશ, તમારો દેશ તેજ મારો દેશ થશે અને જો દેવને તમે પૂજશો તેજ દેવને હું પણ પૂજશ, જ્યાં તમે શત્રુ પામશો ત્યાં હું પણ શત્રુ પામીશ અને દુશ્મન થઈશ, અને શત્રુ સિવાય બીજી કોઈ પણ રીતે હું તમારાથી વિખુટી પડવાની નથી.”

* * * *

રૂથ અને નાઓમી હિંદુ લોકોના દેશમાં આવ્યાં અને ત્યાં અવિચ્છિન્ન મૈત્રી ભાવમાં એકઠાં રહ્યાં.

ડેવિડે જૉનાથનનો મિત્ર થવાનું કેમ ઇચ્છ્યું ? કારણકે ઉભયના ઉદ્દેશ એકજ પ્રકારના હતા અને ઉભય પરસ્પરને સહાયરૂપ થવા ઇચ્છતાં.

રૂથે નાઓમીની બેનપણી થવાનું કેમ ઇચ્છ્યું ? કારણકે ઉભયના ઉદ્દેશ એકજ પ્રકારના હતા અને ઉભય પરસ્પરને સહાયરૂપ થવા ઇચ્છતાં.

અને બિહારીમણે નાની વયના અકબર સાથે મૈત્રી કરવા યામાટે

બિહારીમણ અને તેના સોબતીજીએ જોયું. તેણે આ નાનો માવત જે પાદશાહ પોતેજ હતો તેની તારિક કીધી અને પોતાના અંતઃકરણમાં ઈચ્છ્યું કે આવો બહાદુર નર મારો મિત્ર થવાને યોગ્ય છે. અને તે દિવસથી સદાને માટે અમકગર પાદશાહ અને રજપૂત સરદાર બિહારીમણ મૈત્રીભાવથી બંધાયા.

*

*

*

*

એ કારણથી જો તમે ઉમદા બીજો ચઢાતા હો તો જે મિત્ર ઉમદા સ્વભાવ ધરાવતા હોય તે મિત્રોને તમે પસંદ કરશો, અને જો હું તમને જોળખતો ન હોઉં પૂછુ તમારા મિત્રને જોળખતો હોઉં અને જો હું તમને તમારા મિત્રની મંમતિમાં, ધરમાં, બજારમાં, ખેતરમાં કે ઉગ્લણીમાં જોઉં તો તમારા મિત્રનાં લક્ષણ અને વર્તન ઉપરથી હું તમને કહી શકીશ કે તમે કેવી તરેહના માણસ છો.

ઉમદા વસ્તુ પસંદ કરજો.

મિત્રો, પરસ્પરની પસંદગી કર્યા પછી, એક બીજાને મદદ કરીને પોતાનો મૈત્રીભાવ સિદ્ધ કરી આપે છે. આને પરસ્પરની મદદ કહે છે.

ઈ. સ. ૧૫૭૨ ના ડીસેમ્બર માસમાં મહાન અમકગર પાદશાહ પોતાની કને માત્ર સો કે દોઢસો સૈનિકો લેઈને ફરતો હતો એવામાં તેને ખબર થઈ કે ખંભાતના અખાત પાસે એના એક સરદારને બળવાખોરોએ મારી નાખ્યો છે. તે પોતાનું એટલું નાનું સૈન્ય કોઈને દુશ્મનની દુકડીને મળ્યો, અને ઉભયપક્ષના યોદ્ધાઓ બે બે અગર ત્રણ ત્રણ એ રીતે સામસામા ઉભા રહીને લડયા; બાલાઓ સામસામા અથડાયા, તરવારો અડળાઈ અને ભાંગી, અને મુઠ્ઠા બે કસાકે પર્વત બાલ્યું. અંતે કોઈ બે યોદ્ધાઓ એક સાંકડા રસ્તામાં ઘઈને બીજા છેડે ધસી આવ્યા; તે સાંકડા માર્ગની બન્ને બાજુએ આકડાની અને બીજાં કાંટાવાળાં ઝાડની વાડ આવેલી હતી અને બીજા છેડે દુશ્મનની દુકડી ઉભી હતી. એવા સાંકડા માર્ગમાં ઘઈને બહાદુરીથી ધસી આવનાર એ બે બહાદુર યોદ્ધાઓ પૈકી એક મુસલમાન પાદશાહ અમકગર હતો અને બીજો રજપૂત સરદાર ભગવાનદાસ હતો. એ રીતે મુસલમાન અને હિન્દુ બંધના મોખરામાં સાથે કૂદી પડ્યા. દુશ્મનમાંથી ત્રણ જણ તેમની સાથે ધસી આવ્યા. તેમાંના એકને ભગવાનદાસે કાંટાની વાડ તરફ હડમેલી મૂક્યો, બીજા આગળથી તે જીવ લઈને નાઠો. બીજા બેને નસાડી મૂક્યા. એ બન્ને મિત્રોએ આગળને આગળ ધર્યાં કીધું અને એ રસ્તાના છેડે ઉભેલા ચોડીદારો અને લડવૈયાઓની સાથે લગોલગની લડાઈ ચાલી રહી.

આખરે બધા દુરમન નાસી ગયા. રાત્રિનો સમય થયો. પાદશાહ અને ભગવાનદાસ વિજયી થયા હતા. અને ત્યારથી સદને માટે હિન્દુ સરદાર ભગવાનદાસને એક વિજયપતાકા અને ડંકા રાખવાની પરવાનગી મળેલી હતી.

જે તમે કોઈ વેપારી કનેથી માલ ખરીદશો તો તે અમુક માપથી અગર 'મૂઠ' વડે અગર 'ગજ' વડે અગર 'મલૂમ' વડે અગર એવા ખીજા માપથી તે બરશે; અને તે તોલ કરતાં વધારે નહિ આપે અથવા માપ કરતાં વધારે નહિ બરે. પણ મિત્ર એવા તોલ કે માપનો ઉપયોગ કરતો નથી. (મતલબ કે મિત્ર તરીકે દરજ અદા કરતી વખતે તે કામ મોટું છે કે નાનું, કઠિન છે કે સહેલું એ વિષે તે વિચાર કરવા યોગ્યતો નથી.)

ખિજાન નામના એક ઉમદા કુળના પાર્શિયન યુવકને તેના દુરમનોએ ક્રૂર કરીને હાડા ભોંયરામાં ગોળ્યો હતો. તેના હાથપગ ભોંયરની સાંકળોથી બાંધી લીધા હતા અને સાંકળોથી બાંધીને તેને એ અંધારા ભોંયરામાં છાટકાવ્યો હતો અને ત્યાં તેને સૂઈનારાયણનાં કે ચંદ્રમાનાં દર્શન પણ કદી થવા પામતાં નહિ. ભોંયરાનું મોં એક બારે પત્થરથી ઢાંકી દેવામાં આવ્યું હતું, અને એ મોઢા અને બારે પત્થરમાં એક છિદ્ર કે બાકાઈ મખવામાં આવ્યું હતું, જેમાં થઈને તેને દરરોજ રોટલો અને પાણી પહોંચાડવામાં આવતું હતું.

આ કમનસીબ યુવકની મદદે રૂસ્તમ નામનો પેહેલવાન સાત સાથીઓને લેઈને આવી પહોંચ્યો.

માર્ગમાં એક બચંકર રાક્ષસ આવીને બેસે રહેા. તે રાક્ષસ કદે ઉચો અને ઘ્રોડ હતો, આંખો કાળા કાળજા જેવી હતી; મોં મુદ્રાના જેવું વિશાળ હતું; દાંત જંગલી ભુકાના જેવા તીક્ષ્ણ હતા; અને તેના શરીર ઉપરના વાળ ઉભા થતા ત્યારે સોયો અને ખીલા જેવા જણાતા હતા. તે રાક્ષસે એક જાડ તેના ગળામાંથી ઉબેડી નાખ્યું અને તેને પોતાના હાથમાં પકડીને પોતાના માથાની આમપાસ ગોળ ફેરવીને રૂસ્તમ તરફ ફેંક્યું; અને રૂસ્તમે તે રાક્ષસ સામું પાછું ફેંક્યું. પણ રાક્ષસ આંધો કદી ગયો, અને પોતે જણાઈ ન શકે એવા ધરાદાથી આછી હવામાં જતો જણાયો. આખરે રૂસ્તમે તેને એક ઝટકાથી મારી નાખ્યો.

પછી તે પેહેલવાન (રૂસ્તમ) ભોંયરા પામે ઉત્તાવળે ઉતાવળે જઈ પહોંચ્યો, અને તેની ઉપર ઢાંકેલી મોટી બારે સિલા પોતાના ઘ્રોડ હાથ વડે ઉપાડીને દૂર ફેંકી દીધી.

તેણે દોરડાનો ગાળો કરીને બોંયરામાં નાખ્યો. તે ધિજાનના શરીરની આસપાસ વાટળાઈ ગયો, અને રૂસ્તમે તેને બોંયરાની બહાર ખેંચી કાઢ્યો.

રૂસ્તમે ધિજાનને કહ્યું:—“ભાઈ, તું હમણાં કદાચ વેડીને યાદી તથા નરમ થઈ ગયો હઈશ. માટે તું એકદમ ઘેર જઈને આરામ લે, અને હું જે જીલમી અમકાશીયાળે તારી પ્રત્યે આવી નિર્દય વર્તણૂક બતાવી છે તેની ખબર લેવા જઈ છું.

બહાદુર ધિજાન રૂસ્તમને જવાબ આપ્યો:—“ખરૂં છે કે તમે રાક્ષસી બળ ધરાવો છો માટે મારી મદદની તમને જરૂર નહિ પડે, પણ તમે મને કદમાંથી અને મૃત્યુના પંજમાંથી ઉગાર્યો ને એમ કરીને મારી પ્રત્યે જે કૃપા દર્શાવી છે તે માટે ખરેખર હું તમારો આભારી થઈ રહ્યો છું. માટે તમને જોખમના કામમાં એકલા નહિ જીભા રહેવા દેઉં. જ્યાં તમે જશો ત્યાં હું પણ તમારી સાથેજ આવીશ.”

અને તેજ રાત્રે ધિજાન રૂસ્તમની સાથે તે જીલમી પાદશાહના મહેલ તરફ ગયો.

તેણે (ધિજાન) બારોબર ઈરાનમાં પોતાને ઘેર જઈને આરામ લીધો હોત તો કાણે તેનો દોષ કાઢ્યો હોત ?

પણ, ના; મિત્ર તરીકે ફરજ બજાવતાં યાક કે કંટાળો લાગતોજ નથી. રૂસ્તમ જેવા પોતાના મિત્રને સહાય કરવાના હર્ષમાં તે મિત્ર (રૂસ્તમ) પોતાનું કદ વિસરીજ ગયો.

(૫૫)

એક દિવસ કુન્યાનો એક ધનાઢ્ય વેપારી મહેલે હજ કરવા ગયો.

તેની સ્ત્રી ઘેર એકલી રહી હતી, તો પણ હજ કરવા ગયેલા ધણીને તે દરરોજ માફ કરતી હતી.

તે સ્વાદિષ્ટ અન્ન તૈયાર કરીને કાચની એક સુંદર રકાબીમાં પીરસીને જલાલ નામના એક આપાણુ ફકીર કને જતી અને તેને વિનવીને કહેતી કે, “આપ આ રસોઈ આરોગો ત્યારે આપના શુભ વિચાર દ્વર હજ કરવા ગયેલા મારા ધણી તરફ એકલબ્બે અને તેને આશીર્વાદ દઈને તેનું ખસું છું.”

જલાલ પોતાના શિષ્યોને એકઠા કરીને તેમને પોતાની પાસે બેસાડતો અને તેઓ સર્વે એ રક્ષણીમાં પીરમેહું સ્વાદિષ્ટ અન્ન સાથે ખાતા, અને અદ્ભુત વાત એ બનતી કે તે રક્ષણીનું અન્ન ખાલી થતુંજ નહિ !

જલાલે પ્રશ્ન્યું:—“ખરે, પણ આપણે મિત્ર, જે અત્યારે આપણી પાસે હાજર નથી તેણે આપણા ભોજનમાં ભાગ લેવો જોઈએ. ”

એવું કહીને, તે, હાથમાં તે રક્ષણી લેઈને ઘરને છપરે ગયા અને થોડા વખતમાં ખાલી હાથે પાછા નીચે આવ્યા.

શિષ્યોએ તેને પૂછ્યું:—“સાહેબ, રક્ષણી ક્યાં મૂકીને આવ્યા ? ”

જલાલે ઉત્તર આપ્યો:—“તે હું પેલી સ્ત્રીના ધણીને પહોંચાડી આવ્યો.”

શિષ્યો આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ થઈ રહ્યા પણ એક પણ પ્રશ્ન બોલ્યા નહિ.

હાજીઓ મહેથી પાછા ફર્યા અને પેલા વેપારીએ પોતાને ઘેર પહોંચીને, ઘરની બહાર જાંટને ઊભા રાખીને તેમની ઉપર લાદેલો માલ ખાલી કર્યો, અને પોતાની સાથે આવેલો માલ બતાવવા માટે પોતાની સ્ત્રીને ઘરમાંથી બહાર બોલાવી. એ માલમાં પેલી સ્ત્રીનાઈ બિસેરી દામની સુશોભિત રક્ષણી પણ હતી.

ટપાલ ઑફિસ ખાતું આખી પૃથ્વી ઉપર મિત્રોના સંદેશા માડામાં, રેલ્વે ગાડીમાં, અને વહાણોમાં લઈ જાય છે લાવે છે.

આપણું મન અગર વિચારો જેની ગતિ ટપાલ કે તાર કરતાં પણ અધિક છે તે ઇંગ્લેન્ડ, આફ્રિકા, અમેરિકા અને ઑસ્ટ્રેલિયામાં આપણા મિત્રોને પ્રેમના સંદેશા પહોંચાડે છે !

આપણું અંતઃકરણ પ્રેમના સંદેશા કયા મિત્રોને મોકલશે ? નવા મિત્રોનેજ માત્ર ? ત્યારે શું જુના મિત્રોને આપણે જુલો જઈશું ?

* * * *

ગંગા નદીના તટ ઉપર અંજીરનાં વૃક્ષોનું એક ઝૂંડ હતું; તેમાં લાખો પોપટ વસતા હતા.

એમાંનો એક રાત્રી ચાંચવાળો પક્ષી (પોપટ) એક અંજીરના વૃક્ષ ઉપર એકસોજ વસતો હતો.

વર્ષોનાં વર્ષો પર્યન્ત તે વૃક્ષનાં ફળોને આહાર કરીને સતોષ પામતો હતો અને પોતાનો જીવનનિર્વાહ કરતો હતો.

કાલક્રમે તે વૃક્ષનાં પૂર્વનુશ્ચ અને કસ જતાં રહ્યાં; આખરે તે કસ વિનાનું મુકું વૃક્ષ થઈ ગયું અને તે પર એક પણ ફળ ઉતરવું બંધ થયું; અને તે મુકું થડ થઈ રહ્યું. તેમાં ધણાં છિદ્રો પડી ગયાં, અને એ છિદ્રોમાંથી ધૂળ નીકળવા લાગી.

તોપણ તે રાત્રી ચાંચવાળો પક્ષી (પોપટ) પોતાના જુના સોબતી સાથેજ-પોતાના જુના ઘરમાંજ-રહ્યો. તે વૃક્ષની મુકી છલ અને ગલ ખાતો અને ગંગાનું જળ પીને તૃપ્ત છીપાવતો; અને જીર્ણ ધરતીના થડપર બેસીને સૂર્યના તડકામાં પોતાનાં પીછાં પહોળાં કરતો ત્યારે જાણે કે તે હિન્દુસ્તાનના એક સૌથી અધિક સુંદર અંજીરના વૃક્ષપર બેઠો હોય તેવો તે આનંદ માનતો દેખાતો !

સાક્ષ દેવને જુના પ્રિય વૃક્ષ પ્રત્યેના એ પોપટના અતીવ રનેહની ખબર થઈ, અને તે એક જંગલી હંસનું શ્વ લઈને ત્યાં આવ્યા અને પોપટને નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

“ જ્યાં ફળ પુષ્કળ થાય છે ત્યાં પક્ષીઓ યેળાબંધ એકઠાં થાય છે; અને જ્યારે વૃક્ષ મુકાઈ જાય છે ત્યારે પક્ષીઓ ત્યાંથી-જિંદી જાય છે-જતાં રહે છે. ત્યારે, શા કારણથી, એ રાત્રી ચાંચવાળા પક્ષી, તું આ નિર્માલ્ય થડ પર પડી રહ્યો છે ? ”

“ પોપટે જવાળ આપ્યો:-કારણકે, જો હંસરાજ, એ અંતરવૃક્ષ અને હું બાહ્યાવસ્થાથી મિત્રો છીએ; અને જ્યાંસુધી પોતાનું સર્વસ્વ (પ્રેમ દર્શાવવાનું સર્વસ્વ) તે ગુમ કરી બેઠો ત્યાં સુધી જે મિત્રે મારા પ્રત્યે સ્નેહ ધરાવ્યો તેને મારું અંતઃકરણ સ્નેહપૂર્વક અઘાપિ વળગી રહ્યું છે. ”

(૫૬)

ઈ. સ. ૧૮૬૫ ના દુઃખના સમયમાં ઉમદા ધર્મોપદેશક વિદ્યાસાગરને અરદાનમાં એક ગરીબ સૂકાકડી છોકરો મળ્યો. તે છોકરાએ તેમની કને એક પૈસો માંગ્યો. તેના શીકા મહેરા ઉપર એક પ્રકારની જ્યોતિ-પ્રભા-પ્રદીપ્ત ચર્મ રહી હતી.

વિદ્યાસાગરે તે છોકરાને પૂછ્યું કે:-“હું તને ચાર પૈસા આપું તો-?”

છોકરાએ જવાબ આપ્યો:-“ સાહેબ, મરકરી કરશે નહિ. ”

વિદ્યાસાગરે કહ્યું:-“ હું મરકરી કરતો નથી. પણ હું પૂછું છું કે તું ચાર પૈસાનું શું લેઈશ ? ”

છોકરાએ જવાબ આપ્યો:-“ બે પૈસાનું કાંઈક ખાવાનું લઈશ, અને બે પૈસા મારી માને આપીશ. ”

વિદ્યાસાગરે પૂછ્યું:-“અને ધાર કે હું તને બે આના આપું તો-?”

તે છોકરાએ જવાબ માંગ્યું, પણ વિદ્યાસાગરે તેને હાથ પકડી જોભો રાખ્યો; અને પૂછ્યું કે:-“ અત્યા, જવાબ તો દે. ”

તે છોકરાની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી.

તે છોકરાએ જવાબ દીધો:-“ ચાર પૈસાના હું ચોખ્ખા ખરીદ કરીશ અને બાકીના પૈસા મારી માને લઈશ. ”

વિદ્યાસાગરે પૂછ્યું:-“ અને ચાર આના આપું તો-? ”

છોકરાએ જવાબ દીધો:-“ હું બે આનાનું બે દિવસ સુધી ચાલે તેટલું અનાજ લઈશ, અને બે આનાની કરીઓ લઈને તે ચાર આને વેચીશ, અને એ પ્રમાણે વેપાર કરીશ, અને એ રીતે મારો અને મારી માને નિર્વાહ ચલાવીશ. ”

વિદ્યાસાગરે તેને એક રૂપીઆ આપ્યો અને તે છોકરો હરખાતો હરખાતો દોડી ગયો.

બે વર્ષ પછી વિદ્યાભાગર ફરી બરદાન ગયા.

એક મજબૂત બાંધાનો બગવાન યુવક એક દુકાનની બહાર આવ્યો, અને તેણે વિદ્યાસાગરને સલામ કરી.

તેણે વિદ્યાસાગરને કહ્યું:—“ મહેરબાન સાહેબ, આપ મારી દુકાનમાં પધારવાની કૃપા કરશો ? ”

વિદ્યાસાગરે કહ્યું:—“ હું તમને ઓળખતો નથીને ?

તે છોકરાએ જવાબ આપ્યો અને તેમ કરતાં તેની આંખમાં આંસુ બરાઈ આવ્યાં. તેણે કહ્યું:—“ આપે બે વર્ષ ઉપર મને પૈસાની મદદ કરી હતી, અને આજે હું નાનો વેપારી થયો છું અને થોડો ધણો વેપાર કરીને બે પૈસા રળી ખાઈ છું. ”

વિદ્યાસાગરે તે યુવકને આશીર્વાદ આપ્યો અને થોડી વાર તેની દુકાનમાં બેઠા.



(૫૭)

મહાત્મા મનુના ધર્મશાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે:—

“ સુખની ઇચ્છાવાળા મનુષ્યે પૂર્ણ સંતોષી મનોવૃત્તિ પ્રાપ્ત કરવા અને આત્મનિઘ્ર દારણ કરવા સદા પ્રયાસ કરવો; કારણકે સંતોષ સુખનું મૂળ છે; અસંતુષ્ટ મનોવૃત્તિથી દુઃખજ નીપજે છે. ”

પ્રાચીન સમયમાં જમદગ્નિ નામે એક મહર્ષિ હતા. તેમની સ્ત્રીના પેટે મદાન્ પરશુરામ નામે પુત્ર જન્મ્યા હતા. જમદગ્નિની સાળી મહા પ્રતાપી અને સમૃદ્ધિવાળા સહસ્રાર્જુન નામે રાજા સાથે પરણી હતી; અને જમદગ્નિ વિદ્વાન્ હતા તોપણ નિર્ધન હતા.

હવે જમદગ્નિની સ્ત્રી પોતાની યેન જે સહસ્રાર્જુન રાજાની રાણી થાય તેની ઇચ્છા કરતી, અને વારંવાર પોતાના પતિ સમક્ષ ફરિયાદ કરતી કે:—“ દશ માણસને જમવા નિમન્ત્રણ કરવા જેટલું પણ આપણી પાસે અન્ન નથી, અને સહસ્રાર્જુન અને તેની સ્ત્રી હજારો માણસને જમાડે તોપણ ખૂટે નહિ તેટલું બધું અન્ન તેમની પાસે છે. ”

આ સાંભળીને જમદગ્નિએ પોતાની પત્ની પ્રસન્ન થાય એવા હેતુથી સહસ્રાર્જુન રાજાને તેની રાણી અને સધળા રાજસેવકાની સાથે પોતાને ઘેર જમવા આવવાનું નિમન્ત્રણ કીધું. જમદગ્નિ પાસે એક અદ્ભુત ગાય હતી જે કદાપિ કિતકી જાતી નહિ તે વડે અને એક વિચિત્ર અક્ષયપાત્ર હતું તે વડે સધળા પરાણાઓની તેમણે સ્ત્રી જરદાસ કીધી.

પછી, તે ગાય અને અક્ષયપાત્ર છીનવી લેવાની સહસ્રાર્જુન રાજાની ઇચ્છા થઈ, તેથી તેણે જમદગ્નિ ઋષિને, મારી નાખ્યા, અને તે લઈ ગયો.

પછી, જમદગ્નિની સ્ત્રી આ સધળું અનિષ્ટ પરિણામ પોતાનાજ અસંતોષને લીધે નીપજ્યું હતું એવું વિચારીને ક્રોધમાં પડીને મરી ગઈ.

(૫૮)

અન્ન ખુરાસાનનો પાટ્યાહ હતો અને બારે દમદમથી રહેતો હતો. જ્યારે તે પરદેશ પર સ્વારી કરવા જતો ત્યારે ત્રણસો ઊંટ ઉપર લાદીને લઈ જવાય એટલી બધી તપેલીઓ, કઢાઈઓ અને રકાબીઓ તે પોતાની રસોઈ માટે સાથે રાખતો.

એક વખતે એવું બન્યું કે ખુલીશા ઈસ્માઈલે તેને હરાવીને કેદ પકડયો. આપત્તિકાલમાં પણ મનુષ્યને જૂથ છોડતી નથી, તે મુજબ અમ્રે પોતાના મુખ્ય રસોઈ કરનારને પાસે ઉભેલો જોઈને તેને ખાવાનું તૈયાર કરવાનું હતું.

રસોઈ કરનાર કને થોડું માંસ હતું તે તેણે દેગડીમાં મૂકીને ચૂલા ઉપર બાફવા મૂક્યું, અને તેને સ્વાદિષ્ટ કરવા સાફ ડુંગળીના કચુમરતી મેળવણી કરવા માટે ડુંગળી લઈ આવવા તે ગયો.

પાસે થઈને એક કુતરો ગયો. તેને માંસની ગંધ આવવાથી તેણે દેગડીમાં મોં નાંખ્યું, અને અગ્નિની જાળ આવવાથી તરત મોં પાછું ખેંચી લીધું. પણ તે દેગડીનું મોં એટલું બધું તો સાંકડું હતું કે તેનું માથું તેમાં બરાઈ પડ્યું, અને તેથી ટોપીની માફક દેગડીને પોતાના માથાપર ચઢાવીને તે કુતરો દોડી ગયો.

અમ્ર આ તમારો જોઈને ખૂબ હસી પડ્યો.

ચોખ્ખાદારે અમ્રને પ્રશ્ન કીધો કે “આ વખતે તમને દિલગીર થાવું જોઈએ તેને બદલે તમે હસ્યા કેમ ?”

તે કુતરો છાવણી તરફ દોડ્યો જતો હતો તેની તરફ આંગળી કરીને અમ્રે જવાબ આપ્યો કે:—“હું હસ્યો તે એ વિચારથી કે આજેજ મરાઈ માફ ખાઈું તૈયાર કરવા માટે વાસણો લાવવા મણુસો જોઈતો જરૂર પડી હતો તે બધું લોઈ જવા માટે માત્ર એકજ કુતરો અત્યારે બસ થયો છે !”

(૫૮)

રાજર્ષિ ભર્ગ્વહરિએ કહ્યું છે કે:—

“આ રાજન, અમે વહકલથી અને તું લક્ષ્મીથી સંતોષ પામીએ છીએ તેમાં આપણા ઉભય વચ્ચે કઈજ તફાવત નથી, અર્થાત્ આપણો ઉભયનો માનસિક સંતોષ તો સરખોજ છે; કારણકે જેની ઇચ્છાઓનો અંત નથી તે ખરેખર નિર્ધનજ છે; પણ મન પરિતુષ્ટ થયું હોય તો પછી કોઈ તવંગર નથી ને કોઈ હરિદ્રી નથી.”

(૧૩)

નિયમ અને વ્યવસ્થા.

[વાંચો:—વર્નાશ્રુતર વાચકમાળા પુ. ૪ પુ. પા. ૩૧;
અને પુ. ૫ મું. પા. ૧૪.]

આપણને વખત બતાવનાર ધડીઆળ નિયમનો યાથી મારો દાખલો છે જો તે ધડીઆળ નિયમસર પોતાનું મર્મ નહિ બળવતું હોય તો તે જરા પણ ઉપયોગનું નહિ કહેનાય તેનું ધડીઆળ ધરના કામને અને કામની જગાને અવ્યવસ્થિત બનાવી દે છે તેને બરાબર કરી દેવું જોઈએ, નહિ તો એક દારૂડીઓ માણુમ અગર હેરાની કે કનડગત કરનાર માણુમ જે પોતાના પાડોશીના કામને ખસે ન પડેાચાડે છે તેની માફક તે ધડીઆળનો પણ આપણે પરિત્યાગ કરવો જોઈએ અને એજ પ્રમાણે શીવવાના મંચાઓનો, એન્જિનોનો, વહાણોનો, હવામા ઊડતા 'મશિનો' ('એરોપ્લેનો')નો, તારના સચાઓનો અને એવા બીજા મનુષી જાતના સચાઓનો, જો તે બરાબર રીતે પોતાનું કામ ન કરતા હોય તો, આપણે પરિત્યાગ કરવો જોઈએ જેવી રીતે માઈ ખેતર પોતાની અદરથી અનાજનો સારો પાક ઉત્પન્ન કરતું હોય, જેવી રીતે કોઈ નદી જમીનને પાણી પુર પાડતી હોય, જેવી રીતે કોઈ બગીચો ધરની આસપાસની જગાને શોભાવતો હોય અને જેવી રીતે કોઈ પક્ષી પોતાનો માળો બાધતું હોય તે જોઈને આપણને જેવો હર્ષ થાય છે તેવોજ હર્ષ દરેક મુયો-તેનું દરેક પૈડું, દરેક 'લીવર' અને દરેક પદો-તેનું દરેક અંગ-પોતાનું મર્મ બરાબર રીતે બળવે છે તે જોઈને આપણને થાય છે

નિયમસર કામ કરવાની ટેવ પાડતા પ્રથમ તો આપણને થોડુંક દુખ અને શ્રમ સહન કરવા પડશે અકર્મણિતના જોડણીના, વ્યાકરણના કે સંગીતના નિયમો તમે સહેનાઈથી શીખી શકતા નથી હોડી હકારતા તરતા કે કવાયત કરવાનું કામ તમારે શીખવું હોય તો થોડોક પણ શ્રમ તમારે લેવો પડશે અને બધી જાતની વિદ્યા બજાવામા અને ફરજો બજાવવાનું શીખવામા પણ એજ પ્રમાણે વધતો ઓછો શ્રમ લેવો પડે છે

પણ થોડા સમય પછી નિયમસર કામ કરવાની આપણને ટેવજ પડી જાય છે કોઈ પણ તરેહનું કષ્ટ અનુભવ્યા વિનાજ આપણે કોઈ પણ કામ નિયમસર કરી શકીએ છીએ હવે આપણને નિયમવિરુદ્ધ કામ કરતા મનને દુખ થાય છે જ્યારે તમે તમારી માની દેખરેખ નીચે પહેલવહેલા ચાલતા શીખ્યા ત્યારે તમે ધણી દોઢરો આધી હતી તમે પડતા હતા અથડાતા કુટાતા હતા તમે રડતા હતા પણ અત્યારે તમે સીધી રીતે ચાલી શકો છો અને આવી મારી રીતે ચાલી દેનારામા તમને આનંદ પણ આવે છે કારણકે ચાલ્યાથી અને દોડ્યાથી આપણા શરીરની

નસોને અને અવયવોને સારી કમરત મળે છે. આ પ્રમાણે નિયમસર કામ કરવાની આપણને ટેવજ પડી જાય છે.

ધારો કે પિત્તજ ઉપર કોઈ માણસનું કે પક્ષીનું ચિત્ર કાઢવાનું તમને મન થયું છે. અંગ્રેજ કારીગર પહેલું તે પિત્તજના પતરા ઉપર ચિત્રનું ડ્રોઇંગ કાઢશે અને પછી કોઈ ઓળર વડે તેપર કોતરી કાઢશે. પણ હું ધારૂં છું કે કોઈના પિત્તજપર કામ કરનાર કારીગરો એવા તો હોશીઆર છે કે તેઓને પિત્તજપર પહેલું ડ્રોઇંગ (ચિત્ર) દોરવાની જરૂર પડતી નથી. તે ચિત્રોની આકૃતિ વિષેના વિચારો—કલ્પનાઓ—ચચનાઓ—વગેરે તેમની સ્મરણશક્તિમાં એવા સચોટ રીતે ચોટેલા હોય છે કે ડ્રોઇંગ કે ચિત્રની આકૃતિ દોર્યા વિનાજ તે કારીગરો પિત્તજ ઉપર ઓળરવડે તે ચિત્ર કોતરી કાઢે છે. તેઓ તે પિત્તજના પતરાને અગર પ્યાલાને પોતાના એ પગની વચ્ચે તેને સ્થિર રાખવા માટે પકડી રાખે છે; અને કાળા હાથમાં કોતરવાનું ઓળર પકડીને અને જમણા હાથમાં હથોડી ઝાલીને તેઓ ‘ ટપ ’ ‘ ટપ ’ ‘ ટપ ’ કરતા કોતરે છે—કોતરવા મંડી પડે છે; અને એ રીતે તાજા કે પિત્તજ પર રામનું, સીતાનું, કૃષ્ણનું અને હિં-દુસ્તાનના એવા બીજા ઉત્તમ દેવોનાં અને ઐતિહાસિક વાર્તાઓમા વર્ણવેલા નરવીરોનાં ચિત્રો કોતરી કાઢે છે ।

નિયમસર કામ કરવાની જતિ અને કળા એવા કારીગરોના હાથમાંજ રહેલી છે. અને તમે પણ કારીગર હશે—ક્યાં તો પિત્તજ ઉપર, કે લાકડા ઉપર; અગર ચામડા ઉપર કામ કરતા હશે કે ક્યાંતો જમીન ખેડવાનું, કે ધરમેસાર ચલાવવાનું કે ફુકાન અથવા ઑફિસ ગોઠવવાનું અને ચલાવવાનું કામ કરતા હશે કે ક્યાં તો તમારા હાથનીએ કામ કે નોકરી કરનારા ઉપર દેખરેખ રાખવાનું કામ તમે કરતા હશે—આ બધી રીતે પણ તમે કારીગર તો હશેજ; અને તે કામ કરતી વખતે જો તમે નિયમસર અને ઉપયોગમાં આવે એવી રીતે તે કામ કરતા હશે તો તેમ કરવામાં તમને આનંદ અવશ્ય થવાતોજ.

ખાદ્યમિલ્કના આરંભનાજ પ્રકરણમાં નિયમ વિષે એક વાર્તા છે. સૃષ્ટિના આરંભમાં સર્વત્ર ‘ અનવસ્થા ’ કે દુર્બ્યવસ્થા અને અધિકાર હતાં. અને જેવી રીતે કોઈ માણસ અધારા અને ગંદા ઝોરડામાં જઈને દીવાના કે મથાલના પ્રકારથી સર્વત્ર અધિકાર દૂર કરીને અજગણુ ઘાખસ કરે, તેમ પરમેશ્વરનું પહેલું કાર્ય અવ્યવસ્થા કે અધિકારની ઉપર પ્રકાશ નાખવાનું હતું. “ સર્વત્ર પ્રકાશ બ્યાપી રહ્યો ” (“ મર્વ વસ્તુ ઈશ્વરી પ્રકાશમય થઈ રહ્યો ”).

ત્યાર પછી બાધબિન્ધમાં એવી વાત આવે છે કે ક્રમાનુસાર-નિયમિત રીતે-
દિનપ્રતિદિન-સરારે અને સાંજે સુષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ, અને સૌથી છેવટે મનુષ્ય-
પુરુષ અને સ્ત્રી-ઉત્પન્ન થયાં.

નિયમ ધડી ઢાઢવો અને નિયમ શોધી કાઢવો-એ કાર્યોમાજ મનુષ્યની
કાર્તિનું ખીજ સમાવડું છે

ખગોળવેત્તા આકાશપ્રતિ દૃષ્ટિ કરે છે, અને તે તારાઓનો નકશો
દોરે છે, અને તેમના નામ પાડે છે. અને (બુધ, શુક્ર, મંગળ, બૃહસ્પતિ
વગેરે) જે ગ્રહો સૂર્યની આસપાસ ફરે છે, તેમની ગતિઓનું તે વિચારપૂર્વક
અવનોકન અને અધ્યયન કરે છે, અને અમાસનો ચન્દ્ર સૂર્યની અને
પૃથ્વીની વચ્ચે આવીને જેને આપણે સૂર્યમહાલુ કહીએ છીએ એવો
પડછાયો ક્યારે કરશે તેની ગણતરી કરે છે અને પછી ચોક્કસ દિવસ
અને સમય પણ અગાઉથી જણાવે છે આ સર્વળુ નિયમ સ્વયંવર્તુ જ્ઞાન
ખગોળશાસ્ત્ર કહેવાય છે.

વળી, અકગણિતમા પણ નિયમ કે ક્રમ રહેલો છે. એક નાનું બાળક
પણ બરાબર ક્રમ કે નિયમ પ્રમાણે આકાશ બોલી જવામા આનંદ માને
છે તે એની મેળેજ સમજે છે કે એક, બે, ત્રણ, દસ, બે, એ રીતે
હાથની આગળીઓ કે આગળા કે દડા કે લખોટા ગણવાનો કંઈજ અર્થ
નથી તેને ક્રમ કે નિયમ બહુજ સારો લાગે છે અને તેથીજ તે એક, બે,
ત્રણ, ચાર, પાંચ એમ ગણી કાઢે છે અને નાના બાળકની નિશાબોમા
ગણાતા હિસાબોમા, અમર ઑદિસના કે દુકાનના કામમા, આવકઝવકના
હિસાબી ચોપડાઓમા પણ ગણિતનું બહુજ કામ એવીજ નિયમસર પદ્ધતિથી
કે ક્રમ પ્રમાણે કરવાનું છે.

ખીત ઉપર 'ટાઈમ-ટેબલ' કે 'સમયપત્રકો' ચોટલાં તમે જોશો, અને 'ટાઈમ-ટેબલ' એક ઘણુંજ સુંદર ચાટલું-આપનો-છે, જેમાં તમે મોટી આગગાડીના દામની આગેહૂજ તસવીર પડેલી જુઓ છો. તે વાંચ્યાથી તમે સમજશો કે એક ગાડી સવારના દસ વાગે, બીજી બપોરના, અને ત્રીજી સાંજે ૬ ક. ૪૫ મિ. (પોણા સાત વાગે) જાપડે છે, અને એક ગાડી સવારના ૮ ક. ૧૫ મિ. (પોણા દસ વાગે), બીજી બપોરના ૧ ક. ૫૫ મિ. (બેમાં પાંચ મિનિટ બાકી રહે છે ત્યારે) અને ત્રીજી મધ્ય રાત્રિએ-એ રીતે આવે છે.

નિયમ ન પાળે તો લશ્કરની શી વલે થાય? ધારો કે સિપાઈઓએ એકવાર પોતાના ઉપરી અધિકારીનો ટુકમ પાળ્યો અને બીજાવાર ન પાળ્યો. ધારો કે કેટલાક સિપાઈઓએ ટુકમ પાળ્યો અને બીજા કેટલાકે ન પાળ્યો. ધારો કે લશ્કરના કેટલાક સિપાઈઓએ એક સરખો પોશાક (' યુનિફોર્મ ') પહેર્યો, અને બીજા થોડાએ ન પહેર્યો. ધારો કે થોડાક સિપાઈઓ રણશિશું કે ' બુગમ ' ટુંકાકું સાંભળીને જાડ્યા અને કેટલાક ન જાડ્યા. ધારો કે ઉપરી સેનાપતિએ એક ટુકમ કાઢ્યો, અને તેના હાથ નીચેના કૅપ્ટનોએ બીજાજ ટુકમ કાઢ્યા. તમે ધારો છો કે આવી જાતના લશ્કરનાં કોઈ પણ વખાણ કરશે? આલું લશ્કર કોઈપણ દિવસ સાઈ કામ કરી શકશે ખરૂં? કુલ્લડ, બંડ કે ફિટ્ટર અને તોફાન સમાવી કે બેસાડી દેવાને શું આલું લશ્કર કદાપિ ફત્તેહમંદ થશે ખરૂં? સિપાઈઓ પણ શું પોતાનું અને અરસપરસનું માન જાળવી શકશે ખરા? આવા દમ વિનાના-નિયમ વિનાના-લશ્કરમાં નોકરી કરવામાં શું તેમને અભિમાન આવશે ખરૂં? તેઓ વિખરાઈ જઈને લશ્કર છોડી ચાલ્યા નહિ જાય?

દેશપર રાજ્ય કે અમલ ચલાવવો એ નિયમ કે વ્યવસ્થા જાળવી રાખવી એજ છે. સડેનચાહ કે રાજ્ય કે પ્રમુખ એ સાથી જાયા સ્થાન પર છે, અને રાજકર્તાનો સાથી નીચેનો હોદ્દો પોલીસ પટેલનો છે. એ નાના ગામડાના લોકોની વર્તણૂક ઉપર દેખરેખ રાખે છે; પણ દરેકને નિયમસર પોતાનું કામ કરવાની જરૂર છે, અને મજબૂત અને કાયદા પ્રમાણે ચાલતું રાજ્ય સ્થાપવાના ઉમદા કાર્યમાં દરેક જણ અન્યોન્યને મદદ કરી શકે છે.

(૬૨)

દુનિયાના દરેક દેશના ઇતિહાસમાં સૌથી સારી રીતે ફરજ બજાવ્યાનાં દર્શાવે મળી આવે છે. પણ એમાં પણ કેટલાંક બહુ પ્રસિદ્ધ છે અને તે જેમ આપણે એકનું એકજ પ્રિય થઈ પડેલું ગાયન વારંવાર ગાઈને આપણે રાજ થઈએ છીએ તેમ તે પ્રસિદ્ધ થયેલાં દર્શાવેલાં વારંવાર કથન કર્યાથી પણ આપણને એક પ્રકારનો અવર્ણનીય આનંદ થાય છે. બર્કન-હેડ નામની આગબોટ ઉપરના બ્રિટિશ સિપાઈઓ વિગેની વાત પણ આવીજ છે.

આ આગબોટ ઇંગ્લંડથી નીકળી પડી, અને આફ્રિકાના પશ્ચિમ કિનારે હંકારતી ચાલી જતી હતી. તેની અંદર બેરાંછોકરાં મળીને કુલ ૬૩૮ માણસો હતાં. ખારવાઓ અને સિપાઈઓની સંખ્યા આશરે ૪૬૫ હતી, અને એ સિપાઈઓમાંના ધણાખરા તો બ્રિટિશ સેન્યમાં સૌથી હમણાના-ધણા નવા-દાખલ થયેલા સિપાઈઓજ હતા.

એક રાત્રે આકાશમાં અંધકાર બ્યાપી રહ્યો હતો. તે આગબોટ ધોર અધકારમાં ચાલી જતી હતી; ટંકેલ જિભા પૂલ ઉપર હોય, (આગબોટનું મુકાન બરાબર ફેરવવાની દેખરેખ રાખવા) એક માણસ પૈસા આગળ જિભો હતો, અને બધા ચોટીદારો પોતપોતાની જગાપર જિભા રહેલા હતા. આગબોટ માહેના ધણાખરા કિતારાઓ નિદ્રાવશ હતા, અને તેમના હૃદયમાં તેમને ટંકેલ ઉપર અને ચોટીદારોની ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો.

રાખી નહિ. દરેકને જીવવાની અને પોતાનો દેશ પુનરપિ જોવાની ઇચ્છા થઈ તો ખરી, પણ પોતાની જિંદગી બચાવવા ખાતર કાયર કે બાવલા માણસનું કામ કોઈએ પણ કર્યું નહિ. તેથી બધું કામ હુકમ મુજબ અને નિયમિત રીતે અને સ્વચર્યા મુજબ થયું હતું, અને ઘણા થોડા સમયમાં બધા લોકો એકઠા થઈ ગયા.

દુતકના નીચલા ભાગમાં બરાઈ ગયલા પાણીને પાછું ઉઠેચી નાખવા માટે 'પંપ' ઉપર સાઠ માણસોને કામે લાગી જવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો. અને ખીર્જ સાઠ માણસોને બેરાંછોકરાંને કિનારે લઈ જવા માટે નાની હોડીઓને પાણીમાં નાખીને તૈયાર બીજી રાખવાનું કામ કરવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો.

આકાશ કાળું કાળજી જેવું હતું, અને સૂર્યનો ઝાળો પણ કાળો કાળજી જેવો હતો. પણ એક પણ માણસે કાયર માણસની પેઠે ત્રાસની ચીસ પાડી નહિ, અને જે કામ કરવાનો હુકમ તેમને કરવામાં આવેલ હતો તેજ કામ દરેક જણે કર્યા કર્યું.

ત્રણ હોડીઓને (આગભોટ ઉપરથી) દરિયામાં નીચે નાખવામાં આવી, તેમાં બેરાંઝો, છોકરીઓ અને છોકરાઓ એકદમ બેસી ગયાં.

કોઈક મોટેથી બોલ્યું:—

"જેમને તરતાં આવડતું હોય તેમણે દરિયામાં કૂદી પડવું અને આ હોડીઓની બાજુપર વળગી પડવું."

ટોલ (જેનું નામ રાઈટ હતું) તેણે આ સલાહ સંભળી.

તે મોટેથી બોલી બોલ્યો:—"ના, એમ કરતા ના. તમે જ્યાં છો ત્યાંજ રહો; કારણકે તમે જે હોડીઓની બાજુને વળગશો તો તમારા બારથી તમે તે હોડીઓને ઊંધી કરશો અને બેરાં અને છોકરાં પણ ડૂબી જશે."

માત્ર ત્રણ માણસો આગભોટ ઉપરથી કૂદી પડ્યા. બાકીના આગભોટપરજ રહ્યા.

દરેક ક્ષણે હોડીઓ એ આગભોટથી દૂર દૂર હંકાર્યા જતી હતી.

બેરાં અને છોકરાંઓ કરતા માણસ-મરદ-વધારે જળરા હોય છે. અને મરદમાં પણ ખારવાઓ અને સિપાઈઓ તો બહુજ (સૌથી અધિક) બળવાન હોય છે. આ બળવાન મરદોમાંના કેટલાકે જે તેમની ઇચ્છા થઈ

હોત તો કેટલી સહેલાઈથી નાનાં છોકરાંઓને અને બેરાંને કોરે હઠમેલી મૂકીને પોતાની નિંદગી બચાવી હોત ! પણ કર્તવ્યવૃત્તિએ તેમને એમ કરતાં વાર્યા. બળવાન માણસોએ નિંદગી બચાવવાની તકનો લાભ નિર્બળ માણસોને સેવા દીધો.

બુર્કનહેડ આગભોટ ત્રણથી ડૂબતી જતી હતી, પણ સેકડો ખારના અને સિપાઈઓમાંથી એક જણે પણ બચની ચીસ પાડી નહોતી. તેઓ મૃત્યુના પ્રદેશમાં ડૂબતા હતા, પણ તેઓ બહાદુર પુરુષ (નરવીર) પેઠે ડૂબ્યા !

પચીસ મિનિટમાં તે મોટી આગભોટ આટ્લાંટિક મહાસાગરમાં ડૂબી ગઈ. ૬૩૮ માણસોમાંથી માત્ર ૧૯૩ માણસો કિનારે જીવતા પહોંચ્યા !

પણ તે ખારવાઓની ઉપર અને સિપાઈઓની ઉપર મહાસાગરનાં મોર્ન ફરી વળ્યાં તે વખતે દરેક ચરવીર પુરુષે મૃત્યુની ક્ષણે એટલું તો અવશ્ય વિચાર્યુંજ હશે કે—“એક પણ સૈનિક અને એક પણ છોકરાને મૃત્યુ પામવા દીધું નથી !”

અને જે માણસો બાહોશીથી ચોક્કસ કરે છે અને પોતાના ઉપરીનો હુકમ દબતાવી પાળે છે તેવા માણસોની પેઠે મક્કમણે અને ફરિયાદ કર્યા વિના હેંબલડના અને સ્કૉટલેન્ડના આ પુત્રસૈન્યોએ પોતાની બહાદુર નિંદગીનો ભોગ આપ્યો !

૧૪

ઉત્સાહ અને ખંત.

[વાંચો:—મનૌહયુવર વાચનમાળા પુ રજી પા. ૧૦, અને પુ. ૩૪,
પા ૩૧.]

(૬૨)

કાઈ એક મનુષ્યે કુવો ખોદવા માંડ્યો; પણ વીમ હાથ કાંડું ખોદા છતાં કુવામાં પાણીનું ઝરણુ આવતું જોઈએ તે તેને હાથ ન આવ્યું. તેથી તેણે તે સ્થળે કામ કરવું પડતું મૂક્યું. અને બીજે સ્થળે કામ કરવા માંડ્યું. ત્યાં અગાઉ કરતાં જરા વધારે ઊંડું તેણે ખોદ્યું. પણ ત્યાં પણ તેને પાણીના પત્તો લાગ્યો નહિ. તેથી ફરીથી તેણે બીજી જગ્યા પસંદ કરી અને અગાઉ કરતાં પણ વધારે ઊંડું ખોદ્યું; પણ આ વખતે પણ તેનો શ્રમ નિષ્ફળ ગયો ! આખરે અત્યંત નિરાશ થઈ જઈને તેણે તે પ્રયાસ મૂકી દીધો. આ ત્રણે સ્થળે કુવા ખોદાની ઊંડાઈનો કુલ સરવાળો સો હાથથી થોડાકજ ખાટી રહ્યો હતો. એક સ્થળેથી અન્ય સ્થળે ન જતાં પ્રયત્નનોજ કુવો ખોદવામાં સમગ્ર મહેનતની અડધી મહેનત લેવાનું ધૈર્ય તેણે જો રાખ્યું હોત તો પાણીનાં ઝરણુ હાથ લાગત-અર્થાત્ તેનો શ્રમ જરૂર ફળીભૂત થયો હોત !

જે મનુષ્યની શ્રદ્ધા ડગમચ રહ્યાં કરે છે, તેમની આવીજ (કંઠંગી) સ્થિતિ થાય છે. માત્ર એકજ વસ્તુ ઉપર આકીર્ણ રાખીને જે માણસ બેસી રહે અને ફળ મગશે કે નહિ તે વિષે મનમાં જરાકે સંશય નહિ લાવે તો તેના પ્રયામ બહુ અંશે સફળ થયા-વિના નહિજ રહે.

(૬૩)

એક કઠીઆરો હતો. તે પાસેના જંગલમાંથી લાકડાં વાઢીને કાઢીને બારો દરેજોજ વેચતો અને જે થોડામણા પૈમા તે રળતો તે વડે તે પોતાના દુઃખી જીવનનો નિર્વાહ ચલાવતો હતો. એક વખતે એક સંન્યાસી જે તે જંગલમાં થઈને જતો હતો, તેણે એને કામ કરતાં જોયો, અને એને નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

“ તું જંગલના છેક અંદરના ભાગમાં કામ કરીશ તો તને લાભ થશે.” તે કઠીઆરોએ સંન્યાસીની સલાહ માની, અને અંદર જતાં સુખડના એક વૃક્ષ આગળ તે આવી પહોંચ્યો; અને તે વૃક્ષ જોઈને તે બહુ રાજ થયો, અને પોતાનાથી ઊંચકાય તેટલાં સુખડનાં ઢીમચાંને બારો માથે ચઢાવીને તે બજારમાં ગયો, અને તે વેચીને તેણે પુષ્કળ નફો મેળવ્યો. પછી તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે: “ સંન્યાસી બાવાએ મને એ સુખડનાં વૃક્ષ વિષે જરા પણ ઇશારો નહિ કર્યો અને જંગલના અંદરના ભાગમાં માત્ર જવારુંજ મને તેમણે સૂચવ્યું તેનું શું કારણ ? ” બીજે દિવસે તે સુખડનાં વૃક્ષવાળી જગ્યાથી વધારે દૂર ગયો, અને આખરે ત્રાંખાની ખાણ

સમીપ તે આવી પહોંચ્યો. અને તેનાથી જાણકાય તેટલું ત્રાંચું તેણે લીધું; અને તેને બજારમાં વેચીને તેણે બહુ પૈસા મેળવ્યા. ત્રીજે દિવસે એ ત્રાંખાની ખાણ આગળ ન અટકતાં, પેલા સાધુએ સચચું હતું તેમ જોયી પણ અધિક દૂર ગયો; અને આખરે રૂપાની ખાણ આગળ તે આવી પહોંચ્યો; અને તેમાંથી તેણે લેવાય તેટલું રૂપુ લેઈને, તેને બજારમાં સધળું વેચીને તેણે અગાઉથી પણ વધારે પૈસા પ્રાપ્ત કર્યા ! અને એ પ્રમાણે દિનપ્રતિદિન અધિક ને અધિક દૂર જઈને આખરે તેને સુવર્ણની અને હીરાની ખાણો જડી ! અને તેથી તે અતિશય ધનાઢય થયો !

સત્યજ્ઞાનની અપેક્ષા ધરાવનારા મનુષ્યોની બાબતમાં પણ આવુંજ છે. જો તે થોડીધણી અદ્ભુત અને દૈવી શક્તિ મેળવીને બેસી ન રહે અને પોતાના પ્રયાસમાં અચોજ રહે તો તે આખરે સત્યજ્ઞાનની અર્તત કોટિએ (મીમાએ) જરૂર જઈ પહોંચશે.

(૬૪)

એક સમયે બુદ્ધ હજમવાન પાંચસો ગાડાં લેઈને વેપાર કરવા જતા હતા. એક દિવસે વીમ કોસ (૬૦ માઈન) પહોંચ્યા રેતીના રણમાં તે આવી પહોંચ્યા. તે રણની રેતી એટલી બધી સૂક્રમ હતી કે હથેલીમાં લેઈને મૂકી સખત વાળીયે તો તે હાથની મૂઠીમાંથી સરી પડતી. સૂર્યોદય થયા પછી તે રેતી એટલી બધી તપી જતી કે જાણે અંગારા જેવી ગરમ લાગના માંડતી, તેથી તે ઉપર થઈને કોઈથી ચાલી શકાતું નહિ. તેથી જોમને તે રણ પર થઈને જવું પડતું, તેઓ જગતણ, પાણી, તેન અને ચોખા એટલાં વાનાં ગાડાંમાં રાખીને મુસાફરી કરતા અને રાતે રાતે મુસાફરી કરતા. પરોઢીયું થતાં તેઓ પડાવ નાખતા અને અંદરવેળાંમાંથીને વહેણ વહેણ જમી લેતા, અને ગાડીને આખો દિવસ છાંયડામાં બેસી રહેતા. સર્વાસ્ત સમયે તેઓ વાળુ કરતા; અને જમીન ટૂંડી પડતી ત્યારે તેઓ બજાર જોડીને ગાડાં આગળ ચલાવતા. મુસાફરી સમુદ્રપરની સફર જેવી હતી. એક જાતનો મુકાની પસદ કરવો પડતો; અને તે મુકાની તારાઓની ગતિ-સ્થાન વગેરે સમજીને પોતાના કાંદલાને સહીસલામતીથી રણને ખીજે છેડે પહોંચાડતો.

આ સમયે આપણી વાર્તામાં કહ્યો છે તે વેપારીએ પણ રણ તેવીજ રીતે ઝાળંગવા માંડ્યું, અને જ્યારે તે ઝાગણુસાઠ કોસની મજલ કરી રહ્યો, ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે—“ હવે માત્ર એકજ સતમાં આપણે રણની મજલ પુરી કરીશું. ” અને વાળુ કર્યા પછી તેણે જાગતણ અને પાંધા

રેકાવી દીધાં અને ગાડાં જોડાવીને નીકળી પડ્યો. સુકાની સૌથી આગળના ગાડામાં તકીયો કરીને સૂતો અને તારાનું અવલોકન કરતો કરતો તે કથી બાજુ હાંક્યું તે ગાડાવાળાને સૂચવતો હતો. પણ લાંબી મજલથી લાગેલા યાકથી તે યાકીને લોથ ઘર્ષ ગયો હતો, તેથી તે નિદ્રાવશ ઘર્ષ ગયો, અને તેથી તેના બપ્પામાં નહિ આવ્યું કે બળદો ફરી ગયા છે અને જે રસ્તે આવ્યા તેજ રસ્તે તેમણે પાછું જવા માંડ્યું છે!

આખી રાત્રિ પર્યન્ત બળદોએ આત્માં કીધું. પહો ફાટતાં તે સુકાની જાગ્યો અને તારા સાથે જોઈને બોલ્યો:—“ગાડાં જિભાં રાખો, ગાડાં જિભાં રાખો.” જેવાં તેઓએ ગાડાં યોભાવ્યાં કે તરતજ સૂર્યોદય થયો અને ગાડાં હારબંધ જિભાં રહ્યાં. પછી તે માણસ બોલી જોક્યો:—“પણ આ જમીન તો ગર્ભ કાસ આપણે જેપર પડાવ નાખ્યો હતો તેજ છે! આપણે બધું બળતણ અને પાણી તો ફેંકી દીધાં છે! આપણા તો આજે ખરેખર બારગ વાગી જવાના!” અને બળદ છોડીને અને માથા-પર ચંદરવા બાંધીને તેઓ નિરાશ ઘર્ષને નીચે ભોંયપર બેસા અને એક ખીજના મોં સાથે ટગર ટગર જોવા કીધું.

તે નોકરે આજ્ઞા માથે ચઢાવી, અને જોકે તેઓ સંધળા નિરાશ થઈ પાસે જિભા રહ્યા હતા, તોપણ તે ખાઈમાં નિશ્ચય કરી ઉતરી પડ્યો, અને પથર સામે ધા કર્યો. અને તેથી ખડકના ભાંગીને બે કટકા થઈ ગયા, અને નીચે પડી ગયા અને હવે પાણીને રોકાણ રહ્યું નહિ. અને પાણી જાણે ચઢીને બરાઈ ગયું અને એ રીતે તે કુવામાં તાડના ઝાડ જેટલું જાંચું-તળાએથી ટાય સુધી-પાણી બરાઈ ગયું. અને તેઓ સંધળાએ પાણી પીધું અને તેમાં નાહ્યા. પછી તેઓએ તેમની કને જે ધુંસરીઓ અને પેડાં ફાલતુ હતાં તે સંધળાં ચીરી અને ચોખા રાધ્યા અને તે ખાધા, અને જળદને પણ ખવાડ્યું. અને જ્યારે સૂર્યાસ્ત થયો ત્યારે તેઓએ કુવા પાસે એક વાવડો રાધ્યો અને પછી ધારેલી જગ્યાએ ગયા. ત્યાં તેઓએ પોતાનો માલ બમણો અને ત્રણગણો નફો લેઈને વેચ્યો, અને પોતાને ઘેર પાછા ગયા, અને છેક ધડપણ સુધી જીવ્યા અને તેમના કર્મ પ્રમાણે (આ સંસારમાથી) તેઓ ચાલ્યા ગયા.

(૬૫)

શુરુ શ્રી શંકરાચાર્ય પ્રત્યે પ્રત્યેક હિન્દુ બહુ માનની વૃત્તિ ધરાવે છે. પોતાનો મત અને તત્ત્વદર્શનનો ઉપદેશ કરતા તે દેશમાં ફરતા હતા ત્યારે તે તેમના ઉપદેશકાર્યમાં ઉત્સાહ અને શક્તિ બતાવતા હતા તેટલુંજ નહિ પણ નિત્યજીવનમાં સકટોના અને કર્તવ્યો બળવવાના સમયે પણ તે તેઓજ ઉત્સાહ અને શક્તિ બતાવતા હતા. જ્યારે તેમની પ્રિય માતા મૃત્યુ પામ્યાં ત્યારે તેમનાં સગાં પહાલાંઓ તેમને તેમની માતાનું શજ લેઈ જવા દેતા ન હતા. શંકર બોય ઉપર બેસીને રડ્યા કરે એવા માણસ ન હતા. તેમણે અભિસંસ્કાર સ્વહસ્તે કરવાનો નિશ્ચય કીધો. દરેક સ્નાયુને જોર આપીને તેમણે પ્રિય શજ જાંચું કીધું અને ધરની પાછળના વાડામાં લેઈ ગયા, અને ત્યાં તેમણે સૂઈ ઠાહીની ચિત્તા ખડકી અને જે માતાએ તેમનું આખી જિંદગી પર્યંત રનેહથી જતન કીધું હતું તેનો પોતાનાજ હાથથી વિધિપૂર્વક અભિસંસ્કાર કીધો !

પણ હવે ધારો કે હું તમને ધીરજ ધરીને અમુક બોળે સહન કરવાનું કહું એટલુંજ નહિ પણ તે બોળે લેઈને રસ્તે ચાલવાનું કહું. પણ ધારો કે તમે ચાકી ગયા હો તોપણ અને રાજી કરવાની આતરજ તમે તે બોળે હજી પણ ઉચકી જવાનું મન કરતા હો. આનું નામ ધૈર્ય પણ તે ધૈર્યથી પણ અધિક છે. ધૈર્યથી તમે રસ્તો કાપો હો. ધૈર્ય વડે અમુક ઉદ્દેશને મનમાં રાખીને તેની મિલિ અર્થે આગેજ ચાલ્યા કરીએ છીએ તે ખંત છે.

રોમન પ્રજા આરંભમાં એક નાનકડી પ્રજાજ હતી અને એક નાના શહેરમાં વસતી હતી. લોકો ધણીવાર કહે છે પણ ખરા કે “રોમ એક દિવસમાં બંધાયું ન હતું.” એનો અર્થ એવો છે કે રોમન પ્રજાએ ધીમે ધીમે પોતાની સત્તા સ્થાપી હતી, અને ધીમે ધીમે એક પછી એક દેશ ઝીતીને આખરે આખા ભૂમધ્ય સમુદ્રની આરેકોર સધળા મેદાનોના અને પર્વતના તેઓ ધણી યથા પડ્યા હતા. આ તેમના ખંતનુંજ પરિણામ હતું.

કેલસંજસ નામનો ઈટાલીનો ઉમદા ખારવો સ્પેનથી અન્નદયા સમુદ્ર ઉપર ખુસાફરી કરવા નીકળી પડ્યો; અને જો કે તેના સોળતીઓ આ નવા સમુદ્ર ત્રિમે બધા આણીને ઘડઘડવા લાગ્યા તોપણ તેણે પશ્ચિમમાં ને પશ્ચિમમાંજ હાંક્યા કીધું અને એમ કરતાં આખરે તે જો દ્વીપો અમેરિકાને લગતા હતા તેના કિનારે જઈ પહોંચ્યો. આ પ્રભાણે તેણે નવી દુનીઆ શોધી કાઢી. આ તેના ખંતનુંજ પરિણામ હતું.

પ્રતાપ ચન્દ્ર રાયને કેશરી મોહન ગંગુલી નામે એક મિત્ર હતો. તેણે સંસ્કૃતના શબ્દોનું અંગ્રેજીમાં ભાષાન્તર કીધું અને તે પુસ્તક ૧૦૦ વિભાગમાં પ્રકટ થયું.

અફસોસની વાત એ હતી કે જ્યારે હજી વિભાગ બહાર પડ્યો અને અમ્મબેનની વાત વાંચવાનો લોકને લાભ મળ્યો, તેવામાં ઉમદા ઉદ્દેશ-વાળા પ્રતાપ ચન્દ્ર રાય મૃત્યુ પામ્યા.

આ અંગ્રેજી પુસ્તક રચવામાં તેણે તેર વર્ષ પર્યન્ત શ્રમ લીધો. જેઓ સદાય આપવાને રાજી હતા તેમની કન્યા સદાય લેવા તે દેશના ધણા ભાગમાં આમ તેમ કર્યાં. તેને ખેડુતોએ, રાજાઓએ, જોડેલા અને અમલુ લોકોએ, યુરોપ અને અમેરિકાના મિત્રોએ નાણાંની મદદ કરી.

આમાંથી એક મુસાફરી કરતી વખતે પ્રતાપ ચન્દ્ર રાય તાવમાં સપડાયા. તે પૈસાદાર નહોતા. તે ‘જુકસેધર’ (પુસ્તકો વેચનાર) હતા, અને પોતાનો પૈસો અંગ્રેજી ભાષાન્તર કરવામાં તેમણે ખર્ચ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૮૯૫ના છેવટના મહવાટમાં તે પચારીમાં સૂતા હતા ત્યારે પણ જે મહાનુ કાર્ય તેણે આદર્યું હતું તેજ કાર્ય મંબંધી તેનું મન વિચાર કર્યાં કરતું હતું. તે માત્ર બહુજ ધીમે સાદે બોલી કે વાત કરી શકતા હતા.

તેણે પોતાની જાંતે કહ્યું:—“પુસ્તક પુરૂ થવા દેજે. છાપવા માટે પૈસાની જરૂર પડે તો મારું શાદું તું કરતી ના. મહાભારત માટે પૈસો ખચાવવાની ખાતર તું જેટલી સાદાઈથી રહી શકે તેટલી સાદાઈથી રહેજે.”

તે મૃત્યુ પામ્યા, અવસાન સમય પર્યન્ત હિન્દુસ્તાનને તેણે ચાલા કરીધો, અને તેની છેવટની ધડી પર્યન્ત હિન્દુસ્તાનના મહાકાવ્ય પ્રત્યે તેણે અથાક પ્રેમ ધરાવ્યો!

તેની વિધવા નામે મુંદરી બાલા રાયે પતિની પ્રતિમા—મજા—ખરાખર ભજવી. છેવટના શબ્દોનું અંગ્રેજીમાં ભાષાન્તર થયું ત્યાંસુધી ભાષાન્તર કરતાં ગંગુલી તે કાર્યને દલતા અને ખંતથી વળગી રહ્યો, અને છેલ્લા વિભાગ ઉપર ‘ઈ. સ. ૧૮૯૬ નો જુલાઈ’ એવી સાલ નોંધેલી છે.

અને હવે દરેક અંગ્રેજ શૃંગાર કે જાનુ પ્રાચીન હિન્દના ઉમદા વીરરસ કાવ્યના અસદે પર્વો-પાંચ ભાગ્યોની વાર્તા—કુરુક્ષેત્રનું દારણ્ય યુદ્ધ,—અને શુધિધરનું સ્વર્ગારોહણ—સઘળી દમ્પીકત વાંચી શકે છે, અને જેમ જેમ તેઓ વાંચે છે તેમ તેમ પ્રાચીન સમયના જે કવિએ આ મહાનુ અદ્ભુત કાવ્ય મહાભારત રચ્યું છે તેની શક્તિ અને જ્ઞાને મુન આપે છે અને તેની પ્રશંસા કરે છે, અને પ્રતાપ ચન્દ્ર રાયનો શ્રમ સફળ થયો છે.

(૬૭)

ખરેખરો સદ્ગૃહસ્થ માનની બહુ તીક્ષ્ણ લાગણી ધરાવે છે—નીચ કૃત્ય નહિ કરવાની બહુજા કાળજી રાખે છે. વાચ્યા અને કર્મમાં સમતા કે પ્રામાણિકતાનું તેનું પ્રમાણ બહુ ઊંચું હોય છે. તે કપટ, વાણીનું છળ કપટ, ઊંધું ચતુર કામ કે છેતરપંકી કરતો નથી; પણ તે પ્રામાણિક, સીધે રસ્તે આસનાર અને એકવચની હોય છે. ‘સત્ય’ એ તેનો સિદ્ધાંત છે: ‘સત્ય’ એટલે સીધા માર્ગનું વર્તન. જ્યારે તે ‘હુ’ એટલે સખ્ત ઉચ્ચારે છે ત્યારે તે પ્રમાણ-જાતજ સમજાવે; અને યોગ્ય વખતે બહાદુરી બરેલી ‘ના’ પણ કહેવાની તે હિંમત ધરાવે છે. સદ્ગૃહસ્થ લાંચ કે રૂચત ભેતો નથી. જેઓ સામા માણસને લાંચથી મેળવી ભેવામાં સ્વાર્થ સધાયો સમજે છે તેમના હાથમાં નીચવૃત્તિ ધરાવનારા અને હનુકા વિનાનાજ માણસો કસારો. જ્યારે પ્રામાણિક એનાસ હાનવે લશ્કરને ખોરાક પુરો પાડી આપવાના ખાતામાં કામચતુર (અમલદાર) તરીકે કામ કરતો હતો, ત્યારે કંદાકંટર કે ઇન્દરદાર કનેથી કોઈ પણ તરફની બક્ષીસ સ્વીકારવાની તેણે સાહ ના પાડી હતી, અને એ રીતે લોકોપયોગી કામ બજાવવામાં પક્ષપાતી થવાની તેણે નામરજા દેખાડી હતી. ડચૂક ઓપ્ વેલિંગ્ટનના જીવનમાં પણ એનો એવીજ જાતનો ઉમદા સ્વભાવ બાદ રાખવા યોગ્ય છે. અસાધની લઠાઈ પછી થોડા દિવસ પછી મરાઠા સરદારો અને નિઝામ સરકારની વચ્ચે સુમેહનું તકનામું થયું તેમાં પોતાના ધણી (નિઝામ) માટે કયા કયા દરો અને લાભ નક્કી કરવામાં આવ્યા હતા તેની ખાતરી કરવા માટે એક સવારે નિઝામ સરકારનો મુખ્ય પ્રધાન ડચૂકની પાસે આવી જાઓ. આ ખાતમી મેળવવા માટે તે પ્રધાને ડચૂકને—અંગ્રેજ સેનાપતિને ૧૦૦,૦૦૦ પૌંડ (૧ લાખ પૌંડ કે દોઢ કરોડ રૂપીઆ)—બહુ મોટી રકમ—આપવા ભાંડી. તે પ્રધાન સાથે તેણે થોડીક સ્થૂં સુધીએકી નજરે—તાકીને—મુઝે મોઝે જોયા કીધું. અને આખરે સર આર્થરે તે પ્રધાનને કહ્યું કે:—“ મને લાગે છે કે તમે વાત છાની રાખી સકો તેવા છો ? ” પ્રધાને જવાબ દીધો:—“ હા, નુકીજા ” પછી અંગ્રેજ સેનાપતિએ કસીને જવાબ આપ્યો:—“ ત્યારે હું પછે વાત છાની રાખી સકું તેવાજ છઉં ! ” એમ કહીને પ્રધાનને સજામ કરી વિદાય કીધાં !

હિન્દુસ્તાનમાં એકંદર રીતે રૂચેકમંદ નીવડ્યા છતાં, અને આવી રીતે પુષ્કળ પૈસો રજવાની તેનામાં ચકિત—અનુકૂળતા—હોવા છતાં વેલિંગ્ટન પોતાની મિલકતમાં એક પાછળ પછે ઉમેરો કીધો નહિ, અને તે ઇચ્છા પાછો વળ્યો ત્યારે એક સાધારણ સ્થિતિનો—ગરીબ—માણસજ રહ્યો. આ વેલિંગ્ટનની કીર્તિને અધિક ઉજ્જવલ બનાવનારું દર્શાવે છે,

ઉમદા રામ સમુદ્ર જ્યોતંગીને સામે પાર ગયા તે વિષેની જે વાત છે તેમાં તેમની શક્તિનું—ગળનું—ચિત્ર આપણી દષ્ટિ આગળ ખડું થાય છે. જ્યારે તે હિન્દુસ્તાનને છેડે જઈ પહોંચ્યા અને તેમને ખબર થઈ કે તેમની પ્રિય પત્ની સીતા લંકાના દ્વીપમાં (સીથોનમાં) કેદ થયેલ છે, ત્યારે સમુદ્ર જ્યોતંગવાની તેમણે તૈયારી કરી. તેમનું લશ્કર ઘણું જ મોટું હતું; પણ તેમાં સધળાં વાનર અને રીંછજ હતાં. તેઓ સમુદ્રનાં મોર્ખ ઉપર થઈને સામે પાર કેવી રીતે જઈ શકશે ? રામનું ચિત્ત ગંભીર હતું. રામની પ્રાદ્ તીક્ષ્ણ હતી. રામનું હૃદય બહાદુર હતું.

પ્રથમ તો તેમણે વૃદ્ધ સમુદ્રને નમ્રતાપૂર્વક વાચના કરીને કહ્યું:—
“ હે મહોદધિ, હું તને વિનવું છું કે તું મારા લશ્કરને માર્ગ આપ. ”

પણ રામે ત્રણ દિવસ સુધી વાટ જોયાં ફીધી પણ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ.

પછી રામે તેમના બાઈ લક્ષ્મણને બોલાવીને કહ્યું:—“ લક્ષ્મણ, મારાં ધનુષ્યબાણ લાવ. જેવી રીતે રેતીના રણમાં બી વાવીને માણસ પોતાનું અનાજ ગુમાવે છે તેમ મેં પણ આ સમુદ્ર પ્રતિ મિથ્યાવાણી કરી. ”

સ્વર્ગના દેવ રામે વિશાળ સમુદ્રની ઉપર બાણ છોડ્યું, અને તે બાણથી સમુદ્રને ત્રાસદાયક દુઃખ થયું, અને તેમાંનું દરેક મત્સ્ય બચીત થયું. પછી સમુદ્રનો આત્મા ધ્રાણ્યનું રૂપ ધારણ કરીને હાથમાં સુવર્ણની યાત્રીમાં અનેક રત્નો ભેઈને તે પરમાત્મા સમક્ષ ધ્રુવણીએ પડ્યો.

તેણે રામચન્દ્રજીના ચરણારવિંદ બે હાથ વડે મહીને કહ્યું:—“ મહા પ્રભો, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. મારા સગા વામુ, પૃથ્વી, અને અમિના જેવો મારો સ્વભાવ છે. તેઓ મારે અને સ્થૂલ છે, અને ઝેટલી બધી સત્તા સ્થાપી બેઠા છે કે આપ જેવા પ્રજુની આજ્ઞાની પણ અવગણના કરવા તૈયાર થઈ રહીએ છીએ. પૂર્વે કોઈ પણ વીરે મને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તતો કીધો નથી. હું આપનામાં મારો સ્વામી જોઉં છું, અર્થાત્ આપ મારા સ્વામી છો. આપ યથોચિત્ત કરજો. ”

પ્રજુ રામ હસ્યા.

એમણે તેને (સમુદ્રને) કહ્યું કે “ હે સમુદ્ર, તારાં મોર્ખ અને તોષાની પાણી ઉપર થઈને મારું લશ્કર કેવી રીતે જાય તે તું મને કહે. ”

સમુદ્રે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“ આપના સૈનિકો જે પત્થરા, ખડકો અને ટકરીઓ મારી છાતી ઉપર નાખશે તે હું છાતી ઉપરજ રાખીશ, અર્થાત્

તરતા રાખીશઃ અને એ પ્રમાણે હિન્દુસ્તાનથી લંકા સુધી પૂલ બનશે. ”

રામે પોતાના સૈન્ય સામુ બેથું.

એમણે (રામે) કહ્યું:—“ પૂલ બાંધો. ”

તેમણે (સૈન્યે) હ્રયે સ્વરે કહ્યું:—“ રામનો જય યાઓ. ”

તેઓએ ટકો, ખડકો, મોટી ટેકરીઓ, ટેકરાઓ, વગેરે ઉપેડીને તેમના બે પ્રવીણ ‘એન્જનીયરો’ નલ અને નીલ સમક્ષ રણુ કરી દીધાં. અને નલ અને નીલ-એમણે લાકડાં અને પત્થરા એકઠા બાંધ્યા અને તેથી તે સ્થળું સમુદ્રના પૃષ્ઠ ઉપર તથ્યું, અને તે ઉપર થઈને લરકર પેલે પાર જીતયું !

રામ પર્વતના શિખર ઉપર બેઠા અને તે પૂલ ઉપર થઈને જતું પોતાનું સૈન્ય એમણે બેથું.

જે રીતે રામે સમુદ્ર દેવને પોતાની આજ્ઞાનુસાર વર્તતો કર્યો, તેજ પ્રમાણે મનુષ્યનું મન એજ સમુદ્રને વશ કરે છે જેથી આખા-સમસ્ત-મનુષ્ય વર્ગને અભિમાન માનવાનું કારણ મળે છે.

(૬૯)

“ જાંટ ઉપર બેઠેલો ડાહ્યો મનુષ્ય ”

યાને

“ જોડી સલાહ આપનાર પુરુષ. ”

ઉપરની કહેવત નીચેની વાર્તા ઉપરથી ઉપસ્થિત થયેલી છે:—

“ કોઈ એક ગામમાં એક પુરુષ રહેતો હતો. તે પોતાના ઘરની બહાર આંગણામાં પાણીનું એક મોટું માટલું ભરી મૂકતો હતો. એક દિવસ એવું બન્યું કે તેજ માણસની ભેંસે તેમાંથી પાણી પીવાની ઇચ્છા થીથી; પણ તેનું મોં પાણી સુધી પહોંચ્યું નહિ, તે જોઈને પાસે જામા રહેલા એક માણસે તે ભેંસના માથાને જોરથી હડસેલો માર્યો, પણ તેથી તે ભેંસનાં શિંગડાં પેલા માટલામાં ભરાઈ રહ્યાં હતા તેથી તે નીકળી શક્યાં નહિ. આ વખતે એક વિદ્યાર્થી જામી થઈ. ભેંસને કેવી રીતે છૂટી કરવી તે કોઈને સૂઝ્યું નહિ. અને ધરધણી ઘરની બહાર ગયેલો હતો. આખરે, એક માણસ જે જાંટ ઉપર બેસીને ત્યાં થઈને જતો હતો, તેણે આ મુઝવણ જોઈને કહ્યું કે:—“ ગભરાશો નહિ, તમે મને માસ જાંટ સાથે અંદર આવવા દો, તો હું તે ભેંસને છૂટી કરું. ” તે વાડાના દરવાજાનું ખારણું નાતું હતું; પણ પેલા માણસે કહ્યું કે:—“ તે દરવાજાનું ખારણું તોડી પાડો; તે તો ફરીથી પણ બંધાશે પણ ભેંસને ફરીથી છવાડી શકાશે નહિ ! ” તેઓએ તે માણસને તેના જાંટ સાથે આવવા દેવા માટે તે દરવાજાનું ખારણું તોડી પાડ્યું. અંદર દાખલ થતાંની વાર તેણે બીજાઓએ અજમાવ્યા હતા તેજ ઉપાયો બતાવ્યા પણ તે ઉપાયો નિરર્થક હતા એવું તેણે જોયું ત્યારે તેણે કહ્યું કે:—“ ભેંસને આવી રીતે ફૂરતાથી મૃત્યુ પામવા દીધા કરતાં આપણે જાતેજ મારી નાખવી તે વધારે સાફ ગણાશે ! ” ઘરનાં બેરાંબોને બીજો કોઈ ઈલાજ નહિ સૂઝ્યો તેથી તેમણે તે માણસની સૂચના કબૂલ રાખી. અને તે ઉપરથી તે માણસે તે ભેંસને મારી નાંખી; પણ તેમ ક્યાં છતાં પણ ભેંસનું માથું માટલામાંજ હતું. હવે શું કરવું? તે માણસના મનમાં એક સારો વિચાર થઈ આવ્યો કે:—“ જો હું માટલાને બાંગી નાખું તો તે ભેંસનું માથું (ખચિત) બહાર નીકળશે. ” તેણે આમ કરવાનું સૂચવ્યું, અને પેલાં માણસોએ તે પ્રમાણે ટાળું. એટલામાં ધરધણી આવી પહોંચ્યો; અને પોતાના ઘર પાસે આટલું બધું નુકસાન થયેલું જોઈને—અર્થાત્ પોતાના ઘરના આગણ પાસેની દીવાલ તોડી પાડેલી, પોતાની ભેંસ મરેલી પડેલી,

અને માટલું બાંગીને ચૂરેચૂરા થઈ ગયલા—આવું નુકસાન થયલું જોઈને તે બહુજ ખિન્ન થયો. એ દોઢડાલાને દરવાજાની બહાર જાઉંને જીભું રાખીને પછી અંદર પેમવાનું તેમજ બેસને મારી નાખવાને બદલે માટલું બાંગી નાખવાનું સૂઝ્યું નહિ. ઘરઘણીએ તેની સાથે વટવાડ કરી હોત, પણ તે કાંઈજ કરી શક્યો નહિ; તેથી તેણે એને જવા દીધો, અને તે ઉપરથી પૂર્વોક્ત કહેવત ઉપરિચિત થઈ.

(૭૦)

રાજર્ષિ ભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે:—

“અગ્ર મનુષ્યનું ચિત્ત પ્રસન્ન કરવું તદ્દન સહેલું કામ છે; અને સુગ્ર મનુષ્યને સંતુષ્ટ કરવો એ કામ એથી પણ વધારે સહેલું છે; પરંતુ પોતે અદ્યપણ છતાં ‘હું વિદ્વાન છું’ એવો પોતાના મનમાં ફાકો—મિથ્યાભિમાન—રાખે છે એવા મનુષ્યનું ચિત્ત પ્રસન્ન કરવું એ દુર્ધટ છે—આજ્ઞા સરખા દેવ પણ તેમ કરવા અશક્ત છે.”

(૭૧)

ઈરાનના શાહ કૈકાવુસે ઘણી લડાઈઓ લડી હતી અને તેમાં ઘણી વાર જીત મેળવી હતી. તેણે ખૂબ દોલત એકઠી કીધી હતી, અને મદ્યી છડી ગયો હતો. તે કહેતો કે:—“અચિત, હું દુનીઆમાં સૌથી વધારે મોટો રાજા છું.”

હવે એક પ્રેતે રાજાનું આવું મદવાળું વચન સાંભળીને તેને ફસાવીને તેનો મદ ઉતારવાનો નિશ્ચય કીધો. તેથી તેણે પોતાના એક દૂતને નોકરના વેષમાં રાજાને ભેટ આપવા માટે ફક્તની છાજડી આપીને મહેલ બહારી મોકલ્યો.

તે નોકરે કૈકાવુસ દળુર જમીન ઉપર નીચા પડીને જમીનને ચુંબન કર્યું અને નીચે મુજબ અરજ ગુજારી:—“ખુદાવંદ, સારી આલમમાં (આખી દુનીઆમાં) આપના જેવો પાદશાહ ખીજો કોઈ નથી. પણ હજી એક રાજ્ય જીતવાનું આપને બાકી રહ્યું છે; અને તે રાજ્ય ઉપરની દુનીઆ એટલે સૂર્ય, ચન્દ્ર, અને યહોનું રાજ્ય અને આકાશના જોડા ગૂઢ ભાગો એ છે. પક્ષીઓનો માર્ગ, હે પાદશાહ, આપ પકડો અને આકાશમાં જાયા જાઓ.”

શાહે પૂછ્યું:—“પણ પાંખો વિના હું કેવી રીતે ચઢી શકું ?”

નોકરે જવાબ આપ્યો:—“આપના રાજ્યના ડાહ્યા પુરુષો આપને એનો ઉપાય બતાવશે.”

એ ઉપરથી એના રાજ્યના ખગોળવેત્તાઓને અથવા આકાશના તારાઓનું અવલોકન કરનારાઓને કેકાવુસે આકાશમા જાયે કેવી રીતે જવાશે તે પૂછ્યું; અને તેઓએ એક યુક્તિ સોધી કાઢી.

તેઓએ ગરુડપક્ષીના એક માળામાંથી તેનાં ચાર નાનાં બચ્ચાં આણ્યાં, અને તેમને ઉછેરીને બહુ મોટાં અને જળરાં કીધાં.

તેઓએ લાકડાનું એક ચોકડું બનાવ્યું, ને તેને દરેક છેડે એક એક લાકડાનો દંડ જોડો બાંધ્યો, ને તે દંડ સાથે બકરાનું માંસ બાંધ્યું હતું. એ ચારે દંડના છેડા સાથે પેશું એક એક ગરુડ બાંધ્યું.

તે ચોકડાના મધ્ય ભાગમાં પાદચાહને બેસવા માટે આસન બંધ્યું હતું. શાહ તે આસન ઉપર બેઠો. પેલાં ચારે ગરુડ પક્ષીઓએ દંડ સાથે બાંધેલું બકરાનું માંસ ખાવા ઇચ્છ્યું, અને તે ખાવાનો યત્ન કરવામાં તેઓ જાયાં જાડ્યાં. આ પ્રભાણે આખું સિંહાસન આકાશમાં જાયે જાડ્યું, અને નીચે જોભેલા લોકોની ભારે દહ એ બનાવ જોઈને ચક્રિત થઈ ગઈ. આકાશમાં બહુ જાયે ગરુડ, બકરાનું માંસ અને પાદચાહ સૌ ચન્દ્રની વધારે ને વધારે પાસે જવા લાગ્યાં. અને એમ કરતાં કરતાં જાયે વાદળની પલ્લુ જાયે પલ્લે જાયે ચન્દ્રની બહુ નજદિકે તેઓ જવા લાગ્યાં.

પછી ગરુડોને બહુ જાયે ચઢ્યાનો થાક લાગવાથી, તેઓએ પાંખો હલાવવી બંધ કરી, અને આખું રાજ્યાસન, શાહ, દારનો ચંપુ, અને તખ્ત સૌ 'કડકડ' એમ અવાજ કરતું નીચું પૃથ્વી ઉપર અરણ્યમાં પડ્યું. શાહ અરણ્યમાં એકલો-સાવ એકલો-આખા શરીરનાં ગ્રાજ હુંદાઈ ગયલાં-તેવી સ્થિતિમાં, નિરાધાર, બૂખ્યો, અને તરસ્યો પડ્યો હતો. આખરે તેના સિપાઈઓ ત્યાં આવીને તેને ઘેર લઇ ગયા.

(૭૨)

ધણાં વર્ષ ઉપર થઈ ગયલા યાદુદી લોકોના રાજ્ય મહાન્ સોલોમનનું નામ તમે સાંભળ્યું હશે. તેમની કીર્તિની અને તેમના પ્રભાવની બહુ વાતો તમે બ્રાહ્મિયમાં અને જીર્ન પુસ્તકોમાં વાંચી હશે. તેમને વિષે બ્રાહ્મિયમાં એક વાર્તા છે તે હું તમને કહીશ.

તે બહુ પૈસાદાર હતા. તેમનું તખ્ત હાથીદંતનું બનાવેલું હતું; તેની ઉપર સુવર્ણનિર્મિત બિજાનું હતું. તેના આમલા ભાગ ઉપર બે સિંહ ચિતરેલા હતા તે બંને ચોકીદાર જોભા હોય તેવા સોબતા હતા, અને તખ્ત ઉપર ચઢવાનાં જે છ પગથીયાં હતાં તેની દરેક બાજુએ છ સિંહનાં પુતળાં જોભાં કરેલાં હતાં. સોલોમનનાં સપ્તગા પ્યાલા રાખીઓ સુવર્ણનાં હતાં, અને જોરસલેમમાં ૧૫ કાંકરની પેઠે વપરાતું હતું. વેપારીઓ તેમની પાસે સુવર્ણ, રૂપ,

હાથીદાંત, મોર, વાંદરાં, સુંદર પોશાક, બખ્તર, તેજના, ઘોડા, ખચ્ચરવગેરે લાવતા. પોતાના પૂર્વજોના અને પ્રજાના ઈશ્વરના માનાથે એક સુશોભિત દેવળ એજ સોશોમન રાજાએ બંધાવ્યું હતું.

પણ તે દેવળ બંધાઈ રહ્યું તે પહેલાં તેમજ તે બાંધવાનો કાટ પણ હજી પર્વત ઉપર સાગના ઝાડના રૂપમાં ઊગેલો પડ્યો રહ્યો હતો તે પહેલાં સોશોમન રાજાને સ્વપ્નમાં પરમેશ્વરે નીચે પ્રમાણે પૂછ્યું:—

“ તારે મારી કને જે જોઈતું હોય તે માગ.”

સોશોમને જવાબ દીધો:—“ મારા પિતા કેવિક પ્રામાણિક અને સત્યવાદી હતા. તેમનું તપ્ત મને મળ્યું છે. અને મારે જે કાર્ય કરવાનું છે તે મોકું છે. હું માત્ર નાનો બાળક હોઈ એવું મને લાગે છે. મને કંઈ રસ્તો સૂઝતો નથી. જે પ્રજાને હું રાજા થયો છું તેમની ઉપર કેવી રીતે રાજ્ય ચલાવવું તે મને આવડતું નથી. તેથી કયું કૃત્ય સારું અને કયું કૃત્ય ખોટું તે જાણવાની જે વિવેકબુદ્ધિ મારે જોઈએ છીએ તે મને આપવાની કૃપા કરો.”

અને ઈશ્વરે કહ્યું:—

“ તે દીર્ઘ આયુષ્ય કે મોટી દોહત એમાંનું કંઈ માગ્યું નથી, પણ ન્યાય અને અન્યાય એ બે જુદી યીજો છે એવું સમજવા માટે જે વિવેકબુદ્ધિ કે અંતઃકરણની જરૂર પડે છે તેની તે માગણી કીધી છે, તેથી હું તને એ વિવેકબુદ્ધિ કે હડાપણ આપુ છું તેથી તારા કરતાં અધિક હડાપણવાળો બીજો કોઈ પુરુષ આ દુનીઆમાં નહિ થાય, અને વિશેષમાં તું દીર્ઘાયુષી અને દોહતવાળો પણ થઈશ.”

તે યુવાન રાજાએ કેરી નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો તે જુઓ:—

“ હું માત્ર અણસમજી બાળક છું.”

સોશોમન પોતાને વિષે આ પ્રમાણે નમ્રતાથી બોલ્યા. તેથી તમે શું તેમને વિષે તમારો સારો અભિપ્રાય જાણી કરી દેશો ?

નમ્રતાભરેલી મોઢાઈ જોઈને આપણને કેટલો બધો આનંદ થાય છે !

પેગંબર હઝરત મહમદ સાહેબ (સ. અ.)ની નમ્રતા વિષે ત્રણ વાર્તાઓ છે તે હવે હું તમને કહીશ.

પહેલી વાર્તા:—ઈસ્લામ ધર્મના પેગંબર હઝરત મહમદ સાહેબ (સ. અ.) વિષે એવું કહેવાય છે કે તેઓ હંમેશા ટઠું (અરબી ઘોડું) ઉપર સ્વારી કરવાનું પર્મદ કરતા અને તવંગર લોકોને ઘોડા ઉપર સ્વારી કરવી પર્મદ હતી અને વળી પેગંબર સાહેબ બીજા માણસને પણ પોતાની પાછળ બેસવાનું કહેતા. તે કહેતા કે:—

“ એક નોકરની માફક હું બેસુ છું, અને નોકર તરીકે ખાઉં છું, કારણ કે હું ખરેખર નોકરજ છું.”

બીજી વાર્તા:—કુરેશ જાતના એક મુખ્ય માણસની સાથે પેગંબર હંઝરત મહંમદ સાહેબ (સ. અ.) એક વખત વાત કરતા હતા, ત્યારે અબ્દુલ્લાહ નામે એક આંધળા માણસ પેગંબર સાહેબ કાઠની સાથે વાત કરવામાં રોકાયો છે એવું ન જાણતા હોવાથી, વચ્ચે બોલી ગયા, અને કુરાનના શબ્દો ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવાનું પેલા બીજા માણસને હતું.

પેગંબર સાહેબ અબ્દુલ્લાહ તરફ સખ્તાઈથી બોલ્યા અને તેમને શૂંપ રહેવાનું કહ્યું.

પાછળથી, તે માણસની સાથે પોતે આટલી બધી સખ્તાઈથી વર્ત્યા માટે ધણી દીવગીર થયા. અને બે વાર તેમને મદીના શહેરના હાકેમ નિમ્યા હતા.

ત્રીજી વાર્તા:—હંઝરત મહંમદ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) એક વાર કોઈ સમામા ગયા હતા, ત્યાં ધણી લોકો ભેગા મળ્યા હતા, અને ખેસવાની જગા પશુ પુરી નહોતી તેથી તે સાહેબ પોતાના પગ સકોચાવીને ગયા ખેચી બવડા કરી બેઠા હતા.

ગજુવાસી એક અરમ ત્યાં હાજર હતો. મહંમદ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) એક મોટા આગેવાન છે એવું તે જાણતો હોવાથી પેગંબર સાહેબ જેમ એક પાદશાહ તખ્ત ઉપર બેસે તે મુજબ બેઠા નથી એ જોઈને તે ચકિત થઈ ગયો.

તેણે તે મમામા એમને પૂછ્યું—“ આપ આમ કેમ બેઠા છો ? ”

મહંમદ પેગંબર સાહેબે (મ. અ.) તેને જવાબ આપ્યો:—

“ ખરેખર, ખુદાએ મને બીજા માણસોના જેવોજ માણસ બનાવેલો છે અને એક અહકારી ગણ બનાવ્યો નથી. ”

(૭૩)

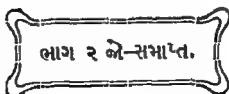
શ્રી રામકૃષ્ણ (પરમાર્હસ) નાં વચનામૃત.

એક શિષ્યને પોતાના ગુરુની અદ્ભુત શક્તિમા પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી, તેથી તે તેના નામનો માત્ર ઉચ્ચારજ કરીને નદી ઉપર ચાલ્યો, અને બીજા પાર ગયો. ગુરુએ આ જોઈ પોતાના મન સાથે વિચાર કીધો—“ શું, મારા નામનો પણ આટલો બધો પ્રભાવ ? ત્યારે, નિઃસંશય હું ધણો મહાન અને શક્તિમાન હોઈશ. ” બીજા દિવસે “ હું ”, “ હું ”, “ હું ”, એવું ઉચ્ચારનાં તેણે નદી ઉપર ચાલીને સામે પાર જવાનો ચત્ત કીધો, પણ તેણે પાણીની ઉપર પગ મૂક્યો કે તરતજ ને ડુબ્યો અને તળીએ બેઠો.

શ્રદ્ધા અદ્ભુતચમત્કાર કરી શકે છે, અને અહકાર કે મિત્તઅભિમાનથી મનુષ્ય મૃત્યુ પામે છે.

(૭૪)

એક દિવસે બપોરે બરાચલા દુરના બજારમાંથી માછલોનું એક ટોળું પોતાને ઘેર પાછું જતું હતું. સ્તામાં અધવચ રાત પડી ગઈ અને કરાનું બારે તોફાન તેઓને નડ્યું. અને તેથી નજદિક આવેલા એક માળીના ઘરમાં રાતવાસો કરવાની તેમને ફરજ પડી. માળીએ તેમના ઉપર મહેરબાની દેખાડીને તેમને પોતાના ઘરની એક ઝોરડીમાં રાતે સૂતા દીધી. તે ઝોરડીમાં તેણે પોતાના ઘરાકોને આપવા માટે સુગંધીદાર પુષ્પોની ફટલીક છાંયો ભરીને તૈયાર કરી રાખી મૂકી હતી. એવાં સુગંધીદાર પુષ્પોવાળી ઝોરડીની હવા માછલોને પૂર્વે કદાપિ નહિ અનુભવેલી એવી લાગી તેથી તેમનાથી તે સહેવાઈ નહિ, તેથી તેમને નિમિષમાત્ર (જરા પણ) નિદ્રા કે ઝોકું સરખું પણ આવ્યું નહિ. આખરે એમાંની એક માછલુને એક ઉપાય સૂઝી આવ્યો. તેથી તેણે બધાંને કહ્યું કે:—“આપણામાંથી પ્રત્યેકે આપણી પોતપોતાની માછલાં ભરવાની ખાલી ટોપડી પોતપોતાના નાક પાસે રાખવી અને એ રીતે આપણાં નસકોરાંમાં પેસીને આપણી નિદ્રાનો ભંગ કરનારી આ પુષ્પોની દુર્ગંધને આપણે અટકાવી શકીશું. દરેક માછલુને આ સૂચના પસંદ પડી, અને તેથી તેઓએ એ પ્રમાણે કીધું; અને તરતજ બધાં ધોરવા મંડ્યાં ! જોઓ દુર્બંસન કે ખરાબ આદત (ટેવ) ને અધીન થઈ રહેલા છે તે બધા ઉપર એવી ટેવોની સત્તા અને અસર નિઃસંશય આવાંજ હોય છે.



ભાગ ૨ જો-સમાપ્ત.

અવતરણોનાં મૂળ.

અવતરણ કે સારનો અંક.	મૂળ કે પ્રમાણ પુસ્તકનું નામ.	મૂળ પુસ્તકના પૃષ્ઠનો અંક.
------------------------	---------------------------------	------------------------------

ભાગ-૧ લો.

- ૧ જરયોસ્ત ધર્મશાસ્ત્રનાં વચનો. મી. જે. જે. મોદી. બી. એ.
(સંપાદક.) ... ૧૩૩
- ૨ "અશોકની આરાઓ." વિનએન્ટ. એ. દ્વિમથ એમ. એ. કૃત. ૫
- ૩ ઐતિહાસિક વૃત્તાંતો. મી. પી. બી. જોશી. (સંપાદક.) ...
- ૪ એજન મી. ડી. બી. પરસનીસ. (સંપાદક.) ...
- ૫ "રામકૃષ્ણ-તેમનું જીવન અને તેમનાં વચનો." એફ. એક્સ
મૂસર કૃત. ... ૧૩૩
- ૬ "ધિ સેકેડ યુક્સ ઓફ ધિ ઇસ્ટ." યુ. રપ યુ. એફ. એક્સ
મૂસર કૃત. ... ૧૬
- ૭ ઐતિહાસિક વૃત્તાંતો મી. ડી. બી. પરસનીસ. (સંપાદક.) ...
- ૮ 'યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ.' એફ. જે. ગૂડક કૃત. ૧૨૪-૧૨૫
- ૯ એજન. ૧૪૧-૧૪૨
- ૧૦ "હિન્દુ ધર્મનાં પવિત્ર પુસ્તકોમાંથી લીધેલી નાનાં બાળકો
માટે વાર્તાઓ." પ્રકટકર્તા-"બનારસ સેન્ટ્રલ હિન્દુ કોલેજના
ટુસ્ટીઓનું બોર્ડ." ... ૬૦-૬૩
- ૧૧ ઐતિહાસિક વૃત્તાંતો. સંપાદક. ડી. બી. પરસનીસ. ...
- ૧૨ 'યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ.' એફ. જે. ગૂડક કૃત. ૧૪૦-૧૪૩
- ૧૩ એજન. ૧૪૪-૧૪૭
- ૧૪ ઐતિહાસિક વૃત્તાંતો. મી. પી. બી. જોશી. (સંપાદક.) ...
- ૧૫ "મરાઠી કહેવતો." ધિ રેવરન્ડ. એ. મૅનવેરિંગ કૃત. ... ૧૬
- ૧૬ આ ભાષાન્તરનાં મૂળના અંગ્રેજી પુસ્તકના પ્રકટકર્તાએ વિષયને
અનુસરતી-ગ્રંથ બેસતી-આવે તેવી પોતે લખેલી હકાકત. ...
- ૧૭ "ભર્તૃહરિ શતકચયમ્" પુરોહિત ગોપીનાથ એમ. એ. કૃત. ... ૨૬
- ૧૮ "યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ" એફ. જે. ગૂડક કૃત. ... ૧૩૪
- ૧૯ એજન. ૩૨૪-૩૨૫

- ૨૦ 'ધિ જાતકસ' પુ. ૩ જી. કૌલેવ કૃત. ... ૩૩૨-૩૩૪
- ૨૧ "મરાઠી કહેવતો." ધિ દેવર-ડ. એ. ઝેનવેરિંગ કૃત. ... ૭૩
- ૨૨ "યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ" એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત, ૨૧૯, ૨૨૨ અને ૨૨૬
- ૨૩ મહાભારત (આદિ પર્વ). પ્રતાપ ચન્દ્ર દૌલ કૃત.... ૨૨૫-૨૨૬
- ૨૪ "ભર્તૃહરિ શતકત્રયમ્" પુરોહિત ગોપીનાથ એમ. એ. કૃત. ૭૮
- ૨૫ 'યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ.' એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ... ૭૧
- ૨૬ "હિન્દુ ધર્મના પવિત્ર પુસ્તકોમાંથી લીધેલી નાનાં બાળકો માટે વાર્તાઓ."-"બનારસ સેન્ટ્રલ હિન્દુ કોલેજના ટ્રસ્ટીઓના બોર્ડ" તરફથી પ્રકટ થયેલી.... ૮૩
- ૨૭ "પૂર્વના દેશોની વાર્તાઓ અને દત્તકથાઓ" એન. એવ. શેડલોફ કૃત. ... ૫૩-૫૫
- ૨૮ "યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ" એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ... ૭૩
- ૨૯ "જીવન અને રીતમાત" એ નામના એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત પુસ્તક ઉપરથી સ્થિત. ... ૧૦૩
- ૩૦ "યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ" એફ. જે. ગૂલ્ડ. ... ૭
- ૩૧ માર્સનકૃત "હિન્દનો ઇતિહાસ." ... ૩૦૨
- ૩૨ "યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ" એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ૧૨-૧૩
- ૩૩ - "ભર્તૃહરિ શતકત્રયમ્" પુરોહિત ગોપીનાથ એમ. એ. કૃત. ૬૩
- ૩૪ "મરાઠી કહેવતો" ધિ દેવર-ડ. એ. ઝેનવેરિંગ કૃત. ... ૨૩૨
- ૩૫ "જ્યોત્સેન્ટ્રી-સનનું જીવનચરિત્ર." સેમ્યુઅલ સ્માઇલ્સ કૃત. ૯૮-૯૯
- ૩૬ "ઐતિહાસિક હકીકત." મી. ટી. પી. પેરસનીસ. (સંપાદક.)...

ભાગ-૨ જો.

- ૩૭ "યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ" એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ૨૬૫-૨૬૬
- ૩૮ ' એન. ૨૬૭-૨૭૦
- ૩૯ ' એન. ૨૭૧-૨૭૫
- ૪૦ એન. ૨૬-૨૮
- ૪૧ એન. ૩૦
- ૪૨ "ભર્તૃહરિ શતકત્રયમ્" પુરોહિત ગોપીનાથ એમ. એ. કૃત. ૮૬
- ૪૩ "ઐતિહાસિક હકીકત" મી. પી. બી. બેરી. (સંપાદક.)...

- ૪૪ "યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ" એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ... ૪૨
- ૪૫ એજન. ૨૪૨-૨૪૩
- ૪૬ એજન. ૨૨૯
- ૪૭ "પૂર્વના દેશોની વાર્તાઓ અને દત્તકથાઓનો સંગ્રહ" એન. એન્. રોડલૉક કૃત. ... ૧૨૧-૧૨૩
- ૪૮ એજન. ૩૩-૩૭
- ૪૯ "યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ" એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ૧૨૦-૧૨૧
- ૫૦ એજન. ૧૦૭-૧૦૮
- ૫૧ એજન. ૧૩૦-૧૩૧
- ૫૨ એજન. ૧૩૮-૧૩૯
- ૫૩ આ બાયાન્તરના મૂળના અંગ્રેજી પુસ્તકના પ્રકટકર્તાએ પોતે તૈયાર કરેલી વિષયને અનુસરતી દર્શાવેલ. ...
- ૫૪ "યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ" એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ૧૪૯-૧૫૨
- ૫૫ એજન. ૧૫૪-૧૫૬
- ૫૬ એજન. ૧૬૨-૧૬૩
- ૫૭ "ધિ સેક્રેટ ઓફ ધિ ઈસ્ટ" પુ. ૨૫ મુ. એફ. મેક્સ મૂલર કૃત. ... ૧૩૦
- ૫૮ "યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ" એફ. જે. ગૂલ્ડ. ૧૬-૧૭
- ૫૯ "ભર્તૃહરિ શતકત્રયમ્" પુરોહિત ગોપીનાથ એમ. એ. કૃત. ૨૬૫
- ૬૦ "યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ" એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ૩૧-૩૫
- ૬૧ એજન. ૨૪૩-૨૪૫
- ૬૨ "રામકૃષ્ણ-તેમનું જીવન અને તેમનાં વચનો" એફ. મેક્સ મૂલર કૃત. ... ૧૭૩
- ૬૩ એજન. ૧૭૪
- ૬૪ "પૂર્વના દેશોની વાર્તાઓ અને દત્તકથાઓ" એન. એન્. રોડલૉક કૃત. ... ૪૯-૫૨
- ૬૫ "યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ" એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ૨૩ અને ૩૮
- ૬૬ એજન. ૩૯-૪૦
- ૬૭ "સ્વાશ્રય" સેમ્યુઅલ સ્માર્થિસ કૃત. ... ૩૯૮-૩૯૯
- ૬૮ "યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ" એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ૯૦-૯૧
- ૬૯ "મરાઠી કહેવતો ધિ "દેવરન્ડ એ. મેનવેરિંગ કૃત. ૧૭
- ૭૦ "ભર્તૃહરિ શતકત્રયમ્" પુરોહિત ગોપીનાથ એમ. એ. કૃત. ૩

- ૭૧ "યુવકનો ઉમદા-આદરાર્થ માગે." એફ. જે. ગ્રૂડ કૃત. ૮૦
 ૭૨ એજન. ૩૨-૩૪.
 ૭૩ "રામકૃષ્ણ-તેમનું જીવન અને તેમનાં વચનો." એફ.
 ઝેક્સ મૂલર કૃત. ૧૩૪
 ૭૪ એજન. ૧૩૮

